



МБУК
"ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РОВЕНЬСКОГО РАЙОНА"

КНИГА ВДОХНОВИВШАЯ КИНО
ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК



И. Ильф



Е. Петров



Информационная памятка

Ровеньки, 2016

Составитель: В.В. Баева –
ведущий библиотекарь читального зала

Книга вдохновившая кино – Золотой теленок : информационная памятка / МБУК «ЦБ Ровеньского района»; сост. В.В. Баева – Ровеньки, 2016. – 32 с.: ил.

Адрес:
309740 Белгородская обл.,
п. Ровеньки,
ул.Ленина, 61
тел: 8 (47 -238) 5-71-42; 5-52-41
e-mail: rovdetbib@yandex.ru
rovbiblioteka@yandex.ru
сайт: <http://rovbiblioteka.narod.ru>

**«Книга вдохновившая кино –
Золотой теленок»**
(Информационная памятка)

Составитель: В.В. Баева
Компьютерный дизайн и верстка: Е.Ю. Саенко

Тираж: 20 экз.

Подписано в печать 28.10.2016 год.

«Золотой телёнок» - роман И.А. Ильфа (Иехиел-Лейб Арьевич Файнзильберг) и Е.П. Петрова (Евгений Петрович Катаев), повествующий о похождениях Остапа Бендера после событий, описанных в романе «Двенадцать стульев». Жанр — плутовской роман, социальная сатира, роман-фельетон. Название обыгрывает библейский образ золотого тельца.

История создания романа

История создания романов Ильфа и Петрова по сей день окутана мифами и легендами. Причём, история «Золотого телёнка» то ли по причине отсутствия достоверной информации, то ли в силу причин политического характера, была полностью мифологизирована отечественными литературоведами уже в 1960-е годы.

Когда в СССР на волне «хрущёвской оттепели» вновь начали переиздавать «Двенадцать стульев» и «Золотого телёнка», исследователи кинулись изучать доступные им источники. В результате пришли к однозначному выводу: «Золотой телёнок» дался его создателям гораздо труднее, чем их первый роман. Ведь «Двенадцать стульев» появились в печати в 1928 году, а продолжение знаменитой дилогии читатель увидел лишь в 1931-ом. И если, по словам Е.Петрова, на «Двенадцать стульев» было потрачено около четырёх месяцев, то «Золотой телёнок» создавался авторами три года (!).

На самом же деле, ни исследователям творчества Ильфа и Петрова, ни современным литературоведам точно неизвестно, когда именно был начат и окончен этот роман. Есть архивные материалы, существуют многочисленные публикации, но их свидетельства крайне противоречивы.

Версия Е. Петрова

Рассуждая о возникших «трудностях» при написании «Золотого телёнка», исследователи обычно ссылаются на единственный источник - черновики книги об Ильфе, над которой Е. Петров работал в конце 1930-х–начале 1940-х годов. Книга осталась незавершённой: её автор погиб в 1942 году. Но отрывки и черновики были опубликованы, а потому оказались доступны самому широкому читателю.

Цитата:

– Писать было очень трудно, – сетует Петров, рассказывая о создании второго романа, – денег было мало. Мы вспоминали о том, как легко писались “12 стульев” и завидовали собственной молодости. Когда садились писать, в голове не было сюжета. Его выдумывали медленно и упорно.

Даже при минимально критическом отношении к этому источнику очевидно, что, живописуя тяготы, мемуарист несколько увлёкся. Особенно, когда противопоставил «Двенадцать стульев» «Золотому телёнку». Напомним, что в предисловии к «Записным книжкам» Ильфа, которые были опубликованы в 1939 году, Петров рассказывал о работе над «Двенадцатью стульями» совсем иначе. По его словам, авторы «писали кровью» - настолько трудно давались им каждая фраза, каждая глава.

Конечно, такие оценки, как «легко» и «трудно» – всегда субъективны. Может быть, пока соавторы писали «Двенадцать стульев», они находили муки творчества невероятными, зато по сравнению с «Золотым телёнком» прежняя работа показалась лёгкой. Но именно здесь неприемлемы подобные допущения. Обе оценки даны Петровым (хоть и со ссылкой на мнение Ильфа) примерно в одно время – на рубеже 1930-х—1940-х годов.

Приведённая Петровым трогательная подробность – как соавторы «завидовали собственной молодости» – тоже неубедительна. Выходит, когда Ильфу исполнилось тридцать, а Петрову, соответственно, двадцать четыре, оба были молоды, и вот полутора лет не минуло, а соавторы уже сильно постарели.

Не вызывает доверия и жалоба Петрова на отсутствие денег. Получается, что в 1927 году, когда два молодых невысокооплачиваемых газетчика работали над первым романом, денег им хватало, а в 1929 году, когда они уже стали популярными писателями, их потребности непомерно возросли.

Возможно, трудности начались, когда первая часть романа была завершена?

Но если верить Петрову, то муки творчества начались именно тогда, когда «садились писать». После завершения первой части трудности вообще не мешали работе над романом: её попросту прервали. Как сообщает Петров, соавтор купил фотоаппарат, увлекся фотографией, из-за чего «работа над романом была отложена на

Содержание

История создания романа.....	3
Версия Е.Петрова.....	3
Вопрос о сроках написания романа.....	5
«Лучшие попасть под трамвай, чем под кампанию».....	6
Публикация романа.....	7
Анализ произведения.....	8
Герои и прототипы.....	10
Судьба дилогии.....	15
Фильм «Золотой теленок».....	15
Краткая информация о фильме.....	15
Сюжет фильма Золотой теленок.....	16
История создания фильма Золотой теленок.....	17
Интересные факты о фильме Золотой теленок.....	19
Крылатые фразы из «Золотого теленка».....	20
Фразы Остапа Бендера.....	20
Фразы Паниковского.....	24
Фразы Корейко.....	26
Фразы Балаганова.....	26
Фразы других героев фильма.....	26
Источник информации.....	28



Источник информации:

- ✓ <http://ptiburdukov.ru/Справочник/Биографии/Золотой>
- ✓ http://www.vokrug.tv/product/show/zolotoi_telenok_film/
- ✓ <http://gorod.tomsk.ru/index-1306816714.php>
- ✓ <http://ilfipetrov.ru/ffk.htm>



год». В общем, если и были трудности, так не те, что описывал Петров. Тех – быть не могло.

Петров, бесспорно, сочинял небылицы о себе и своем соавторе. Но делал он это вовсе не из любви к искусству, а потому, что не мог рассказать правду. Описывая историю создания «Двенадцати стульев» и «Золотого телёнка», он не выдумывал все заново, но по необходимости уводил читателя от опасных тем. Похоже, что в то время опасным был и разговор о конкретных сроках создания «Золотого телёнка».

Вопрос о сроках написания романа

Набрасывая план книги об Ильфе, Петров указал, что начало работы над новым романом совпало с «началом пятилетки». Речь шла, конечно, о первой пятилетке, а роман назывался «Великий комбинатор». «Первый пятилетний план развития народного хозяйства» был утвержден XVI партийной конференцией в апреле и V Всесоюзным съездом – в мае 1929 года. Рукопись первой части «Великого комбинатора» датирована августом. Соотнося даты, исследователи – в большинстве своём – пришли к выводу: роман был начат не ранее весны и не позднее лета 1929 года. Остается выяснить, когда именно.

Вряд ли продолжение «Двенадцати стульев» планировалось изначально или, по крайней мере, когда последние главы романа были переданы в редакцию. Описание убийства Бендера столь натуралистично, что никаких сомнений в исходе у читателя не должно было возникнуть. Значит, авторы приняли решение «реанимировать» великого комбинатора не раньше января—февраля 1928 года, когда публикация началась.

2 августа 1929 года французский литературный еженедельник «Le merle» напечатал перевод статьи И.Ильфа и Е.Петрова «Двойная автобиография». Рукопись статьи хранится в архиве соавторов, она датирована 25 июля 1929 года. На родине Ильфа и Петрова статья была опубликована тридцать два года спустя. Соавторы уведомляли читателей: «Сейчас мы пишем роман под названием “Великий комбинатор”». Понятно, что Ильф и Петров обращались к тем, кто знал о существовании «Двенадцати стульев». Книга уже вышла во французском переводе, тираж был раскуплен, речь шла о продолжении бестселлера. Потому еженедельник опубликовал статью с портретами авторов и рецензией на роман. Кроме того, в

архиве Ильфа и Петрова хранится рукопись первой части романа «Великий комбинатор». По объёму – примерно треть «Золотого телёнка». На титульном листе есть датировка: «начато – 2 августа 1929 г.» и «окончено – 23 августа 1929 г.».

Современные исследователи полагают, что эту датировку рукописи ни в коем случае нельзя понимать буквально. Весь 1929 год Ильф и Петров постоянно публиковались в периодике, и вряд ли при такой нагрузке побили бы свой прежний рекорд – написали треть нового романа за три недели. 2 августа 1929 года – судя по рукописи – авторы принялись её редактировать и переписывать набело черновики первой части. Завершили же 23 августа, что вполне реально. Эти даты и поставили на титульном листе.

Скорее всего, к 25 июля 1929 года – дате написания «Двойной автобиографии» - не треть, а почти весь роман уже был написан. И публикация ожидалась довольно скоро: вряд ли Ильф и Петров стали бы анонсировать новый роман в иностранном еженедельнике, не имея полного или почти полного текста. Кроме того, рукопись была отпечатана на машинке, главы распределены по журнальным номерам. Т.е. книга прошла предпечатную подготовку. Делать это, не имея чёткой уверенности в публикации, соавторы бы не стали. Следовательно, договорённость о публикации романа в СССР была достигнута летом 1929 года.

Но ни в 1929, ни в 1930 годах «Золотой телёнок» в печати так и не появился. Более того, писатели неожиданно прекратили всякое анонсирование своего нового произведения. Согласно сообщению Е.Петрова, они отложили рукопись и занялись другими делами, чтобы вернуться к «Золотому телёнку» через неопределённое время. Публикация романа началась только в январе 1931 года. Что же произошло?

«Лучше попасть под трамвай, чем под кампанию»

Да, всё становится на свои места, если обратиться к политической истории 1928-1930 годов. Пока шла журнальная публикация «Двенадцати стульев», завершились майская кампания по борьбе с «правой опасностью в литературе» и «шахтинский процесс». Затем последовала антибухаринская кампания лета—осени 1928 года, обусловившая специфическое отношение к «Двенадцати стульям». Зимой 1929 года ситуация несколько изменилась, но тут подоспел апрельский пленум ЦК партии, опять активизировалась



* Я сидел при Александре-II, освободителе; я сидел при Александре-III, миротворце; я сидел при Николае-II, кровавом; при Керенском, хм! я тоже сидел! Вот при военном коммунизме я не сидел: не было работы. Но зато как я сидел при НЭПе, ой-ёй-ёй! *Эпизод*

* Я сидел при Александре-II, и при третьем, и при Николае Александровиче Романове, и при Александре Федоровиче Керенском, и при НЭПе, и во время угара, и до угара, и после угара... Я сидел при царизме, я сидел при социализме, я сидел при гетмане, а теперь я безработный... *Эпизод*

* Гражданин, вы отравлены! *Эпизод*



Фразы Корейко

- * А кровавые мальчики беспокоить не будут? *Корейко*
- * С деньгами надо расставаться легко, без стонов. *Корейко*
- * Можете не пересчитывать, у меня, как в банке. *Корейко*
- * Для хорошего человека и миллиона не жалко! *Корейко*



Фразы Балаганова

- * Забурел! Забурел, а! Забурел! *Балаганов*
- * Товарищи! Международная полос .. обстановка... наш ответ Чемберлену... а я его побил за гири и еще раньше с ним дрался. *Балаганов*
- * Я подхожу с левой стороны, а вы заходите с правой стороны. Темно, очень темно! Я его с левой стороны жму в бок, а вы его с правой стороны жмете в бок. Тогда этот дурак останавливается и говорит: "Вы хулиган!" Мне говорит. "Вы хулиган! Вы хулиган!" Я: "Хулиган?" И вы тоже подходите и говорите: "Где здесь хулиган? Вы хулиганите?" Я его в это время бах!.. *Балаганов*

Фразы других героев фильма

- * Водку пить не будете? Голые танцевать не будете при луне? *Козлевич*
- * Сознался наш Скумбриевич, не выдержал очной ставки. Подкачал! *Эпизод*
- * У меня жена, дети и еще одна женщина в Ростове-на-Дону. *Эпизод*
- * Я Фунт! Я всю жизнь сидел за других, такая моя профессия - страдать за других! *Эпизод*

борьба с «правым уклоном», разгорелась дискуссия о статусе сатиры. И хотя 17 июня «Литературная газета» вывела «Двенадцать стульев» за рамки дискуссии, все же было бы преждевременно сразу анонсировать продолжение сатирического романа.

30 июня во Франции был издан роман Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». 25 июля – статья «Двойная автобиография», где упомянут «Великий комбинатор». Неделью спустя она также опубликована во Франции.

Но, если верить мемуарам Е.Петрова, работа над «Золотым телёнком» прервалась в конце августа 1929 года, потому что Ильф купил фотоаппарат.

Между тем, дочь Ильи Ильфа, опубликовавшая его записные книжки, указывает, что фотоаппарат был куплен не в августе, а «в самом конце 1929 года».

Сегодня мы понимаем, что Петров просто не желал упоминать об истинных причинах перерыва в работе.

В те годы положение Ильфа и Петрова было не из лучших. Лишь случай помог соавторам не попасть под очередную «кампанию». Шутка тех лет – «лучше попасть под трамвай, чем под кампанию» – оставалась для Ильфа и Петрова напоминанием о реальной опасности. Поэтому они решили переждать острый момент и отложить «Золотого телёнка», как говорится, в «долгий» ящик. Рассчитывать на скорую публикацию в такой политико-литературной ситуации авторам не приходилось.

Лишь в марте 1930 года, после публикации знаменитой статьи Сталина «Головокружение от успехов», вероятнее всего соавторы и вернулись к сюжетной схеме «Великого комбинатора».

Восемь ранее написанных глав были существенно переработаны, роман получил новое заглавие, появилось совсем другое начало, возник ряд новых эпизодов. Некоторые эпизоды Ильф и Петров исключили. На этот раз соавторы проявили крайнюю осторожность...

Публикация романа

Впервые роман был опубликован в журнале «30 дней» за 1931 год.

В назначенный срок соавторы опять не укладывались: отдельные главы переделывались ими уже в 1931 году, когда публикация шла полным ходом.

Однако злосключения романа не кончились в тот момент, когда рукопись попала в редакцию. Журнальная публикация дважды прерывалась по цензурным соображениям. Авторам вновь приходилось буквально на ходу переписывать текст, сглаживать «острые» углы, выбрасывать всё, что не могло пойти в печать.

В том же 1931 году четырнадцать глав «Золотого телёнка» были перепечатаны в Париже в эмигрантском журнале «Сатирикон». Роман уже был опубликован в Германии, Австрии, США, Англии, а советского издания ни в 1931, ни в 1932 году так и не состоялось. Почему?

Формально в «Золотом телёнке» здоровая советская действительность, конечно, торжествовала над командором, но моральным победителем в романе оказывался всё-таки Остап Бендер. Именно это обстоятельство постоянно ставилось в упрек авторам. Оно же, по всей вероятности, и было главной причиной трудностей, возникших при издании романа.

Сразу после выхода журнального варианта начались разговоры об опасном сочувствии авторов Остапу Бендеру. По словам одного из современников, в те дни «Петров ходил мрачный и жаловался, что «великого комбинатора» не понимают, что они не намеревались его поэтизировать».

Не получив разрешения на печатание книги в СССР, Ильф и Петров обратились к А.А. Фадееву как одному из деятелей РАППа. Тот ответил, что сатира их, несмотря на остроумие, «все-таки поверхностна», что описанные ими явления «характерны главным образом для периода восстановительного» — «по всем этим причинам Главлит не идет на издание её отдельной книгой». РАПП был ликвидирован в апреле 1932 года, а ещё в феврале 1932 года группа сотрудников журнала «Крокодил», заявляла, что Ильф и Петров «находятся в процессе блужданий и, не сумев найти правильной ориентировки, работают вхолостую».

Изданию «Золотого телёнка» помог М. Горький, который, «узнав о затруднениях, обратился к тогдашнему наркому просвещения РСФСР А. С. Бубнову и выразил свое несогласие с гонителями романа. Бубнов очень рассердился, но ослушаться не посмел, роман сразу был принят к изданию».

Анализ произведения

Основной сюжет «Золотого телёнка» схож с сюжетом

- * Где вас воспитывали, Шура! Сразу руки! Что такое! *Паниковский*
- * Дай мильён! Дай мне мильён! Дай мне один мильён!... Дай мильён!... *Паниковский*
- * Какая феми... уй, фемина, Боже мой! *Паниковский*
- * Когда мы будем делить наши деньги? *Паниковский*
- * Кто такой Козлевич, что с ним делиться?! Мы не знаем никакого Козлевича! *Паниковский*
- * Паниковский не обязан всему верить, Шура! *Паниковский*
- * Пилите, Шура, пилите! *Паниковский*
- * Пишет, смотрите! Ильф и Петров! *Паниковский*
- * Сразу видно человека из раньшего времени, Шурочка! Таких людей уже нет. Где?! А скоро совсем не будет. Раз, два - и все! *Паниковский*
- * Фамилия ему была Небаба. Кристальной души! *Паниковский*
- * Это - мне, это - ему, это - тоже ему, это - Остап Ибрагимычу, это - мне, нет, это - сюда, вот это - мне, это - Остап Ибрагимовичу, это - мне, это - ему, это - тоже ему, это - мне, это - Остап Ибрагимычу... *Паниковский*
- * Я очень бедный... я год не был в бане... я старый... меня девушки не любят... *Паниковский*
- *- Что сейчас будет! Что я с ним сделаю! - Гражданин, гражданин! - Не трогайте меня! - Здесь не ночной бар... - Что я с ним сделаю! - ...здесь молочное кафе. - Вы не знаете, это море крови! Сейчас будет убийство! *Паниковский, эпизод*
- *- Поезжайте в Киев, и все!
- Какой Киев?
- Поезжайте и спросите, что делал Паниковский до революции. Поезжайте и спросите. И все! Поезжайте и спросите.
- Ну и что?
- Нет, вы поезжайте и спросите, и вам ответят, что до революции Паниковский был слепой, Шура! *Паниковский, Балаганов*
- *- Только кража.
- Только ограбление.
- Только кража, Шура!
- Только ограбление! *Паниковский, Балаганов*
- *- А ты кто такой, скажи пожалуйста?
- А ты кто такой?
- Нет, кто ты такой, я спрашиваю?!
- А ты кто такой?! *Паниковский, Балаганов*

я его убиваю! - Вперед, вперед, вперед! - Это опера, когда я иду на гуся! "Кармен", вы понимаете! - Вперед, вперед, вперед! - Послушайте, Козлевич, это фемина! Это опера! Ножка, шейка... шейка... крылышко! *Паниковский, Остап*

*- С плачем ползет он в буфет и достанет оттуда тарелочку с голубой... что?

- Каемочкой! *Остап, Балаганов*

*- Сколько вам нужно денег для счастья?

- Сто рублей.

- Нет, Шура, вы меня не поняли. Не на сегодняшний день, а вообще. Для счастья, ясно? Чтоб вам было хорошо на свете.

- Для полного счастья?

- Да.

- Шесть тысяч четыреста. *Остап, Балаганов*

*- Узнаешь, узнаешь брата Колю?

- Узнаю, узнаю брата Колю! *Остап, Балаганов*



Фразы Паниковского

* А вдруг они не золотые? - Нет, вы видели, а?! А какие же они по-вашему?! *Паниковский*

* Бить нельзя!.. Бить же нельзя! Бендер не позволяет! *Паниковский*

* Вам я скажу, как родному, Шура, вы же знаете, как я вас уважаю, как я вас люблю, Шура... *Паниковский*

* Возьмите меня, я хороший, я больше никогда не буду! *Паниковский*

* Вставлю себе золотые зубы и женюсь! *Паниковский*

* Вы видели? Та-ак! Вы видели? Все видели! И вы тоже все видели! И вы все видели, вы все свидетели! *Паниковский*

* Вы еще не знаете Паниковского! Паниковский вас всех продаст, и купит, и снова продаст, но уже дороже! *Паниковский*

«Двенадцати стульев»: погоня за сокровищем, бессмысленная в советских условиях. Поражение всех «охотников за бриллиантами» было изначально предрешено. При этом ни отец Фёдор, ни Воробьянинов особого сочувствия читателей и не должны были вызывать. Алчные, неумные, трусоватые – жалеть некого. Иное дело – великий комбинатор: весёлый, остроумный, отважный, щедрый и великодушный, даже не лишенный своеобразного благородства. К нему соавторы были более милостивы: Бендер предательски убит. Он умер во сне, а засыпая, предвкушал скорую победу. Великий комбинатор не успел узнать о своем поражении и умер непобеждённым.

Вот почему рано или поздно у читателей возникал вопрос: а если бы Воробьянинов и Бендер сразу вели поиск правильно, мечта исполнилась бы? «Идеологически выдержанный» ответ был очевиден и однозначен: все равно никогда не исполнилась бы. Все равно никому – даже великому комбинатору – не выиграть у советской власти, никто в СССР не может и не сможет воспользоваться богатством, приобретенным незаконно.

Художественно обосновав этот тезис в «Золотом телёнке», Ильф и Петров выполнили «социальный заказ». Вот только сделали они это по-своему, и результаты получились несколько неожиданные. Во втором романе дилогии воскресший Остап действовал правильно и продуманно. Бендер добывал богатство, но деньги не приносили ему счастья: здесь не потратишь, а туда – лучше не ходить.

И всё же роман не был вполне советским. Главный герой самим фактом своего существования протестовал, отрицал советскую власть. Даже его поражение тут ничего не меняло. Великий комбинатор оставался самым обаятельным героем дилогии. Единственным его недостатком было упорное нежелание «строить социализм»: тесно было Остапу в СССР, тесно и скучно. Соответствующую фразу редакторы могли бы вычеркнуть из романа, но всё равно она бы подразумевалась. Если сильному, умному, великодушному, изобретательному, щедрому герою скучно и тесно в «стране социализма», то нежелательные – с точки зрения «идеологической выдержанности» – ассоциации подразумевались сами собой.

В отличие от «Двенадцати стульев», на момент начала работы над романом, у авторов не было готового сюжета. Завязка и развязка

произведения изменялись в ходе его написания. Сначала речь шла о получении наследства американского солдата, принадлежащего его советской дочери; затем источником добываемого богатства стал подпольный советский миллионер Корейко. Менялся и финал: в первоначальной редакции Остап отказывался от бесполезных денег и женился на девушке Зосе Синицкой, оставленной им ради погони за сокровищем. Уже во время печатания романа в журнале Ильф и Петров придумали новый конец: Остап бежит через границу с сокровищами, но его грабят и прогоняют назад румынские пограничники.

Герои и прототипы

Остап Бендер - единственный персонаж, который был перенесён авторами из «Двенадцати стульев» во второй роман. Казалось бы - только он и объединяет эти два произведения в дилогию. Но, по существу, мы имеем дело с двумя разными героями, носящими одно имя. Остап эпохи «Двенадцати стульев» — при всём его остроумии и живости фантазии — был не более чем весёлым, нахальным жуликом, близким «блатному миру». Он не брезговал грубыми приёмами и позволял себе пошловатые шутки. Особенно это заметно по тем фрагментам, которые позже были сокращены авторами. Чего стоят хотя бы его игра в «три листика», его жаргон люмпена, злобные насмешки над жалким Воробьяниновым.

Бендер в «Золотом телёнке» — человек сильного интеллекта. Остроумие его теперь окрашено некоторой горечью. Развитие образа великого комбинатора продолжено авторами в философском, и даже лирическом ключе. Ильф и Петров не только наделили его собственной эрудицией, но и сделали рупором близких им идей. Вероятно, половину того, что говорит Остап-второй, его простодушная команда просто не понимает. Он и не рассчитывает на понимание. Ему необходимы слушатели, пусть и такие, даже если его афоризмы и язвительные сентенции всего лишь «театр для себя». Немаловажно и появление в жизни Остапа Зоси Синицкой. Но авторы, как известно, в последний момент решили отказаться от банальной концовки. Любовь к женщине, как последнее пристанище неудачливого авантюриста, лишила бы его поражение трагической остроты, не позволила бы подчеркнуть одиночество и невостребованность такого героя, как Остап Бендер.

Большинство исследователей сходятся в том, что Ильф и

сверхмощным налоговым аппаратом. *Остап*

* У вас нет холодной котлеты за пазухой? *Остап*

* У лейтенанта было три сына: двое умных, третий дурак. *Остап*

* Убивать надо таких толстовцев! *Остап*

* Увели девушку! Прямо из стойла увели! *Остап*

* Ударим автопробегом по бездорожью, разгильдяйству и бюрократизму! *Остап*

* Умоляю вас, вы не ешьте на ночь сырых помидоров, чтобы не причинить вреда желудку. *Остап*

* Хорошая была папка! Жалко отдавать, да деньги нужны! *Остап*

* Что вы орете, как белый медведь в теплую погоду? *Остап*

* Шура, запускайте Берлагу! *Остап*

* Это был бывший слепой, самозванец и гусекрад. *Остап*

* Я бедный студент, я заочник. У меня денег нет! Нищее детство в Кременчуге! Дядя грудью меня вскормил! *Остап*

* Я не херувим, у меня нет крыльев, но я чту уголовный кодекс - это моя слабость. *Остап*

* Я подаю только по субботам. *Остап*

* Я покупаю самолет! Заверните в бумажку! *Остап*

* Я сын лейтенанта Шмидта. Помните? Очаков. *Остап*

* Я сын турецкоподданного, следовательно, потомок янычаров, а янычары не знают жалости ни к женщинам, ни к детям, ни к подпольным советским миллионерам. *Остап*

* Я, знаете, не финансист, я свободный художник и холодный философ. *Остап*

*- Это конец!

- Это конец первой серии, студент! Первой серии! *Паниковский, Остап*

*- Кто против?

- Я!

- Единогласно! *Остап, Паниковский*

*- Мне нужно пятьсот тысяч и по возможности сразу, а не частями.

- Может быть, все-таки возьмете частями, м-м? *Остап, Балаганов*

*- Вы знаете, что такое гусь?

- Знаю.

- Вы знаете, что такое шейка, ножка, крылышко! Вы знаете, как я люблю гуся!

- Знаю, в Арбатове видели.

- Да вы ничего не видели! Я убиваю его одним ударом, как тореодор,

- * Нам предстоят великие бои! *Остан*
- * Не буду вас отвлекать. Это помешает вам правильно выделять желудочный сок, столь необходимый для здоровья. *Остан*
- * Не делайте из еды культа! *Остан*
- * Не надо оваций! Графа Монте-Кристо из меня не вышло. Придется переквалифицироваться в управдомы. Конец. *Остан*
- * Нет никакого Рио-де-Жанейро, и Америки нет, и Европы нет. Ничего нет. И вообще последний город на земле - это Шепетовка, о который разбиваются волны Атлантического океана. *Остан*
- * Нет, это не Рио-де-Жанейро! *Остан*
- * От десяти до четырех вы - за Советскую власть. Но вот о вашей второй жизни, от четырех до десяти, знаю я один. *Остан*
- * Подзащитный пытался меня убить, но, разумеется, только из чистого любопытства: ему просто хотелось узнать, что у меня там находится внутри. *Остан*
- * Полное спокойствие может дать человеку только страховой полис. *Остан*
- * Полтора миллиона человек, и все поголовно - в белых штанах! *Остан*
- * Пора начинать трудовую буржуазную жизнь в Рио-де-Жанейро! *Остан*
- * После знакомства с вашим прошлым и настоящим я потерял веру в человечество. Разве это не стоит миллиона рублей?!.. *Остан*
- * Придется действовать не только на суше, но и на море. *Остан*
- * Профсоюз пролетариев умственного труда! *Остан*
- * Прошу нервных покинуть зал! *Остан*
- * Работники из вас, как из собачьего хвоста сито! *Остан*
- * Раз в стране бродят денежные знаки, значит должны быть люди, у которых их очень много. *Остан*
- * Разве я похож на человека, у которого есть родственники?! *Остан*
- * Самое главное - это внести смятение в лагерь противника. Враг должен потерять душевное равновесие. *Остан*
- * Сегодня же в поезд и - на Запад, к большим культурным центрам. *Остан*
- * Сейчас многие забывают имена героев революции. Угар НЭПа. Нет уже того энтузиазма! *Остан*
- * Снимите шляпы! Обнажите головы! Сейчас состоится вынос тела! *Остан*
- * Советского миллионера не может найти даже Наркомфин с его

Петров «списали» Бендера с Осипа Беняминовича Шора. Согласно метрической записи, Шор родился в Никополе в 1899 году, 30 мая, в семье купца 2-й гильдии. Жил в Одессе, где закончил частную мужскую гимназию. В 1917-м поступил на первый курс Петроградского технологического института, но почти не учился. В 1919-м подался на родину. До дома он добирался почти два года, с множеством приключений, о которых потом и рассказал авторам. Неизвестно, числились ли среди этих передраг истории с «бриллиантовыми» стульями и прочим, но внешность, характер и речь взяты у Осипа Шора, которого домашние и друзья к тому же звали Остапом. Валентин Катаев, его брат Евгений Петров, Илья Ильф и брат Остапа Натан Фиолетов, известный поэт-футурист, принадлежали к одному литературному кругу. Так что общение было довольно тесным.

В. Катаев в книге «Алмазный мой венец» пишет:

«Брат футуриста был Остан, внешность которого авторы сохранили в романе почти в полной неприкосновенности: атлетическое сложение и романтический, чисто черноморский характер. Он не имел никакого отношения к литературе и служил в уголовном розыске по борьбе с бандитизмом, принявшим угрожающие размеры. Он был блестящим оперативным работником».

Ничего удивительного в последнем обстоятельстве нет. Известно, что романый Остап свято чтит Уголовный кодекс (а в гимназии его прототип имел пятёрку по законоведению). Жизнь одесского опера 1920-х годов - весьма удачное приложение сил для такой натуры.

Читатели всех поколений безоговорочно дают Бендеру одесскую прописку, хотя у Ильфа и Петрова он появляется ниоткуда. Он еще больший «человек без паспорта», чем Паниковский (о том, по крайней мере, известно, что в Киеве до революции он «работал слепым»). Ни та, ни другая концессии, колеся по стране, даже и не заглядывают в Одессу. Но, спрашивается, откуда же еще может выйти человек в апельсиновых штиблетах, ироничный, подвижный, нагловатый, как не из прославленного Вавилона Российской Империи?..

Ирония Остапа, этот вызывающе-изящный «фасон дю парлэ»

(манера выражаться), стала бездонным источником цитат для нескольких поколений советских и уже нес советских читателей. Его ирония - единственный способ для нормального человека сохранить рассудок в окружении всеобщего радостного идиотизма. И одновременно свидетельство трагического, безнадежного одиночества в мире, который создан не им и не для него.

Кстати, некоторые современники Ильфа и Петрова считали, что романый Бендер внешне очень походит на самого Валентина Петровича Катаева. Катаев примерно так выглядел, примерно так шутил. И в первом книжном издании «Двенадцати стульев», скорее всего по инициативе Е.Петрова, в качестве иллюстрации дан портрет его брата - Валентина Катаева.

У славной компании «детей лейтенанта Шмидта» прямых прототипов не было. Но пищу для подобных ассоциаций вполне могла дать и реальная история самого «героя» революции 1905 года.

Начнем с того, что современникам Ильфа и Петрова никогда бы не пришло в голову назвать героев плутовского романа именами потомков Ленина, Троцкого, Дзержинского или других почитаемых лидеров революции. А лейтенанта Шмидта – пожалуйста!

Всем было известно, что лейтенант П.П. Шмидт явился на «Очаков» в форме капитана II ранга, которая никак не полагалась проворовавшемуся офицеру при весьма скандальных обстоятельствах его отставки. Ряженный Шмидт обманом проник на борт крейсера, и во всё время восстания действовал то ли как сумасшедший, то ли как заправский авантюрист. Он посылал правительству телеграммы, подписываясь «командующий флотом Шмидт», захватывал заложников (в том числе и гражданских), спровоцировал кровопролитие, а потом попросту сбежал, переодевшись кочегаром. Кроме того, во время восстания на «Очакове» действительно присутствовал сын лейтенанта Шмидта Евгений. Он был арестован вместе с отцом при попытке покинуть акваторию порта. Газеты не уточняли ни возраста, ни имени «мальчика». Во всех публикациях он фигурировал как «сын лейтенанта Шмидта». Не удивительно, что сразу после событий 1905 года в кругах радикально настроенной молодёжи стали объявляться люди, выдававшие себя за «сыновей» лейтенанта Шмидта. Они призывали «мстить за гибель борцов революции» и собирали под это дело немалые суммы на студенческих сходках и собраниях социалистов-нелегалов. По некоторым известиям, в 1906-1907 годах

* Вы произошли не от обезьяны, как все остальные граждане, вы произошли от коровы: туго соображаете. *Осман*

* Вы что, на именинах у архиерея были? *Осман*

* Вы, может, хотите меня зарезать, разрубить тело на части, отправить малой скоростью в разные города, а голову заквасить в бочке с капустой?! Так я против. *Осман*

* Газеты надо читать! Иногда они сеют разумное, доброе, вечное! *Осман*

* Гомер, Мильтон и Паниковский - теп... теплая компания! *Осман*

* Девушки любят молодых длинноногих и политически грамотных! *Осман*

* Жизнь диктует нам свои суровые законы. *Осман*

* Заседание продолжается, господа присяжные заседатели! *Осман*

* Знаток! Убивать надо таких знатоков! *Осман*

* И на старуху бывает проруха, как сказала польская красавица Инга Заёнц через месяц после брака с другом моего детства Колей Остенбакеном. *Осман*

* И только утром, на рассвете я вдруг вспомнил, что этот стих уже написал А. Пушкин. Какой удар от классика! *Осман*

* Извините, девушка, вы не жили в 1898 году близ Марсея? *Осман*

* Интересный вы человек, Александр Иванович! Все у вас в порядке! Удивительно! С таким счастьем - и на свободе! *Осман*

* Командовать парадом буду я! *Осман*

* Ладно, живите, я вас прощаю! *Осман*

* Лично у меня есть четыреста сравнительно честных способов отъема денег! *Осман*

* Мамаша, пойдёмте в закрома. *Осман*

* Материализация духов и раздача... слонов! *Осман*

* Мне не нужна вечная игла. Я не хочу жить вечно, я хочу умереть. *Осман*

* Мне никогда не добиться от вас то, чего добился друг моего детства Коля Остенбакен от подруги моего же детства польской красавицы Инги Заёнц: он добился от нее любви. *Осман*

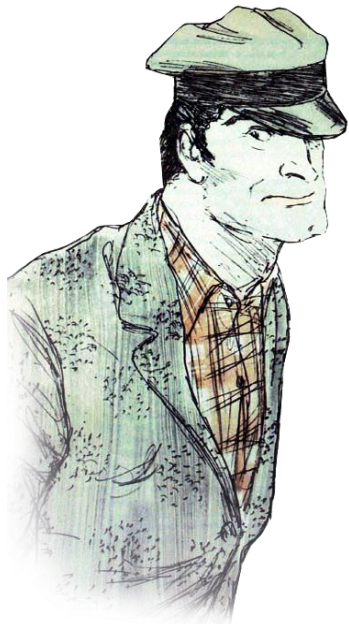
* Мулаты, миллионеры, бухта, экспорт кофе, чарльстон под названием "У моей девочки есть одна маленькая штучка"! О чем говорить! *Осман*

* На вашей могиле не будет сидеть прекрасная вдова с персидскими глазами, и заплаканные дети не будут кричать: "Папа! Папа, слышишь ли ты нас?!" *Осман*

Сергей Юрский первым снялся в кино в роли Остапа Бендера. Однако впервые на советском экране образ сына турецкоподданного воплотил в 1958 году Евгений Весник в телеспектакле «Золотой теленок».

Крылатые фразы из «Золотого теленка»

Фразы Остапа Бендера



- * Автомобиль, товарищи, не роскошь, а средство передвижения! *Остап*
- * Бензин ваш, а идеи наши! *Остап*
- * Ближе к телу, как говорил Мопассан! *Остап*
- * Брось птицу! Брось птицу, говорю! *Остап*
- * В детстве таких, как вы, я убивал на месте из рогатки. *Остап*
- * В нашем черноморском отделении тоже есть свои слабости, свои неполадки в пробирной палатке, но такого бюрократизма, как в "Геркулесе"!.. *Остап*
- * В этой карете прошлого далеко не уедешь! *Остап*
- * В этом флотском борще плавают обломки кораблекрушения. *Остап*

- * Вам нечего терять, кроме запасных цепей. *Остап*
- * Взвейтесь, соколы, орлами! *Остап*
- * Вот я и миллионер! Так снимайте меня в кино, сбылись мечты идиота! *Остап*
- * Вставайте, граф, вас зовут из подземелья. *Остап*
- * Вы же босяк, Шура, горьковский тип! Вас надо приодеть, умыть, дать вам капитальный ремонт. *Остап*
- * Вы знаете новость, Адам, на каждого гражданина, даже партийного, давит атмосферный столб весом двести четырнадцать кило! *Остап*
- * Вы мыслитель? Как ваша фамилия, мыслитель? Жан-Жак Руссо? Марк Аврелий? Спиноза? *Остап*
- * Вы пижон, сын пижона и дети ваши будут пижонами! *Остап*

встречались даже «дочери» лейтенанта Шмидта, промышлявшие подобным образом.

Середина 1920-х годов - эпоха нэпа, когда кругом еще бурлило, но быт постепенно приобретал мирные черты. Именно эти годы и стали золотым веком для людей, живущих «не по правилам», - от мошенников-авантюристов до налетчиков. Да могло ли быть иначе, когда всё, что творилось в стране, начиная с 1917 года, было гигантской авантюрой? К власти пришли люди с поддельным прошлым, поддельным настоящим и непредсказуемым будущим. Даже в правительстве почти не имелось людей с настоящими фамилиями: Сталин, Троцкий, Каменев, Зиновьев...

Наступило время «детей лейтенанта Шмидта». Тысячи самозванцев, выдающих себя за высокопоставленных деятелей или их родственников, рыскало по бескрайним просторам страны Советов.

Например, Ильфу и Петрову наверняка был известен подробно отражённый в прессе скандал лета 1925 года.

В Гомельский губисполком явился некий прилично одетый гражданин, в американских очках, с лицом восточного типа - и представился председателем ЦИК Узбекской ССР Файзулой Ходжаевым. Председателю губисполкома он сказал, что едет из Крыма в Москву, но в поезде у него украли деньги и документы. Попросил 60 рублей, а вместо паспорта предъявил справку, что он действительно Ходжаев, подписанную председателем ЦИК Крымской республики Ибрагимовым.

Высокопоставленному узбеку не только дали денег, но и принялись возить на пикники, в театры, на банкеты. Так бы Ходжаев и уехал после всех удовольствий, если б не бдительный милицейский начальник Хавнин, который отыскал старый журнал с портретами председателей всех ЦИК Союза. Сходства не наблюдалось. Псевдоходжаев оказался уроженцем Коканда и следовал из Тбилиси, где отбывал срок. Позже выяснилось, что подобным же образом он веселился в Ялте, Симферополе, Новороссийске, Харькове, Полтаве, Минске...

Поскольку авторы дали своему Остапу отчество Ибрагимович (по имени того, кто липовую справку подписал), а также вложили в его уста тост «За народное просвещение и ирригацию Узбекистана», то возможно, что скандал 1925 года стал основой для создания «детей лейтенанта Шмидта».

Упомянутых «детей» в романе было тридцать штук, они собирали конгрессы, заключали конвенции, что ещё раз подтверждает: герой Ильфа и Петрова жил во времена «поддельных» людей. Повинуясь обстоятельствам, Бендер даже согласился какое-то время играть по их правилам. Но на самом деле великому комбинатору было нужно гораздо больше, чем миллион рублей из чемодана подпольного советского миллионера. Ему нужна свобода. Герой «Золотого телёнка» не хочет выдавать себя за скромного служащего, строителя социализма, сына лейтенанта Шмидта и т.д. Остап Ибрагимович Бендер просто желает быть самим собой и отстаивает это право всеми доступными ему способами.

Именно здесь советская критика почувствовала основной подвох, углядела «поэтизацию», «нереалистичность» образа великого комбинатора, намеренно поставленного авторами за рамки советской действительности. В этом плане «серьёзные товарищи» из РАППа и партийных организаций оказались абсолютно правы: мечтать о свободе в стране строящегося социализма было невозможно, а порой даже преступно.

Годы, когда писался «Золотой телёнок», нередко именуются в советской истории годами «великого перелома». Это время сплошной коллективизации, раскулачивания и индустриализации. В городах «великий перелом» выражался в периодических и массовых чистках советского аппарата, процессах вредителей (шахтинское дело 1928 г., процесс Промпартии 1930 г.). «Годы великого перелома» были годами всеобщих покаяний и отмежеваний от прежних взглядов, от некогда близких людей, от своего прошлого.

Совершенно новый смысл обрела в 1929–1932 годы проблема интеллигенции. В предреволюционные и в ранние послереволюционные годы интеллигенция чаще всего рассматривалась как субъект истории — она может «делать» или «не делать» революцию, признавать или не признавать её. Теперь интеллигенты, как и прочие граждане, стали частью советского общества. Из мнимого субъекта истории интеллигенция стала её объектом. «Буржуазные интеллигенты», получившие образование до революции, или их потомки подозревались в скрытых идеологических пороках и тайном недоброжелательстве. Интеллигенты инженеры были главными героями вредительских процессов, против интеллигентов писателей и учёных организовывались всё новые идеологические кампании.

Интересные факты о фильме «Золотой теленок»

Есть версия, что Швейцер с самого начала задумал снимать в «Золотом теленке» *Сергея Юрского* и даже не рассматривал кандидатуры других исполнителей роли Остапа Бендера. Такое решение пришло к режиссеру во время просмотра театрального капустника с участием ленинградских актеров, где Юрский исполнил юмористическую миниатюру «Возвращение Остапа Бендера».

Паниковского могли сыграть *Георгий Вицин* или *Ролан Быков*. Быков был уже утвержден на роль, когда Швейцер пригласил своего приятеля *Зиновия Гердта* посмотреть с ним отснятый материал.

Цитата:

– *Ролан должен был играть Паниковского в «Золотом теленке», – вспоминал позже Гердт. – Сняли пробу, очень хорошая была проба. Швейцер позвал меня ее посмотреть, попросил по дружбе подбросить идей на тему образа. Ролан-Паниковский мне очень понравился, я увлекся, стал фантазировать, показывать, что и как можно сыграть. «Ну-ка, давай мы и твою пробу сделаем», – сказал Швейцер. И кончилось тем, что Паниковского сыграл я.*

Пробы на роль Шуры Балаганова проходил среди прочих претендентов *Вячеслав Невинный*, а на роль Корейко пробовался *Евгений Леонов*.

На съемках в Каракумах произошел забавный случай. Во время очередного дубля ехавший на верблюде *Евгений Евстигнеев* перестал выполнять указания режиссера, из-за чего съемку пришлось остановить. Оказалось, что актера укачала неторопливая походка «корабля пустыни», и он просто заснул.

Леонид Куравлев параллельно с работой над «Золотым теленком» играл Хому Брута в «Вице» и часто не успевал на съемки то одной, то другой картины, которые проходили в соседних павильонах.

В тему:

25 июля 2000 года в Санкт-Петербурге был установлен памятник Остапу Бендеру. Внешне бронзовый герой романов Ильфа и Петрова очень похож на *Сергея Юрского*.

ленинградского актера *Сергея Юрского*, который снимался в его предыдущей ленте «Время, вперед!». И не прогадал: Юрский стал не только первым, но и, по мнению большинства критиков и зрителей, лучшим кинематографическим Остапом Бендером.

Цитата:

– Если говорить о моей личной трактовке образа, то скажу следующее, – поделился своими мыслями о роли Сергей Юрский в 1967 году, когда съемки фильма были в самом разгаре. – В романе Ильфа и Петрова есть глава «Командор танцует танго». На мой взгляд, название этой главы определяет всю роль. Остап Бендер жил и «танцевал танго» со всеми его трагическими па. Он пытался прожить жизнь как танец, но из этого у него ничего не вышло...

Зиновий Гердт, сыгравший Паниковского, при работе над образом своего персонажа также пытался сделать его более человеческим.

Цитата:

– У Ильфа и Петрова Паниковский смешон и гадок. Мне хотелось показать его иным – смешным и трогательным. Потому что это страшно не приспособленный к миру, одинокий во всей вселенной человек. Его ранит буквально всё, даже прикосновение воздуха. А хитрости его настолько наивны, явны и очевидны, что не могут никому принести серьезного вреда. Лучшее о нем сказал Остап Бендер: «Вздорный старик! Неталантливый сумасшедший!» Мне было жалко Паниковского и хотелось, чтобы зрители отнеслись к нему с теми же чувствами.

Обратите внимание!

В 1969 году картина заняла в прокате 17 место по посещаемости – ее посмотрело почти 30 миллионов зрителей.

Съемки картины заняли два года и проходили в павильонах «Мосфильма», в городе Юрьев-Польский Владимирской области и его окрестностях (сцены в Арбатове и автопробег), в Одессе (Черноморск) и в Каракумах (эпизоды в пустыне).

Судьба дилогии

Судьба произведений великих сатириков Ильфа и Петрова оказалась куда более счастливой, нежели судьбы самих авторов знаменитой дилогии. Илья Ильф умер от туберкулёза в 1937 году, Евгений Петров погиб во время Великой Отечественной войны. А их по сути антисоветские романы «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» продолжали выходить в СССР и радовать читателей долгие годы.

После первого советского издания (1930-32 гг.) дилогия неоднократно переиздавалась не только в советской стране, но и за рубежом, переводилась на иностранные языки. В 1938-1939 годах было выпущено собрание сочинений Ильфа и Петрова. В те годы такой чести удостаивался мало кто из советских писателей. В 1947 году романы вышли в престижнейшей серии издательства «Советский писатель» - туда входило лишь то, что официально признавалось классикой советской литературы. Правда, в 1948 году власти опомнились. Специальным постановлением секретариата Союза советских писателей «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» были признаны антисоветскими и клеветническими, а их выпуск в престижной серии объявили ошибкой. Но ругать и сажать было некого – авторов нет в живых! Поэтому никаких серьёзных репрессивных мер в отношении дилогии не предпринималось.

Романы Ильфа и Петрова были опять востребованы во второй половине 1950-х годов.

В 1956 году «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» были вновь переизданы, а в 1961 году – вышло ещё одно собрание сочинений авторов. Затем последовали ежегодные переиздания, которые не прекращаются и по сей день.

В конце 1960-х-начале 1970-х годов появились и первые советские экранизации – «Золотой телёнок» (1968), «Двенадцать стульев» (1971).

Фильм «Золотой телёнок»

Краткая информация о фильме

Год создания: 1968

Страна: СССР

Студия: Мосфильм

Продолжительность: 174 мин.

Дата премьеры фильма «Золотой теленок»: 8 декабря 1968 года

Съемочная группа фильма Золотой теленок:

- + Режиссер фильма «Золотой теленок»: Михаил Швейцер
- + Авторы сценария фильма «Золотой теленок»: Михаил Швейцер, Илья Ильф, Евгений Петров
- + В ролях: Сергей Юрский, Леонид Куравлев, Зиновий Гердт, Евгений Евстигнеев, Светлана Старикова, Николай Боярский, Михаил Кокшенов, Павел Павленко, Павел Винник, Константин Воинов и другие
- + Оператор: Сергей Полуянов
- + Композитор: Георгий Фиртич

Сюжет фильма Золотой теленок

Действие фильма «Золотой теленок» происходит летом 1930 года в Советском Союзе.

Неутомимый авантюрист Остап Бендер (*Сергей Юрский*), оказавшись в захолустном городке Арбатове, предпринял аферу, которая чуть не закончилась провалом. Представившись председателю горисполкома сыном героя революции лейтенанта Шмидта и рассказав о том, что оказался в затруднительном положении, Остап попросил немного денег на дорогу.

Едва он получил нужную сумму, в дверь ввалился молодой человек, который также стал утверждать, что он сын пламенного революционера Шмидта. С присущим ему хладнокровием и остроумием выкрутившись из рискованной ситуации, Остап уже на улице познакомился со своим «братом», который оказался мелким жуликом Шурой Балагановым (*Леонид Куравлев*).

В разговоре с Шурой Великий комбинатор рассказал о своей «хрустальной мечте» – раздобыть не меньше пятисот тысяч рублей и уехать в Рио-де-Жанейро. А для этого надо лишь найти человека, который после встречи с Остапом добровольно бы раскошелится и выделил средства на осуществление его мечты. Балаганов же, проникшийся глубочайшим уважением к своему новому знакомому, сообщил, что в городе Черноморске проживает самый настоящий подпольный миллионер – бухгалтер Александр Иванович Корейко (*Евгений Евстигнеев*). Узнав об этом, Остап решил, что именно Корейко должен поделиться с ним своими сбережениями.

Не теряя зря времени, Бендер с Балагановым, прихватив с собой еще одного «сына лейтенанта Шмидта» – бывшего

профессионального нищего из Киева Михаила Самуэлевича Паниковского (*Зиновий Гердт*), отправляются в Черноморск на машине нанятого в качестве таксиста единственного арбатовского автовладельца Адама Козлевича (*Николай Боярский*).

История создания фильма Золотой теленок

Детали:

Двухсерийная комедия «Золотой теленок» вышла на экраны 8 декабря 1968 года.

Создать киноверсию «Золотого теленка» Михаил Швейцер решил еще в 1962 году. Пять лет ушло у режиссера на то, чтобы получить у худсовета разрешение на экранизацию романа Ильфа и Петрова. За это время Швейцер успел разработать концепцию будущей картины и написать черновой вариант сценария.

Интервью:

– *Мы не хотим издеваться над Остапом, – говорил Михаил Абрамович журналистам во время работы над лентой. – Пусть зритель вместе с умным, энергичным, обаятельным героем – может быть, сочувствуя ему, может быть, желая удачи, – пройдет крестный путь друга Уголовного кодекса и вместе с ним убедится, что в конце-то тупик! Ведь это трагедия: жизнь растрачена впустую!*

После того как «Золотой теленок» был закончен, цензоры из Госкино еще несколько раз возвращали его «на доработку». В результате этого из фильма было удалено несколько сцен (в том числе целиком вырезан эпизод «Воронья слободка» с *Анатолием Папановым* в роли Васисуалия Лоханкина), заново озвучено выступление лектора в газоубежище и переснят финал картины.

На роль Остапа Бендера претендовали *Владимир Высоцкий, Владимир Басов, Александр Пороховщиков, Зиновий Высоковский, Николай Губенко*. Режиссер приглашал на пробы и *Арчила Гомиашивили*, сыгравшего Великого комбинатора позже – в «Двенадцати стульях» Леонида Гайдая, но актер не смог приехать в Москву из Тбилиси, где репетировал в театральной версии «Золотого теленка».

В конце концов, на главную роль Швейцер пригласил