



ЗНАКОМЫЙ ВАШ
Сергей Осенин

Тираж: 30 экз.

Альманах
«Знакомый ваш Сергей Есенин»

Издание подготовлено к 130-летию со дня рождения поэта

АЛЬМАНАХ

«ЗНАКОМЫЙ ВАШ СЕРГЕЙ ЕСЕНИН»

Наш адрес:
309740, Белгородская обл.,
п. Ровеньки, ул. Ленина, 61
тел. 8-47-238-5-52-41

Эл. адрес:
rovbiblioteka@yandex.ru

Составитель: Е. Ю. Саенко
Вёрстка и компьютерный дизайн: Е. Ю. Саенко

Ровеньки
2025

Издание подготовлено к 130-летию со дня рождения поэта

Ровеньки • 2025

«Знакомый ваш Сергей Есенин» : литературно-художественный альманах / МБУК «ЦБ Ровеньского района» ; сост. Е. Ю. Саенко. – Ровеньки, 2025. – 32 с. : ил. – Изд. подгот. к 130-летию со дня рождения поэта. – Тир. 30 экз.

Аннотация:

Литературно-художественный альманах «Знакомый ваш Сергей Есенин» представляет собой иллюстрированное издание, приуроченное к 130-летию со дня рождения великого русского поэта. В издании прослеживается жизненный и творческий путь С. А. Есенина — от рязанского детства до трагического финала в ленинградском «Англете».

Альманах включает:

- ✓ биографические очерки
- ✓ анализ основных тем творчества
- ✓ подборку стихотворений и поэм
- ✓ фотоматериалы

Издание адресовано преподавателям литературы, студентам филологических факультетов, школьникам старших классов и всем, кто интересуется творчеством С. А. Есенина.

Раздел IV: Судьба и творчество

Тема Родины: «Русь моя, деревянная Русь...».....	14
Тема природы: одушевленный мир.....	14
Тема судьбы: «Не жалею, не зову, не плачу...».....	16
«Черный человек»: диалог с совестью.....	17
«Анна Снегина»: поэма о жизни.....	18
«Персидские мотивы»: восточная грэза.....	19

Раздел V: Закат

Последний год: усталость.....	20
Тайна «Англетера».....	21
Прощание с поэтом.....	22
Прощальные стихи: «До свиданья, друг мой...».....	23

Раздел VI: Наследие

Есенин в музыке.....	24
Лента времени: хронология жизни.....	26
Вместо послесловия.....	27

Список использованной литературы.....	28
---------------------------------------	----

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

О чём поёт есенинская русь?..... 3

Раздел I: Начало пути

Село Константиново: истоки..... 4

В Москву! Первые шаги..... 5

Ранняя лирика: «Вот уж вечер. Роса...»..... 5

Раздел II: В зените славы

Петроградский триумф..... 7

Имажинист скандальный..... 8

Поэзия «кабацкой» Москвы..... 8

Раздел III: Музы и любовь

Анна Изряднова: первая любовь..... 10

Зинаида Райх: роковая страсть..... 10

Айседора Дункан: вихрь страстей..... 11

Софья Толстая: последний причал..... 12

Любовная лирика: «Заметался пожар голубой...»..... 13

ПРЕДИСЛОВИЕ

О ЧЁМ ПОЁТ ЕСЕНИНСКАЯ РУСЬ?

Есть поэты, которых читают. И есть поэты, которых чувствуют. Сергей Есенин — из вторых. Его стихи — это не просто строчки, это пульс целой эпохи, крик души, в котором смешались безудержная удаль и щемящая грусть, нежность к родному краю и боль от его утраты.

Он вошёл в литературу «златокудрым юношем» из рязанской деревни, певцом «страны березового ситца», а ушёл из жизни, ощущая себя «последним поэтом деревни» в наступающем веке паровозов и стали. Его короткая, но яркая, как вспышка, жизнь была похожа на его же стихи: стремительная, эмоциональная, порой трагичная.

Этот альманах — попытка заглянуть за кулисы есенинского мифа. Пройти вместе с ним путь от константиновских полей до номеров гостиницы «Англетер», услышать истории его любви, проникнуть в суть его поэтических образов и понять, почему его голос, спустя столетие, продолжает находить отклик в сердцах самых разных людей. Он действительно «знакомый ваш» — близкий и понятный каждому, кто хоть раз задавался вечными вопросами о любви, судьбе и Родине.

РАЗДЕЛ I: НАЧАЛО ПУТИ

СЕЛО КОНСТАНТИНОВО: ИСТОКИ



Тихое рязанское село Константиново, раскинувшееся на высоком берегу Оки, — та отправная точка, из которой выросла вся вселенная Есенина. Здесь, в крестьянской семье Александра Никитича и Татьяны Фёдоровны, 3 октября (21 сентября по старому стилю) 1895 года родился будущий поэт.



Детство его было, с одной стороны, типичным для деревенского мальчика: луга, река, помошь по хозяйству. С другой — особенным. Свою любовь к слову и образность мышления он во многом унаследовал от бабушки с дедом, которые воспитывали его первые годы. Бабушка рассказывала ему сказки, народные предания, частушки, а дед учил его Библии и жития святых, но не «занудно», а как увлекательные истории.

Марченко, А. М. Поэтический мир Есенина / А. М. Марченко. — Москва : Сов. писатель, 1989. — 301, [2] с.

Кошечкин, С. П. Весенней гулкой ранью... : о жизни и творчестве Сергея Есенина : статьи, очерки / С. П. Кошечкин. — Москва : Дет. лит., 1984. — 143 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Сергей Есенин : [сайт]. — URL: <https://feb-web.ru/feb/esenin/default.asp> (дата обращения: 29.09.2025).

Примечание: Содержит полные академические собрания сочинений, биографические материалы, летопись жизни и творчества.

Государственный музей-заповедник С. А. Есенина : [официальный сайт]. — URL: <https://www.museum-esenin.ru/> (дата обращения: 29.09.2025).

Примечание: Содержит виртуальные экспозиции, фотогалереи, документальные материалы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Есенин, С. А. Собрание сочинений : в 7 томах / С. А. Есенин ; [сост., подгот. текста, comment. С. П. Кошечкина]. — Москва : Наука : Голос, 1995-2000.

Есенин, С. А. Полное собрание сочинений : в 7 томах / С. А. Есенин ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. — Москва : Наука : ИМЛИ РАН, 1995-2002.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ

Есенина, А. А. Родное и близкое : [о С. А. Есенине : воспоминания] / А. А. Есенина ; [предисл. и comment. О. В. Лекманова]. — Москва : Прогресс-Плеяда, 2007. — 317, [1] с.

Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин : образ, стихи, эпоха / Ю. Л. Прокушев. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва : Сов. Россия, 1986. — 416 с.

Маквелл, О. Жизнь Есенина : рассказанная им самим и его современниками / О. Маквелл ; [пер. с англ. А. Я. Ливергант]. — Москва : Колибри, 2021. — 413, [1] с.

Куняев, С. Ю. Сергей Есенин / С. Куняев, С. Куняев. — Москва : Молодая гвардия, 1995. — 571, [2] с. — (Жизнь замечательных людей).

ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ И КОММЕНТАРИИ

Солнцева, Н. М. Сергей Есенин / Н. М. Солнцева. — Москва : Молодая гвардия, 1997. — 461, [2] с. — (Жизнь замечательных людей).

Именно здесь, глядя на «бесконечные золотые поля» и «отутюженные рощи», слушая шелест листвьев и звон церковных колоколов, он научился видеть душу в природе. Берёза была для него не просто деревом, а невестой в подвенечном уборе, тучи — жерновами, мелящими дождь, а заря — костром, горящим на реке. Константиново подарило ему ту самую «родину луговую», которую он будет воспевать всю жизнь, даже когда она останется лишь в памяти.

ЦИТАТА:

*Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.*

В МОСКВУ! ПЕРВЫЕ ШАГИ

Семилетнее образование в Спас-Клепиковской школе и неудержимая тяга к знаниям и «чему-то большему» привели 17-летнего Сергея в Москву. Осенью 1912 года он приехал в столицу с твёрдым намерением стать поэтом.

Его столичная жизнь началась с работы в мясной лавке, а затем — в типографии И.Д. Сытина. Это было ключевое место: здесь он не только познакомился с книжным миром, но и окунулся в среду рабочих и начинающих интеллектуалов. Он слушал лекции в Народном университете Шанявского, много и жадно читал, писал стихи и, наконец, начал их публиковать.

Москва стала для него суровой, но необходимой школой. Она закалила его характер, дала понимание литературного процесса и помогла сформировать свой голос. Но провинциальный парень с золотыми кудрями понимал: чтобы заявить о себе по-настоящему, нужен Петроград.

РАННЯЯ ЛИРИКА

Ранние стихи Есенина — это чистый, незамутнённый родник. В

них ещё нет ни кабацкой тоски, ни имажинистской вычурности, ни горькой усталости. Есть лишь восторг перед миром, тихая радость и светлая грусть. Он пишет о том, что видел и чувствовал с детства: о природе, о вере, о простой деревенской жизни. Его язык уже тогда невероятно музыкален и образен.

**«Вот уж вечер...»
(1910)**

Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.
От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.
Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие свечки.
И вдали за рекой,
Видно, за опушкой,
Сонный сторож стучит
Мёртвой колотушкой.

**«Выткался на озере алый свет зари...»
(1910)**

Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, склоняясь в дупло.
Только мне не плачется — на душе светло.
...

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Сергей Есенин прожил всего 30 лет, но успел стать голосом целой эпохи — и голосом вечным. Его поэзия — это не литература, это сама жизнь, перелитая в строки. Жизнь со всей ее болью и восторгом, отчаянием и любовью.

Он пел о том, что близко каждому: о родине, которую нельзя не любить, о любви, которая ранит и спасает, о природе, что становится частью души, о страхе перед быстротечностью времени.

И время над ним не властно. Есенин не ушёл. Он остался — в шелесте берёз, в огне рябин, в строках, которые знают наизусть люди самых разных поколений. Он по-прежнему «знакомый ваш» — тот, кто говорит с нами на языке сердца.



С Есенин

ФИНАЛЬНАЯ ЦИТАТА:

*«..Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословленно,
Что пришло процветь и умереть.»*

ЛЕНТА ВРЕМЕНИ

- 1895** — Родился в селе Константиново Рязанской губернии
- 1904** — Учеба в Константиновском земском училище
- 1909-1912** — Учеба в Спасс-Клепиковской школе
- 1912** — Переезд в Москву, работа в типографии Сытина
- 1913** — Знакомство с Анной Романовной Изрядновой
- 1914** — Первая публикация в журнале «Мирок»
- 1914** — Рождение сына **Юрия** от Анны Изрядновой
- 1915** — Переезд в Петроград; знакомство с Блоком, Городецким, Клюевым
- 1916** — Первый сборник «Радуница»; призван на военную службу
- 1917** — Знакомство и венчание с Зинаидой Райх
- 1918** — Рождение дочери **Татьяны**
- 1919-1923** — Период имажинизма
- 1920** — Рождение сына **Константина** от Зинаиды Райх
- 1920** — Знакомство с **Галиной Бениславской**
- 1921** — Знакомство с Айседорой Дункан; поэма «Пугачёв»
- 1922-1923** — Путешествие по Европе и Америке с Айседорой Дункан
- 1924** — Разрыв с Дункан; цикл «Персидские мотивы»
- 1924** — Рождение сына **Александра** от Надежды Вольпин
- 1925** — Женитьба на Софье Толстой; поэмы «Анна Снегина»
- 28 декабря 1925** — Смерть в гостинице «Англетер»

РАЗДЕЛ II: В ЗЕНИТЕ СЛАВЫ

ПЕТРОГРАДСКИЙ ТРИУМФ



В марте 1915 года Есенин приезжает в Петроград с тетрадью стихов и твёрдой верой в свою звезду. Его первым визитом стал дом Александра Блока. Встреча с мэтром русской поэзии стала судьбоносной. Блок не просто оценил талант юноши из народа, но и дал ему протекционные письма к поэтам Сергею Городецкому и Петру Мурашову.

Уже через несколько дней Есенин — желанный гость в лучших литературных салонах. Его принимают как «божественное чудо», «легендарного парня», посланца от Святой, патриархальной Руси. Златокудрый, в крестьянской рубахе, с глазами василькового цвета, он очаровывал всех. В 1916 году выходит его первый сборник «Радуница», который делает его имя известным по всей России. Его стихи этой поры — это не просто пейзажная лирика. Это глубоко религиозное, почти языческое чувство единства с миром. Русь в его стихах — это «святая Русь», «кrotкая родина», озарённая немеркнущим светом.

ЦИТАТА (записка Блока):

«Крестьянин Рязанской губ., 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык. Приходил ко мне 9 марта 1915»

ИМАЖИНИСТ СКАНДАЛЬНЫЙ



После революции 1917 года образ «корткого пастушка» перестал устраивать самого Есенина. В бурлящей, голодной, послереволюционной Москве он находит новую компанию и новый эстетический манифест. Вместе с Вадимом Шершеневичем, Анатолием Мариенгофом и другими он создаёт орден имажинистов.

Их кредо: главное в поэзии — **образ**, «победа образа над смыслом». Они проповедовали эпатаж, скандал, хулиганство как форму творческого поведения. Есенин с головой окунается в эту жизнь: он читает стихи в литературном кабаре «Стойло Пегаса», участвует в скандальных акциях (например, «разнудзание» памятника Пушкину), появляется в публичных местах в экстравагантных нарядах, заводит скандальные романы.

Это был сознательный уход от прежнего амплуа, бунт против ожиданий. Внешне — личина хулигана и скандалиста. Внутренне — попытка найти новый язык для описания новой, расколотой, жестокой реальности.

ЦИТАТА (из Декларации имажинистов):

«Искусство, построенное на содержании... должно было погибнуть от истерии. Мы хотим, чтобы образ... как можно дальше не был вытеснен из вашего сознания другим образом.»

ПОЭЗИЯ «КАБАЦКОЙ» МОСКВЫ

Цикл «Москва кабацкая» (1921-1923) — это квинтэссенция имажинистского периода, поэтический дневник человека, стоящего на дне. Лирический герой этих стихов — потерянный, одинокий, отчаянный гуляка, который пытается заглушить душевную боль в вине и скандалах. Сквозь браваду и эпатаж здесь прорывается подлинная, леденящая тоска.

РОК-ИСПОЛНИТЕЛИ:

- ✓ «Кукрыниксы» — «Грубым дается радость»
- ✓ «Чайф» — «Клен ты мой опавший»
- ✓ «Альфа» — «Я московский озорной гуляка»
- ✓ «Монгол Шуудан» — «Москва»
- ✓ «Невидь» — «Я обманывать себя не стану»

ЭСТРАДА:

- ✓ Александр Малинин — «Забава», «Письмо матери»
- ✓ Светлана Сурганова — «Письмо к женщине»

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ:

- ✓ The Retuses — «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине»
- ✓ Вася Обломов — «Грубым дается радость»
- ✓ Земфира — исполняла произведения на стихи Есенина

«Есенина не надо петь — его стихи уже музыка»
(композитор Григорий Пономаренко)

Еще как будто берегу
В душе утраченную юность.
Подруга охладевших лет,
Не называй игру любовью,
Пусть лучше этот лунный свет
Ко мне струится к изголовью...

«Зеленая прическа...»
(1925)

Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?
Что шепчет тебе ветер?
О чем звенит песок?
Иль хочешь в косы-ветви
Ты лунный гребешок?
Открой, открой мне тайну
Твоих древесных дум,
Я полюбил печальный
Твой предосенний шум...

РАЗДЕЛ VI: НАСЛЕДИЕ

ЕСЕНИН В МУЗЫКЕ

Стихи Есенина обладают удивительной музыкальностью — не случайно более 200 композиторов положили их на музыку. Вот лишь некоторые из самых известных исполнений:

КЛАССИКА И РОМАНСЫ:

Нани Брегвадзе — «Отговорила роща золотая»
Муслим Магомаев — «Прощай, Баку»
Олег Погудин — романсы на стихи Есенина

Из цикла «Москва кабацкая»

«Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»

Снова пьют здесь, дерутся и плачут
Под гармоники желтую грусть.
Проклинают свои неудачи,
Вспоминают московскую Русь.
И я сам, опустившись головою,
Заливаю глаза вином,
Чтоб не видеть в лицо роковое,
Чтоб подумать хоть миг об ином.

...

«Исповедь хулигана» (отрывок)

Я нарочно иду нечёсаным,
С головой, как керосиновая лампа, на плечах.
Ваших душ безлиственную осень
Мне нравится в потёмках освещать.
Мне нравится, когда каменя браны
Летят в меня, как град рыгающей грозы,
Я только крепче жму тогда руками
Моих волос качнувшийся пузырь.

Так хорошо тогда мне вспоминать
Заросший пруд и хриплый звон ольхи,
Что где-то у меня живут отец и мать,
Которым наплевать на все мои стихи,
Которым дорог я, как поле и как плоть,
Как дождик, что весной взрыхляет зеленя.
Они бы вилами пришли вас заколоть
За каждый крик ваш, брошенный в меня.

...

РАЗДЕЛ III: МУЗЫ И ЛЮБОВЬ

АННА ИЗРЯДНОВА — ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ



Первой серьёзной любовью Есенина стала Анна Романовна Изряднова, корректор в типографии Сытина, где он работал. Она была старше его на четыре года, умна, спокойна и деятельна. Их гражданский брак был недолгим, но подарил Есенину первенца — сына Юрия (Георгия), родившегося в конце 1914 года.

Это был союз двух людей, объединенных общей средой и любовью к литературе. Анна стала для молодого поэта не только возлюбленной, но и первым строгим редактором, помощником, поддержкой. Однако семейное счастье быстро закончилось: Есенина манил Петроград, слава, большая жизнь. Он уехал, а связь с Анной и сыном постепенно ослабла.

Судьба Юрия Есенина сложилась трагически: в 1937 году он был арестован и расстрелян по ложному обвинению. Анна до конца дней хранила память о поэте и их коротком счастье.

ЦИТАТА (Из воспоминаний А. Изрядновой):

«Ко мне очень привязался... Читал стихи... Говорил: «Вот слушай, хорошие стихи, а проходят незаметно». Выделялся среди всех... Всегда был таким... видела его неизменным — не поддающимся никаким влияниям.»

ЗИНАИДА РАЙХ — РОКОВАЯ СТРАСТЬ

С актрисой Зинаидой Николаевной Райх Есенин познакомился в 1917 году. Их роман развивался стремительно: уже через несколько месяцев они обвенчались. Это была страстная, но крайне сложная и мучительная связь. Двое детей — Татьяна (1918) и Константин

упокоения многих великих деятелей русской культуры. На его могиле всегда лежат свежие цветы.

СЛОВА ПРОЩАНИЯ, ВЫРАЗИВШИЕ ОБЩЕЕ ЧУВСТВО:

«Умер не просто поэт, умер — русский лес, русское поле, русская деревня...»

Эта горькая фраза, родившаяся в дни прощания с Есениным, точнее всего передавала ощущение его современников — с поэтом уходила целая эпоха, ускользал тот самый «страны березового ситца» образ, который он так гениально воплотил.

ПРОЩАЛЬНЫЕ СТИХИ

Стихи последних месяцев жизни Есенина звучат как прощальная симфония. В них — и страшная душевная боль, и удивительное просветление, и примирение с судьбой.

«До свиданья, друг мой, до свиданья...» (1925)

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

«Какая ночь! Я не могу...» (1925)

Какая ночь! Я не могу.
Не спится мне. Такая лунность.

ЭПИТАФИЯ:

«Ну что же?
Молодость прошла!
Пора приняться мне
За дело,
Чтоб озорливая душа
Уже по-зрелому запела...»
(Из стихотворения «Мой путь»)

ПРОЩАНИЕ С ПОЭТОМ



Прощание с Есениным в Ленинграде и Москве вылилось во всенародную демонстрацию любви. Тысячи людей пришли проводить поэта в последний путь — несмотря на запреты властей и декабрьские морозы.

В Москве гроб с телом Есенина был установлен в Доме печати. Траурная церемония длилась два дня — 30 и 31 декабря 1925 года. Люди шли непрерывным потоком, неся венки с надписями «Поэту — от народа».

Похороны состоялись 31 декабря при огромном стечении народа. Сергея Есенина похоронили на Ваганьковском кладбище — месте

(1920) — не смогли скрепить их брак.

Оба — яркие, сильные, эмоциональные личности — они постоянно ссорились и мирились. Есенина раздражала её растущая независимость, её — его гулянки и скандалы. В 1921 году они окончательно расстались. Зинаида Райх нашла своё счастье с режиссёром Всеволодом Мейерхольдом, который усыновил её детей от Есенина.

Несмотря на разрыв, Есенин до конца жизни с болью и нежностью вспоминал о ней. Ей посвящено одно из его самых пронзительных стихотворений — «Письмо к женщине», где он прямо и горько анализирует их отношения и свою судьбу.

ЦИТАТА (из «Письма к женщине»):

«Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.»

АЙСЕДОРА ДУНКАН — ВИХРЬ СТРАСТЕЙ



Самый знаменитый, самый скандальный и самый «кинематографичный» роман Есенина. В 1921 году в его жизнь ворвалась **Айседора Дункан** — звезда мировой величины, основательница свободного танца, женщина с громким именем и неукротимым нравом. Ему — 26, ей — 43. Их встреча в мастерской художника Г. Якулова была обречена на оглушительный успех.

Их брак стал столкновением двух гениев, двух стихий. Он — «поэт из рязанской деревни», она — «босоногая» танцовщица из

Америки. Они почти не понимали языка друг друга, но их объединяла магнетическая страсть и общее чувство одиночества в чуждом им мире. Их совместное турне по Европе и США сопровождалось бесконечными скандалами, экстравагантными выходками и взаимными упрёками.

Этот брак, продлившийся чуть больше года, истощил обоих. Есенину было тесно в тени славы Айседоры, он чувствовал себя «мужем знаменитости», а не великим поэтом. Их разрыв был столь же бурным, как и встреча. Однако именно в этом браке Есенин впервые увидел мир за пределами России, что оказало на него огромное влияние.

ЦИТАТА ("Евгений Онегин" А. С. Пушкина):

«Они сошлись — вода и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень...» (не о них ли?)

СОФЬЯ ТОЛСТАЯ — ПОСЛЕДНИЙ ПРИЧАЛ



В 1925 году, измученный депрессией, одиночеством и преследованиями со стороны властей, Есенин искал покоя и стабильности. Он нашел их в доме Софьи Андреевны Толстой — внуки величайшего писателя Льва Толстого. Она была умна, образованна, происходила из знаменитой семьи и, казалось, могла стать той тихой гаванью, где он сможет «переждать бурю».

Они поженились в марте 1925 года. Есенин даже переехал в её квартиру в Померанцевом переулке. Софья пыталась создать для него нормальные условия для работы, оградить от пьяных компаний, вела его архив. Но «перевоспитать» Есенина было невозможно. Ему было тесно в этой «правильной» жизни, он чувствовал себя в золотой клетке. Брак быстро дал трещину, и к

ТАЙНА «АНГЛЕТЕРА»



28 декабря 1925 года Сергей Есенин был найден мертвым в номере №5 ленинградской гостиницы «Англетеर». Официальная версия — самоубийство через повешение. Но обстоятельства смерти были настолько странными, что сразу же породили версию об убийстве.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫЗЫВАЮЩИЕ ВОПРОСЫ

Обстоятельства гибели Сергея Есенина с момента их появления были окутаны тайной и породили множество вопросов, которые не утихают до сих пор. Ряд фактов не укладывался в официальную версию и заставлял современников, а затем и исследователей, сомневаться в её однозначности.

- Состояние поэта:** По свидетельствам некоторых современников, видевших тело, на теле Есенина были заметны повреждения.
- Исчезнувшие вещи:** Личные вещи поэта, включая его новую пару ботинок, после смерти бесследно исчезли, что также добавляло загадочности произошедшему.
- Планы на будущее:** Люди, общавшиеся с Есениным в последние дни и даже часы его жизни, отмечали, что он строил творческие планы, обсуждал будущие публикации и, вопреки мрачному настроению своей поздней лирики, не производил впечатления человека, готовящегося к добровольному уходу.

Совокупность этих фактов стала основанием для возникновения альтернативных версий трагедии, которые нашли отражение в трудах ряда биографов и исследователей. Независимо от того, какой из версий придерживаться, ясно одно: трагедия в «Англетеर» стала роковой точкой в судьбе 30-летнего гения, но именно с этого момента началось его бессмертие в русской поэзии.

*Я в твоих глазах увидел море,
Полыхающее голубым огнем...»*

*«Глупое сердце, не бейся!
Все мы обмануты счастьем,
Нищий лишь просит участья...
Глупое сердце, не бейся...»*

РАЗДЕЛ V: ЗАКАТ

ПОСЛЕДНИЙ ГОД: УСТАЛОСТЬ

1925 год стал для Есенина временем подведения итогов и нарастающей душевной усталости. Внешне он пытался взять себя в руки: женился на Софье Толстой, лег в психиатрическую клинику, чтобы избавиться от алкогольной зависимости и найти душевный покой. В этот период он много и плодотворно работал — были созданы «Анна Снегина», «Черный человек», многие шедевры лирики.

Но внутреннее состояние было отчаянным. Его преследовала депрессия, панические атаки, страх одиночества. Он чувствовал, что его творчество не вписывается в новую советскую действительность, его травили в газетах, называя «упадочным» поэтом. Друзья замечали, что в его словах и стихах все чаще звучали мотивы прощания и смертельной усталости.

Побег из клиники в конце декабря и поездка в Ленинград стали для него попыткой разорвать порочный круг, начать новую жизнь. Но сил на это уже не оставалось.

ЦИТАТА из письма П.И. Чагину (27 ноября 1925, из клиники):



«Дорогой Петр! Пишу тебе из больницы, опять лег. Зачем — не знаю, но, вероятно, и никто не знает. ... Твой С. Есенин».

Источник: Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука; ИМЛИ РАН, 2005. Т. 6. Письма. — С. 228.

осени они фактически расстались.

Софья Толстая стала его последней официальной женой. Она сохранила его рукописи и многие вещи, став одним из первых хранителей его наследия.

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

Любовь для Есенина была всегда стихией — созидающей и разрушительной одновременно. В его стихах она предстает во всех своих ипостасях: нежная и страстная, радостная и мучительная, спасительная и губительная.

«Заметался пожар голубой...» (1923)

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь — как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.
...

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!...» (1924)

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.
...

РАЗДЕЛ IV: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО

ТЕМА РОДИНЫ: «РУСЬ МОЯ, ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ...»

Тема Родины — центральная, сквозная тема всего есенинского творчества. Но образ России у Есенина не статичен, он проходит сложнейшую эволюцию, отражая внутренний путь поэта.

1. «СВЯТАЯ РУСЬ» (1914-1916)

В ранних стихах Русь — это кроткая, патриархальная, почти сказочная страна, «страна березового ситца». Она озарена светом православной веры, наполнена смиренной красотой и гармонией. Это идеализированный образ утраченного рая, который поэт унес с собой из детства.

«Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза...»

2. «РУСЬ СОВЕТСКАЯ» (1917-1923)

Революцию Есенин поначалу принял восторженно, увидев в ней обновление для всей деревенской Руси. Но очень скоро восторг сменился горьким разочарованием. Поэт увидел, что новый мир, который он воспевал в поэмах «Преображение» и «Иония», несет с собой не обновление, а разрушение привычного ему уклада. Он чувствует себя «последним поэтом деревни» в наступающем «железном» веке.

«Я последний поэт деревни,
Скромен в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кадящих листвой берез.»

3. «РУСЬ УХОДЯЩАЯ» (1924-1925)

В поздней лирике крепнет мотив тоски по уходящей, «деревянной» Руси. Он ощущает себя чужим в новой, советской России,

«Далекие, милые были.
Тот образ во мне не угас...
Мы все в эти годы любили,
Но мало любили нас...»

«ПЕРСИДСКИЕ МОТИВЫ» — ВОСТОЧНАЯ ГРЕЗА



В 1924-1925 годах Есенин создает цикл «Персидские мотивы». Никогда не бывавший в Персии (Иране), он создал идеализированный, сказочный образ этой страны — как воплощение покоя, неги, вечной красоты и недостижимого счастья.

Персия в его стихах — это антипод его мятежной, неустроенной жизни. Это страна-мечта, где «розы, как светильники, горят», где можно забыть о тоске и просто любить. Центральный образ цикла — прекрасная персиянка Шаганэ, которой поэт рассказывает о своей северной, рязанской родине.

В этих стихах Есенин достигает удивительной музыкальности и лаконичности. Это попытка укрыться от гнетущей реальности в мире прекрасной выдумки, обрести душевный покой через погружение в иную, гармоничную культуру.

ЦИТАТА:

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

«Никогда я не был на Босфоре,
Ты меня не спрашивай о нем.

«АННА СНЕГИНА» — ПОЭМА О ЖИЗНИ



Поэма «Анна Снегина» (1925) — во многом итоговая, вершинная вещь Есенина. Это лиро-эпическая поэма, в которой сплелись судьба человека и судьба страны. В основе сюжета — приезд поэта-рассказчика (чьим прототипом является сам Есенин) в родную деревню в разгар революции и Гражданской войны.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ПОЭМЫ:

- Любовь и война:** Встреча с первой любовью, помещицей Анной Снегиной, происходит на фоне братоубийственной войны. Их личное счастье оказывается невозможным и разбивается о социальные барьеры и исторические катаклизмы.
- Революция и раскол:** Поэма показывает, как революция раскалывает на части не только страну, но и одну деревню (Криуши-Радово), и даже одну душу. Главный герой мучительно пытается найти свое место в этом новом, жестоком мире.
- Память и покаяние:** Это поэма-воспоминание, поэма-nostальгия по утраченной юности, первой любви и той России, которую уже не вернуть.

«Анна Снегина» — это пронзительная история о том, как «большое видится на расстоянье». Это самое светлое и мудрое произведение Есенина, где ему удалось найти умиротворение и примириться с прошлым.

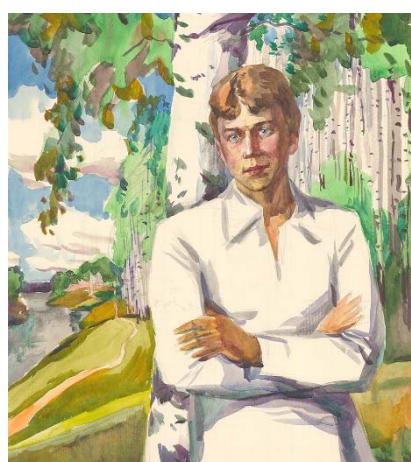
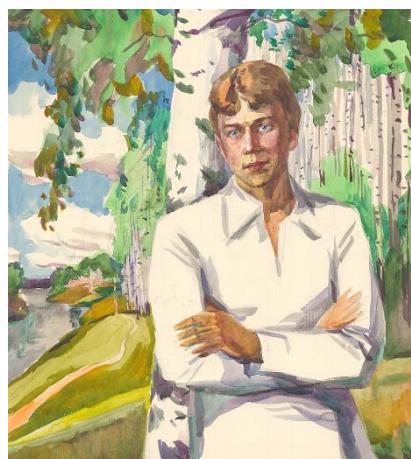
ЦИТАТА (из поэмы):

«...Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас.»

«иностранным» в собственной стране. Любовь к Родине становится мучительной и неизлечимой болезнью, «каторгой».

*«Но и все же, теснимый и гонимый,
Я, смотря с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за все благодарю.»*

ТЕМА ПРИРОДЫ: ОДУШЕВЛЕННЫЙ МИР



Есенин не просто описывал природу — он жил ею и говорил с ней на одном языке. Его природа антропоморфна: деревья, животные, стихии наделены душой, характером, способностью чувствовать и страдать. Это был его родной язык, унаследованный от народной поэзии и детства в Константинове.

- Береза** — главный символ его поэзии, невеста, девушка в белой накидке.
- Клен** — поэтический двойник самого Есенина, его «второе я» в мире природы, «клен заледенелый».
- Рябина** — символ горькой любви, одиночества, «костер красный».
- Собака** — верный и понимающий друг, единственное существо, которое не предаст («Дай, Джим, на счастье лапу мне...»).
- Месяц** — не просто светило, а «жеребенок», «ягненочек», «золотой рог».

Его метафоры никогда не были холодными литературными приемами. Они рождались из самого мироощущения, из языческого чувства родства со всем живым. Даже описывая самые сложные душевые состояния, он искал параллели в мире природы.

ЦИТАТА:

«Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком...»

«Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе...»

ТЕМА СУДЬБЫ: «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...»

С годами в лирике Есенина все громче звучит мотив быстротечности жизни, утраты, подведения итогов. Из бунтующего хулигана он превращается в умудренного, усталого человека, с тоской оглядывающегося на пройденный путь.

Его поздние стихи — это настоящая поэтическая философия, принятие неизбежного закона жизни и смерти. Он прощается с молодостью, с буйством сил, с любовью. Но это прощение — не отчаяние, а светлая, хоть и пронзительная грусть. Он научился «благодарно принимать» все, что послала ему судьба.

В этих стихах — один из самых искренних и человечных образов в русской поэзии: человек, который не боится признаться в своей усталости и слабости, и в этом признании обретает невероятную силу.

ЦИТАТА:

«Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым...»

«Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишина и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать...»

«ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» — ДИАЛОГ С СОВЕСТЬЮ



Поэма «Черный человек» (1925) — вершина трагической лирики Есенина и одно из самых страшных и пронзительных произведений во всей русской литературе. Это исповедь человека, доведенного до отчаяния, его диалог с собственным двойником, с тёмным вторым «я».

Сюжет прост: ночью к лирическому герою приходит «чёрный человек» и, усевшись на кровать, беспощадно и цинично перечисляет все его грехи, слабости, неудачи, развенчивает его жизнь и творчество. Этот ночной гость — метафора невыносимой боли совести, кризиса, распада личности.

Поэма писалась в конце жизни, и в ней слышен прямой отсчет до трагического финала. Это не просто стихи, это предсмертная записка, крик души, которую больше невозможно слушать. После выхода поэмы для многих современников стало ясно: жить с такой болью внутри невозможно.

ЦИТАТА (отрывок):

«Черный человек
Водит пальцем по мерзкой книге
И, гнусавя надо мной,
Как над усопшим монахом,
Читает мне жизнь
Какого-то прохвоста и забулдыги,
Нагоняя на душу тоску и страх...»

«Черный человек!
Ты прескверный гость!
Это слава давно
Про тебя разносится».«
Я взбешен, разъярен,
И летит моя трость
Прямо к морде его,
В переносицу...»