

Литературно-художественный альманах

# АФАНАСИЙ ФЕТ:

Между музыкой и безмолвием





**АФАНАСИЙ ФЕТ:**  
*Между музыкой и безмолвием*

**Тираж: 25 экз.**

*Литературно-художественный альманах*  
*\*К 205-летию со дня рождения\**

**Наш адрес:**  
**309740, Белгородская обл.,**  
**п. Ровеньки, ул. Ленина, 61**  
**тел. 8-47-238-5-52-41**  
**Эл. адрес:**  
**rovbiblioteka@yandex.ru**

**Составитель: Е. Ю. Саенко**  
**Вёрстка и компьютерный дизайн: Е. Ю. Саенко**

**Ровеньки • 2025**

«Афанасий Фет: между музыкой и безмолвием» : литературно-художественный альманах / МБУК «ЦБ Ровеньского района» ; сост. Е. Ю. Саенко. – Ровеньки, 2025. – 20 с. : ил. – Изд. подгот. к 205-летию со дня рождения поэта. – Тир. 25 экз.

**Аннотация:**

Альманах представляет собой иллюстрированное издание, посвященное жизни и творчеству Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892) — великого русского поэта-лирика. В издании прослеживается путь от незаконнорожденного сына немецкого помещика до блестящего офицера, успешного помещика и одного из тончайших лириков в русской литературе. Особое внимание уделяется двойственности его натуры: практичного хозяина и возвышенного поэта.

**Альманах включает:**

- Биографические очерки
- Анализ основных тем творчества
- Подборку стихотворений
- Фотоматериалы и документы

**Литературно-художественный альманах  
«Афанасий Фет:  
Между музыкой и безмолвием»**

*\*К 205-летию со дня рождения\**

<i>Прощание с поэтом .....</i>	12
--------------------------------	----

## РАЗДЕЛ VI: НАСЛЕДИЕ

<i>Фет в музыке .....</i>	12
<i>Лента времени .....</i>	13
<i>Вместо послесловия .....</i>	13

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Основные тексты произведений.....</i>	15
<i>Биографические исследования и воспоминания .....</i>	15
<i>Творчество. Исследования и комментарии .....</i>	15
<i>Электронные ресурсы .....</i>	16



## ПЕДИСЛОВИЕ

### *О чём поёт фетовская муза?*

Есть поэты громкие, и есть — безмолвные. Фет — из вторых. Его стихи — это не декларация, а шёпот; не мысль, а мгновение. Поэт, который мог уловить трепет крыла бабочки и передать музыку заката.

Он прожил жизнь в раздвоении: Афанасий Фет — знаменитый поэт, и Афанасий Шеншин — орловский помещик. Эта двойственность стала и проклятием, и источником его гения. Он стремился вернуть дворянство, родовое имя и состояние — и всё это он сделал железной волей. Но параллельно творил хрупчайшие стихи, полные нежности и гармонии.



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I: НАЧАЛО ПУТИ

#### *Новосёлки: рождение без имени*



В усадьбе Новосёлки Орловской губернии 5 декабря 1820 года родился мальчик, записанный как Афанасий Шеншин — сын помещика Афанасия Неофитовича Шеншина и Шарлотты-Елизаветы Фёт.

Идиллия длилась недолго. В 14 лет подросток узнал страшную правду: из-за метрической ошибки и особенностей венчания родителей он лишён не только фамилии, но и всех прав — дворянства, наследства, русского подданства.



Из законного сына он в одночасье стал «иностранием Афанасием Фётом». Эта травма определила всю его дальнейшую жизнь.

#### **Цитата:**

*«Я русский, но родился под чужим небом...»*

#### *Пансион и университет: первые опыты*



Для получения образования юного Афанасия отправляют в немецкий пансион Крюммера в верро (ныне Выру, Эстония). Здесь, в строгой дисциплине и отрыве от родины, формируется его характер — сдержанный, целеустремлённый, скрытный. В 1838 году он поступает на словесное отделение

### ПРЕДИСЛОВИЕ

*О чём поёт фетовская муза?* ..... 3

### РАЗДЕЛ I: НАЧАЛО ПУТИ

*Новосёлки: рождение без имени* ..... 4

*Пансион и университет: первые опыты* ..... 4

*Ранняя лирика: «Я пришёл к тебе с приветом...»* ..... 5

### РАЗДЕЛ II: МЕЖДУ СЛАВОЙ И СЛУЖБОЙ

*Петербургский успех* ..... 5

*Офицерская лямка: поиск чинов* ..... 6

*Вечерние огни»: поздний триумф* ..... 6

### РАЗДЕЛ III: МУЗЫ И ВЕРНОСТЬ

*Мария Лазич: трагическая любовь* ..... 7

*Мария Боткина: брак по расчёту* ..... 8

### РАЗДЕЛ IV: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО

*Тема природы: одушевлённый мир* ..... 8

*Тема любви: «Сияла ночь. Луной был полон сад...»* ..... 9

*Тема искусства: служение красоте* ..... 10

*Философская лирика: диалог с вечностью* ..... 10

*Переводы: Гёте, Шопенгауэр, древние* ..... 11

### РАЗДЕЛ V: ЗАКАТ

*Последние годы: Воробьёвка* ..... 11

*Тайна смерти: астма или самоубийство?* ..... 12

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

9. Национальная электронная библиотека (НЭБ). А. А. Фет : [официальный сайт]. — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 14.11.2025).

**Примечание:** Крупнейший государственный ресурс. Содержит оцифрованные прижизненные издания произведений А. А. Фета, критическую литературу, архивные материалы и авторефераты диссертаций, посвященных его творчеству.

10. Проект «Хронос». Биографический указатель: Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) : [сайт]. — URL: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_f/fet\\_aa.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_f/fet_aa.php) (дата обращения: 14.11.2025).

**Примечание:** Содержит подробную биографию поэта, написанную на основе документальных источников, с указанием ключевых дат и событий его жизни.

11. Литературный портал «Литература». Статья «Поэты и критики об Афанасии Фете» : [сайт]. — URL: <https://litteratura.org/non-fiction/2524-poety-i-kritiki-ob-afanasii-fete.html> (дата обращения: 14.11.2025).

**Примечание:** Включает аналитические статьи и подборку высказываний современников о восприятии творчества Фета, что позволяет увидеть его место в литературном процессе XIX века.

философского факультета Московского университета. Университет становится творческой колыбелью: здесь он знакомится с будущим поэтом и критиком Аполлоном Григорьевым, их дружба становится творческим союзом. В комнате Григорьева в доме его отца Фет читает первые стихи, спорит о литературе, формирует свои эстетические взгляды.

### Ранняя лирика

Стихи начала 1840-х — это гимн миру, чистая, ничем не омрачённая радость бытия. Ещё нет ни философской глубины, ни трагических нот — только восторг перед красотой.

#### «Я пришёл к тебе с приветом...» (1843)

*Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой...*

## РАЗДЕЛ II: МЕЖДУ СЛАВОЙ И СЛУЖБОЙ

### Петербургский успех

В 1840 году выходит первый сборник «Лирический пантеон». Сборник замечен: Белинский отмечает «несомненное дарование». Переехав в Петербург, Фет сближается с кругом «Современника»: Некрасовым, Тургеневым, Панаевым. Некрасов, тогда ещё главный критик демократического лагеря, восклицает: «И что за богатство языка и образов!» Тургенев становится его литературным наставником и строгим редактором, готовя к публикации новое собрание

стихотворений (1850). Казалось, литературная карьера предрешена.

### *Офицерская лямка*



Но в 1845 году Фет круто меняет судьбу. Он поступает унтер-офицером в кирасирский полк, расквартированный в глухой Херсонской губернии. Причина проста: чин офицера давал право на потомственное дворянство — единственный законный способ вернуть утраченное.

Это были годы тоски, одиночества и провинциальной скуки. «Свистун» (как он сам называл себя в письмах) задыхался в этой среде, но воля к цели была сильнее. За эти годы он почти перестаёт печататься, но продолжает писать.

### *«Вечерние огни»*



Вершиной его творчества становятся четыре выпуска сборника «Вечерние огни» (1883, 1885, 1888, 1891). Изданные небольшими тиражами за свой счёт, они не были поняты широкой публикой, но стали событием для ценителей. Это уже не просто лирика, а философская поэзия, где за внешней простотой скрывается космическое чувство бытия, размышления о жизни, смерти, вечности.

## Список использованной литературы

### ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Фет, А. А. Полное собрание стихотворений / А. А. Фет ; вступ. ст., подгот. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба. — Ленинград : Советский писатель, 1959. — 897 с. — (Библиотека поэта. Большая серия).
2. Фет, А. А. Сочинения : в 2 т. / А. А. Фет ; [сост., вступ. ст. и коммент. А. Е. Тархова]. — Москва : Художественная литература, 1982. — Т. 1: Стихотворения и поэмы 1839—1863. — 575 с. — Т. 2: Стихотворения и поэмы 1863—1892. — 462 с.
3. Фет, А. А. Вечерние огни / А. А. Фет ; [изд. подгот. Д. Д. Благый, М. А. Соколова]. — Москва : Наука, 1979. — 816 с. — (Литературные памятники).

### БИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ

4. Бухштаб, Б. Я. А. А. Фет : очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб. — Ленинград : Наука, 1974. — 136 с.
5. Фет, А. А. Мои воспоминания : в 2 ч. / А. А. Фет. — Москва : Правда, 1983. — Ч. 1: 1848—1889. — 493 с. — Ч. 2: 1848—1889. — 491 с.
6. Благый, Д. Д. Мир как красота : о «Вечерних огнях» А. Фета / Д. Д. Благый. — Москва : Художественная литература, 1975. — 110 с.
7. Лотман, Л. М. А. А. Фет / Л. М. Лотман // История русской литературы : в 4 томах / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). — Ленинград : Наука, 1982. — Т. 3: Расцвет реализма. — С. 425—448.

### ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ И КОММЕНТАРИИ

8. Эйхенбаум, Б. М. Фет / Б. М. Эйхенбаум // О поэзии / Б. М. Эйхенбаум. — Ленинград : Советский писатель, 1969. — С. 379—402.

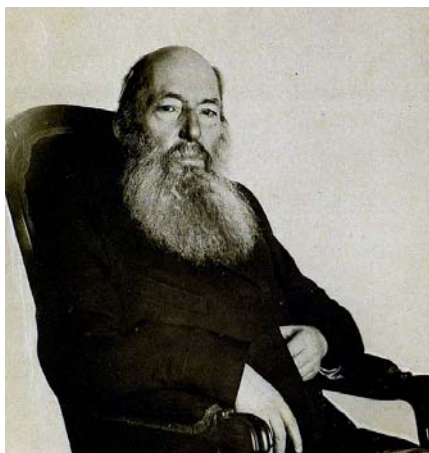


*На небе ни клочка лазури,  
В степи всё гладко, всё бело,  
Один лишь ворон против бури  
Крылами машет тяжело.*

*И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над умирающим трудом.*

*А всё надежда в сердце тлеет,  
Что, может быть, хоть невзначай,  
Опять душа помолодеет,  
Опять родной увидит край,*

*Где бури пролетают мимо,  
Где дума страстная чиста, —  
И посвященным только зримо  
Цветет весна и красота.»*



**Финальная цитата:**

*«Не жизни жаль с томительным дыханьем,  
Что жизнь и смерть? А жаль того огня,  
Что просиял над целым мирозданьем,  
И в ночь идет, и плачет, уходя.»*

**«На стоге сена ночью южной...» (1857)**

*На стоге сена ночью южной  
Лицом ко тверди я лежал,  
И хор светил, живой и дружный,  
Кругом раскинувшись, дрожал...*

*Земля, как смутный сон немая,  
Безвестно уносилась прочь,  
И я, как первый житель рая,  
Один в лицо увидел ночь...*

### **РАЗДЕЛ III: МУЗЫ И ВЕРНОСТЬ**

**Мария Лазич: трагическая любовь**



В херсонский период происходит главная драма его жизни. На одном из вечеров он знакомится с Марией Лазич — дочерью отставного генерала, умной, музыкальной, образованной девушкой. Они полюбили друг друга, но Фет, не имеющий состояния и имени, понимал: брак с бесприданницей навсегда закроет ему путь к возвращению дворянства. Он порывает отношения.

Спустя несколько месяцев приходит страшная весть: Мария погибла от ожогов после того, как на её платье упала горящая спичка.

Среди современников распространялись слухи о возможном самоубийстве. Ей посвящён цикл пронзительных стихов, полных вины и вечной памяти.

**«Ты отстрадала, я еще страдаю...» (1878)**

*Ты отстрадала, я ещё страдаю,*

*Сомнением мне суждено дышать,  
И трепещу, и сердцем избегаю  
Искать того, чего нельзя понять.*

#### **Мария Боткина: брак по расчёту**



В 1857 году Фет женится на Марии Петровне Боткиной — сестре известного врача Сергея Боткина. Брак был заключён по расчёту: Мария Петровна имела солидное приданое. Однако этот союз оказался прочным и спокойным. Мария Петровна, женщина добродушная и практичная, стала ему надёжной опорой, создав условия для творчества. Она не вникала в поэзию, но оберегала его быт.

Фет писал другу: «Я женился на Боткиной, и Бог послал мне благодать».

## **РАЗДЕЛ IV: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО**

### **Тема природы: одушевлённый мир**



- Н.А. Римский-Корсаков — «Тихо вечер догорает»
- А.Е. Варламов — «На заре ты её не буди»

#### **Цитата композитора Рахманинова:**

*«Стихи Фета уже музыкальны сами по себе, остаётся только почувствовать их и перенести в звуки»*

#### **Лента времени**

- **1820** — Рождение в Новосёлках
- **1834** — Лишён фамилии Шеншин
- **1840** — Первый сборник «Лирический пантеон»
- **1845** — Поступление на военную службу
- **1850** — Второй сборник стихов, редакция Тургенева
- **1857** — Брак с М.П. Боткиной
- **1863** — Выход двухтомного собрания сочинений
- **1873** — Возвращение дворянства и фамилии Шеншин
- **1877** — Покупка Воробьёвки
- **1883-1891** — Выпуск четырёх сборников «Вечерние огни»
- **1892** — Смерть в Москве

#### **Вместо послесловия**

Афанасий Фет прожил 72 года, но его творческий путь — это путь вечного искателя гармонии. Он доказал, что можно быть одновременно дельным хозяином и возвышенным поэтом, что практицизм не убивает вдохновение. Его стихи — это школа видения мира в его сиюминутной и вечной красоте. Он научил нас слышать музыку в тишине и видеть философию в капле росы.

#### **«Какая грусть! Конец аллеи» (1862)**

*Какая грусть! Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять серебряные змеи  
Через сугробы поползли.*

философские стихи, работал над переводами, писал мемуары «Мои воспоминания». Жизнь была размеренной: утром — хозяйственные дела (управление имением), днём — литературный труд. Воробьёвку посещали Лев Толстой, Пётр Чайковский, другие выдающиеся современники.

### ***Тайна смерти: астма или самоубийство?***

21 ноября (3 декабря) 1892 года Фет, тяжело больной астмой, попросил жену налить шампанского. Когда та отказалась, он сказал: «Я сам». Пошёл к столу, схватил стальной нож для разрезания бумаги — и в этот момент умер от сердечного приступа. Версия о самоубийстве (которое он пытался совершить этим ножом) остаётся дискуссионной; большинство исследователей склоняются к естественной смерти. Поэт скончался за два дня до своего 72-летия.

### ***Прощание с поэтом***

Похороны состоялись в родовом имении Шеншиных Клеймёново. Прощание было тихим, без официальной помпы. На могиле установили гранитный памятник с лаконичной надписью: «Афанасий Афанасьевич Шеншин». Имя «Фет» отсутствовало — он вернул себе фамилию, но в историю вошёл под другой.

## **РАЗДЕЛ VI: НАСЛЕДИЕ**

### ***Фет в музыке***

Более 180 композиторов положили стихи Фета на музыку. Его тексты обладают врождённой музыкальностью — они словно созданы для романса.

### ***Классические романсы:***

- П.И. Чайковский — «Мой гений, мой ангел»
- С.В. Рахманинов — «Сирень», «В молчаньи ночи тайной»

Природа у Фета — не фон, а главный действующий персонаж. Она жива, одухотворена и находится в постоянном движении. Поэт не описывает, а *передает* её мгновенные состояния: дрожание листа, мерцание звезды, исчезающий звук. Это мир, увиденный в его сиюминутной, изменчивой красоте.

### ***«Шёпот, робкое дыханье...» (1850)***

*Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..*

**Особенность:** Стихотворение построено на одних существительных и прилагательных, без единого глагола — так Фет передает остановленное мгновение.

### ***Тема любви: «Сияла ночь. Луной был полон сад...»***

Любовь у Фета — это не земное чувство, а нечто вечное, космическое, часто трагическое. Даже в счастье присутствует боль утраты, память о невозможности полного слияния. Его любовная лирика — это часто диалог с призраком, с воспоминанием, с «двойником» ушедшей возлюбленной (Марии Лазич).

### ***«Сияла ночь. Луной был полон сад...» (1877)***

*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали*

*Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.*

*Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой...*

### **Тема искусства: служение красоте**

Фет был убеждённым сторонником «чистого искусства». Он считал, что поэзия не должна служить сиюминутным социальным или политическим целям. Её удел — вечность и красота. Поэт — жрец, служащий этой красоте и переводящий на человеческий язык музыку мироздания.

### **«Одним толчком согнать ладью живую...» (1887)**

*Одним толчком согнать ладью живую  
С наглаженных отливами песков,  
Одной волной подняться в жизнь иную,  
Учюять ветер с цветущих берегов,*

*Тоскливый сон прервать единым звуком,  
Упитаться вдруг неведомым, родным,  
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,  
Чужое вмиг почувствовать своим,*

*Шепнуть о том, пред чем язык немеет,  
Усилить бой бестрепетных сердец —  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чем его и признак и венец!*

### **Философская лирика: диалог с вечностью**

В позднем творчестве Фет всё чаще обращается к «проклятым вопросам» бытия. Его стихи становятся сгустком

философской мысли, где за конкретным пейзажем или переживанием стоит разговор о жизни и смерти, о смысле существования, о месте человека во Вселенной. На него сильно повлияла философия Шопенгауэра, которого он переводил.

### **«Я потрясён, когда кругом...» (1885)**

*Я потрясен, когда кругом  
Гудят леса, грохочет гром  
И в блеск огней гляжу я снизу,  
Когда, испугом обуйа,  
На скалы мечет океан  
Твою серебряную ризу.*

### **Переводы: Гёте, Шопенгауэр, древние**



Фет-переводчик — явление того же масштаба, что и Фет-поэт. Он перевёл всего Горация, обе части «Фауста» Гёте, произведения Шопенгауэра, Овидия, Катулла. Его переводы — не подстрочник, а художественное пересоздание, где он сохранял дух и поэтическую энергию оригинала. Перевод «Фауста» до сих пор считается одним из лучших.

## **РАЗДЕЛ V: ЗАКАТ**

### **Последние годы: Воробьёвка**

В 1877 году Фет купил имение Воробьёвка в Курской губернии. Это стало его настоящим домом, творческой лабораторией и пристанищем. Здесь он создал главные