

**О поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовского высоко отзывался Александр Солженицын. Борис Пастернак считал поэму высшим достижением литературы о войне, оказавшим большое влияние на его творчество. Иван Бунин сказал так: «Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!»**



**Составитель: Камынина А.И. -  
библиотекарь читального зала ЦБ**

**Тираж: 20 экз.**

**Подписано в печать: 9.06.2015 г.**

**НАШ АДРЕС:**

**309740, БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛ.,  
П. РОВЕНЬКИ, УЛ. ЛЕНИНА, 61**

**ТЕЛЕФОНЫ:**

**ДИРЕКТОР: (8-47-238)5-71-42**

**ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ: (8-47-238) 5-  
52-41**

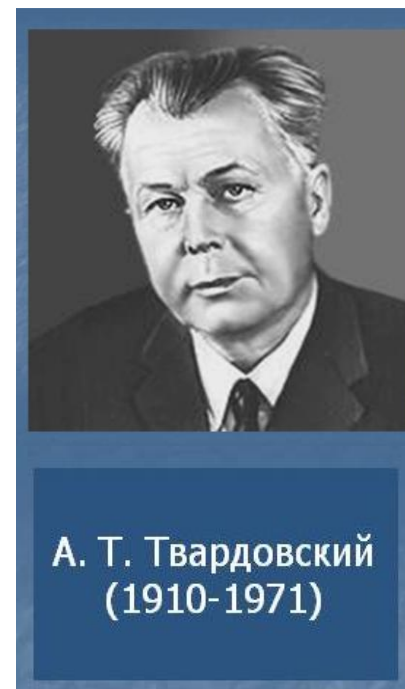
**Эл. адрес: rovbib@mail.ru**

**<http://rovbiblioteka.narod.ru>**

**МБУК «ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА РОВЕНЬСКОГО  
РАЙОНА»**

# **"Василий Теркин"**

(Информационная памятка по  
произведению А.Т. Твардовского  
«Василий Теркин»,  
к 70-летию выхода поэмы)



**РОВЕНЬКИ, 2015**

**«Василий Тёркин»** (другое название — **«Книга про бойца»**) — поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Александр Твардовский писал поэму Василий Теркин во время Великой Отечественной войны, будучи фронтовым корреспондентом. Поэт был сам частью народа, поднявшегося на борьбу против захватчиков.

Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны.

Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году. Большей частью поэма написана четырёхстопным хореем (отдельные главы трёхстопным хореем). Поэма состоит из 30 глав, пролога и эпилога, условно разделяясь на три части. Каждая

глава — небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Тёркина. Василий Тёркин — балагур и весельчак, душа своего подразделения. В бою — пример для всех, находчивый воин, который не растеряется в самой сложной ситуации. На привале вокруг него всегда собирается компания — Тёркин споёт и сыграет на гармонии, никогда не полезет в карман за острым словом. Будучи раненым, на волоске от смерти (глава «Смерть и воин»), находит силы собраться и вступить в схватку со Смертью, из которой выходит победителем. При встрече с мирным населением ведёт себя скромно и с достоинством. Отдельные новеллы в поэме были созданы по мотивам реальных событий войны (глава «Кто стрелял»). Некоторые истории рассказывают о победах, а некоторые о тяжёлых поражениях (глава «Переправа»). В четырёх авторских главах-отступлениях — рассуждения о войне, нелёгкой

солдатской доле и намёки на то, как шла работа над книгой.

Повествование поэмы не связано с ходом войны 1941—1945 годов, но в нём присутствует хронологическая последовательность; упоминаются и угадываются конкретные сражения и операции Великой Отечественной войны: начальный период отступления 1941—1942 года, битва у Волги, переправа через Днепр, взятие Берлина.

Твардовский, сам прошедший фронт, впитал в язык поэмы острые и точные солдатские наблюдения, фразы и поговорки. Многие из них стали крылатыми и вошли в устную речь.

**Нет, ребята я не гордый, я  
согласен на медаль.**

**Бой идет не ради славы, ради жизни на  
земле.**

**Не гляди, что на груди, а гляди, что  
впереди.**