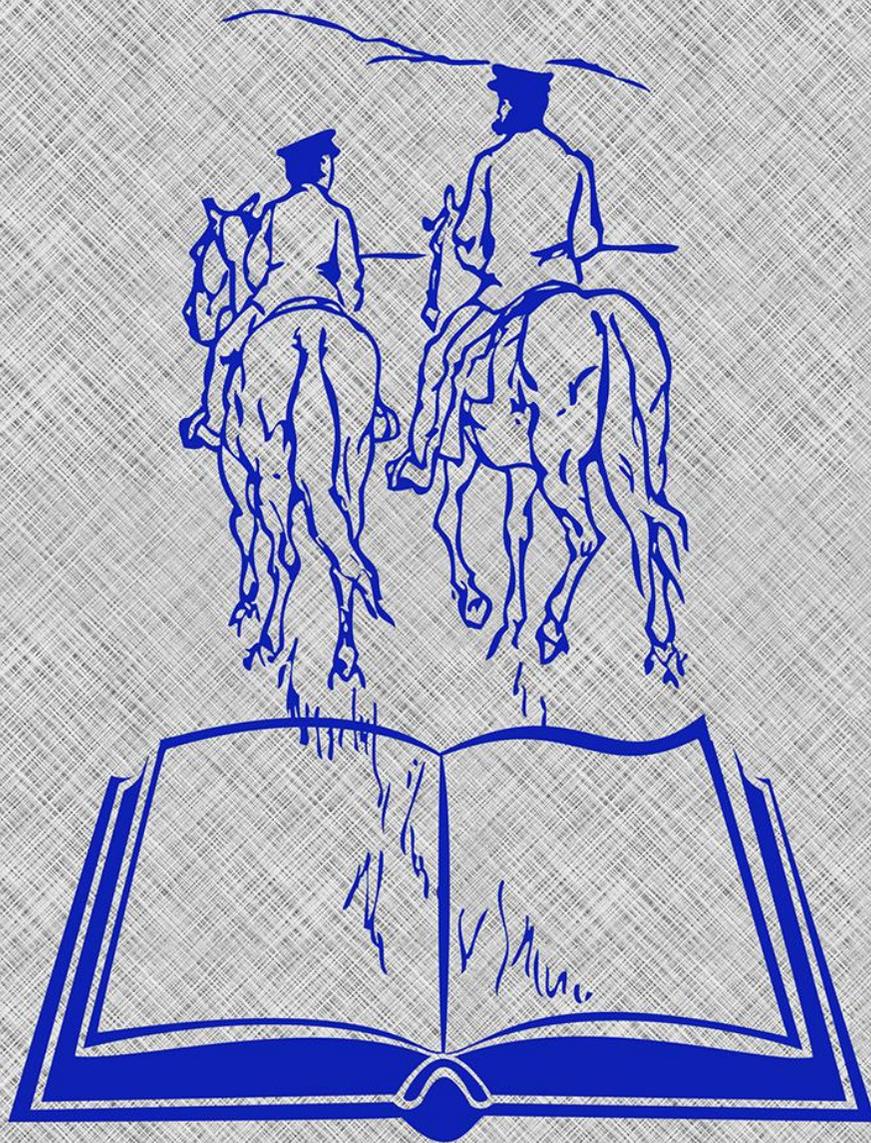




Историей ДЫШИТ каждая строка

Информационная памятка
к 90-летию со времени публикации сборника М. Шолохова

«Донские рассказы»



Составитель: Колтакова Н.Т. – заместитель директора по работе с детьми МБУК «ЦБ Ровеньского района»

Историей дышит каждая строка : информационная памятка к 90-летию со времени публикации сборника М. Шолохова «Донские рассказы» / МБУК «ЦБ Ровеньского района» ; сост.: Н.Т. Колтакова. – Ровеньки, 2016 – 12 с.

Содержание

Донское казачество.....	3
Тема рассказов.....	4
История создания.....	5
Лейтмотив и герои.....	6
Цитаты из "Донских рассказов".....	8
Сборник "Донские рассказы" (<i>перечень рассказов</i>).....	10
Источники информации.....	10

Подписано в печать: 10.11.2016

Тираж: 20 экз.

Адрес:

309740 Белгородская обл.,
п. Ровеньки, ул. Ленина, 61

тел.:

+7 (47 -238) 5-71-42; 5-52-41

e-mail:

rovdetbib@yandex.ru
rovbiblioteka@yandex.ru

сайт:

<http://rovbiblioteka.narod.ru>

Сборник "Донские рассказы" (перечень рассказов вошедших в сборник)

- ✚ Родинка
- ✚ Пастух
- ✚ Продкомиссар
- ✚ Шибалково семя
- ✚ Илюха
- ✚ Алешкино сердце
- ✚ Бахчевник
- ✚ Путь-дороженька (повесть)
- ✚ Нахаленок
- ✚ Коловерть
- ✚ Семейный человек
- ✚ Председатель Реввоенсовета республики
- ✚ Кривая стежка
- ✚ Двухмужня
- ✚ О Донпродкоме и злоключениях заместителя
Донпродкомиссара товарища Птицына
- ✚ Обида
- ✚ Смертный враг
- ✚ Жеребенок
- ✚ Калоши
- ✚ О Колчаке, крапиве и прочем
- ✚ Червоточина
- ✚ Лазоревая степь
- ✚ Батраки
- ✚ Чужая кровь
- ✚ Один язык
- ✚ Мягкотелый
- ✚ Наука ненависти
- ✚ Судьба человека

Источники информации

- <http://aphorism-citation.ru/index/0-502>
- <https://www.livelib.ru/work/1000321020/quotes-sudba-cheloveka-mihail-aleksandrovich-sholohov>
- <http://kazak-sv.ru/index.php/o-kazachestve/istoriya>
- <http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/02/20/donskie-rasskazy-masholokhova>
- <http://festival.1september.ru/articles/589179/>
- <https://www.tutoronline.ru/blog/m-a-sholohov-donskie-rasskazy-chelovek-dolzhen-ostavatsja-chelovekom>

Донское казачество

Официальной датой основания донского казачества считается 3 января 1570 года.

Конечно, казаки существовали и до этого дня. Однако, недостаток летописных источников не позволяет точно определить время зарождения Донского казачества как самостоятельной вольной военизированной общины. Некоторые авторы находят отправные моменты истории Донского казачества даже в эпоху амазонок. Но большинство склоняются к тому, что процесс формирования казачества на Дону проходил параллельно с процессом христианизации Киевской Руси.

Во времена владычества на Руси татаро-монголов, была учреждена так называемая Сарайская христианская епархия, которая охватывала население огромной территории между Волгой и Днепром, а значит и Подонья. Именно по берегам Дона в 1354 г. прошло разделение на новую Рязанскую епархию (левый берег) и прежнюю Сарайскую (правый берег). Известен и такой факт, что Донские казаки в 1380 г. преподнесли князю Дмитрию Донскому накануне Куликовской битвы икону Божией Матери. Подобные упоминания указывают на то, что на Дону в это время уже складывалась община людей, которая могла стать зерном Донского казачества. Но основные письменные источники встречаются не ранее 1500 года.

Первым официальным письменным источником, дошедшим до наших дней является грамота царя Ивана Грозного от 3 января 1570 г. о том, чтобы атаман Михаил Черкашенин и Донские казаки слушали царского посла Новосильцева, едущего в Царь-Град через Дон и Азов. Именно этот царский документ считается днем официального образования войска Донского. С этого времени Донские казаки постоянно взаимодействуют с царской властью и православной церковью в Москве в деле защиты южных рубежей Руси как с единой по языку, вере и быту.

Тема рассказов

Донское казачество, изображенное в рассказах М. Шолохова, всегда отличалось вольнолюбивым характером. В начале XX века большую часть казачества представляли середняки, зажиточные казаки, владевшие земельными наделами. Поэтому после Октябрьской революции они оказывали активное сопротивление советской власти. Кровавой, ожесточенной показана борьба казаков против советской власти в "Донских рассказах".

В то время мало кто понимал, какие они, казаки. Писатель решил показать всем целый мир особых привычек, норм поведения и психологии, мир сложнейших человеческих отношений, это драматическая судьба донского казачества в годы Первой мировой и Гражданской войны. Все рассказы объединяет общая тема – революция, а также и место действия одинаково для всех – происшествия отыгрываются на просторах Дона.

В русской литературе и до Михаила Шолохова были писатели, которые в своих произведениях описывали жизнь, обычаи и подвиги казаков. О казаках русских и украинских писали такие писатели, как Гоголь и Толстой, но без преувеличения можно сказать, что Шолохов первым в русской литературе открыл полную и всестороннюю картину казачьего быта. Он смог это сделать благодаря тому, что не рассматривал казаков извне, а из глубины их среды, так как вырос между ними и сроднился с ними.

Рассказы Михаила Шолохова очень реалистичны, в них заключается вся правда войны. В них нет излишних романтических красок. Красота заключается в простоте слова, в народности языка. Присутствуют такие словечки и речевые обороты, как откель, играйся, опосля, вы для меня есть порожнее ничтожество и др. Они призваны подчеркнуть будничность и натуральность всего происходящего. М. А. Шолохов стягивал все события в рамки "малоформатного" рассказа, раскрывая мозаику взаимосвязей личности, отбирая детали и словесные краски для самоанализа героев. Он прекрасно раскрыл технологию "новеллы", в ней – краткость

"Погоди, погоди, дедунюшка!...Вот выпадут у тебя зубы, а я жевать тебе не буду!"

М.Шолохов "Нахалёнок"

"Худой ты стал, будто хворость тебя точит. Не ты хлеб ешь, а он тебя!"

М.Шолохов "Путь-дороженька"

"Прошлое — вот как та дальняя степь в дымке"

М.Шолохов "Судьба человека"

"Какие же это плечи нашим женщинам и детишкам надо было иметь, чтобы под такой тяжестью не согнуться? А вот не согнулись, выстояли."

М.Шолохов "Судьба человека"

"А мои невыплаканные слезы, видно, на сердце засохли. Может, поэтому оно так и болит?"

М.Шолохов "Судьба человека"

"– А на что я тебе?"

– А на всю жизнь."

М.Шолохов "Судьба человека"

"Детская память, как летняя зарница: вспыхнет, накоротке осветит все и потухнет."

М.Шолохов "Судьба человека"

"Была семья, свой дом, все это лепилось годами, и все рухнуло в единый миг, остался я один"

М.Шолохов "Судьба человека"

"- Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: "За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?" Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!"

М.Шолохов "Судьба человека"

"Со стороны глядеть - не так уж она была из себя видная, но ведь я-то не со стороны на нее глядел, а в упор."

М.Шолохов "Судьба человека"

неожиданные стороны.

Так, например, бесхитростный Яша Шибалок, пулемётчик сотни особого назначения в рассказе "Шибалково семя", винтик в машине насилия, неожиданно вносит исправление в мораль жестокости. Он убил совестливую шпионку из банды противника, а относительно предложения сотни убить младенца, сына шпионки твёрдо сказал: "А мне жалко пострелёнка до крайности. Думаю, пусть растёт" Шолоховские герои - люди норовистые, упрямые. Они не смолчат, когда увидят несправедливость, зло, беззаконие. Персонажи "Донских рассказов" не перекадывают ответственность на другого. Произведения пронизаны образом сильного, волевого, мужественного человека, расчищающего дорогу к будущему. Через эти рассказы писатель заставляет нас задуматься о смысле жизни, о смысле войны, о современной жизни. Эти рассказы вечные, ведь и на сегодняшний день ничего не изменилось, люди и дальше продолжают, во имя своих идеалов и убеждений переступать даже через самое святое, что у них есть. "Донские рассказы" дают нам важнейший, кровавый урок о том, что нельзя забывать историю, и что самое главное, это стараться быть и остаться человеком, даже в самых страшных и тяжёлых жизненных обстоятельствах.

Цитаты из "Донских рассказов"

"Родинка — это, говорят, счастье".

М.Шолохов «Родинка»

"На траве розовела роса. Луг, истоптанный сапогами пехоты, изрытый окопами, напоминал заплаканное, измятое горем лицо девушки."

М.Шолохов «Жеребенок»

"Рыдало в груди невыплаканное слово."

М.Шолохов «Чужая кровь»

"По двум путям-дороженькам не ходят..."

М.Шолохов "Путь-дороженька"

малых действий, быстрое развёртывание конфликта, неожиданная концовка.

М. А. Шолохов сказал: "В "Донских рассказах" я старался писать правду о жизни, писать о том, что более всего волновало меня, что было злобой дня для партии и народа..."

История создания

"Донские рассказы" являются первым литературным опытом писателя. На них сразу же обвалился шквал критики, но вся она была исключительно положительная. "Донские рассказы" стали новеллистической предысторией "Тихого Дона".

М. Шолохов начал писать рассказы с 1923 г.

В 1925 г. вышел сборник его рассказов "Донские рассказы", где автор отразил весь трагический накал классовой борьбы на Дону, когда революция разделила казачество на резко полярные силы. В "Донских рассказах" Шолохов передал всю жестокость и противоречивость времени.

"Донские рассказы" были опубликованы в 1926 году. Несмотря на то, что М. Шолохов в то время был совсем юн, за его плечами уже было очень многое: потрясения гражданской войны, мгновенно перечеркнутые детство, прошедшее на Дону, в станице Вешенской. А затем - реальность другой жизни.

Шолохов служил статистиком по переписи населения, учителем ликбеза, делопроизводителем заготконторы, добровольно вступив в продотряд, стал продкомиссаром, гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922 года.

"Приходилось бывать в разных переплетах",- напишет он позже в автобиографии. Он вспомнит себя, шестнадцатилетнего, на допросе, который вел сам Нестор Махно, и то, как, отпуская подростка, "батяка" пригрозил ему на будущее жестокой расправой. Вспомнит, как его, командира продотряда, приговорили к расстрелу за

превышение власти. События того времени явились фактическим материалом, который лег в основу его первых рассказов.

Позже, в 1922 году, в Москве М. Шолохов познакомится с молодыми поэтами и прозаиками А. Безыменским, М. Светловым, А. Фадеевым, составлявшими группу "Молодая гвардия", которые помогли молодому писателю опубликовать его первые рассказы о гражданской войне в "Журнале крестьянской молодежи" и на страницах газеты "Молодой ленинец". Впоследствии М. Шолохов объединит эти рассказы в сборники "Донские рассказы" и "Лазоревая степь".

Лейтмотив и герои

"Донские рассказы" – это не прощание, а встреча с оружием, это стихия ожесточения.

Основным сюжетом являются сцены кровопролитий, братоубийств на почве всяческого классового размежевания, книгу переполняют иллюстрированные образы "богачей" и "бедноты".

Автор неоднократно подчеркивает в сборнике необходимость сохранения морально-нравственных "человеческих" качеств – благородства, благодушия и соблюдения этических заветов.

Кровопрлитная война больше поражает автора даже не своей жестокостью, а именно противоречием общепринятым нормам. Так, часто героями становятся родственники, разведенные войной, революцией или идеологическими взглядами по разные стороны "баррикад". Трагизм таких конфликтов состоит в необходимости выбора – или уничтожить и остаться верным своим идеалам (часто искусственным и надуманным) или отступить от них, но сохранить святость родственных уз. В таком антигуманистическом ключе изображаемые события становятся еще более ужасающими и жестокими.

В рассказе "Родинка" 18-летний Николка Кошевой, отец которого в войну пропал без вести, славится своей активной борьбой против банд. Параллельно раскрывается образ

бывалого атамана банды, долгие годы жившего вдали от родных куреней. Оба героя встречаются в роковой для них схватке. И только по характерной родинке атаман узнает в уже убитом им "командире" собственного сына. Со всем трагизмом Шолохов изображает разрешение внутреннего конфликта героя: не выдержав содеянного им, атаман заканчивает жизнь самоубийством.

Рассказ "Продкомиссар" развивает линию, заявленную в "Родинке". Здесь тоже имеет место параллельное повествование, но образы "Продкомиссара" еще более контрастны. Первая история – это история молодого продкомиссара, который расстреливает собственного отца у помойной ямы за "несовпадение" идеологий и нежелание "раскулачиваться".

Другая история – история солдата, спасшего ребенка. Автор не может смириться с действительностью, в которой родные становятся хуже чужих, а чужие – напротив – роднее и ближе родственников.

Идея родства чужих людей раскрыта и в рассказе "Чужая кровь". В центре – дед Гаврила, потерявший в войну сына и спасший белокурого юношу от "красной" расправы. Вся любовь пожилой пары была излита на незнакомого парня: *"Оставайся с нами. Хоть и чужая в тебе кровь, а душой болеешь за тебя, как родного. Крепко, незримой путой привязал ты нас к себе"*.

Еще более трагическим становится рассказ "Червоточина", где один из главных мотивов – мотив родительского проклятия. "Собака ты! Каин", – говорит отец младшему сыну – комсомольцу Степке. Идеология Степана не дает ему права покрывать ложь, даже если она высказана отцом в надежде сохранить свое имущество от раскулачивания. Напряженнейшим моментом в рассказе является эпизод убийства отцом младшего сына из-за якобы кражи быков. Рассказ, в духе Шолохова, обрывается на неожиданном повороте: быки, будто бы украденные Степаном, возвращаются домой.

Писатель умело передаёт мироощущение героев, понимает и раскрывает их глубину, показывая порой совсем