

РОВЕНЬКИ
2016

МБЧК "Центральная библиотека ровеньского района"

ЧУДЕСНЫЙ МИР ОТКРЫТ И МАНИТ...

информационная памятка
к 90-летию романа В. Обручева "Земля санникова"



Составитель: В.В. Баева – ведущий библиотекарь читального зала

Чудесный мир открыт и манит... : информационная памятка к 90-летию романа В. Обручева «Земля Санникова» / МБУК «ЦБ Ровеньского района»; сост. В.В. Баева – Ровеньки, 2016. – 20 с.: ил.

Содержание

К читателю.....	3
«Земля Санникова» – миф или реальность?.....	4
Теории происхождения и исчезновения «Земли Санникова».....	6
Как это было. Про книгу «Земля Санникова».....	9
Как это было. Про фильм «Земля Санникова».....	12
Источники информации.....	18

«Чудесный мир открыт и манит...»

(Информационная памятка к 90-летию романа В. Обручева «Земля Санникова»)

Составитель: В.В. Баева

Компьютерный дизайн обложки и верстка: Е.Ю. Саенко

Тираж: 20 экз.

Подписано в печать 09.12.2016 год.

Адрес:
309740 Белгородская обл.,
п. Ровеньки,
ул.Ленина, 61
тел: 8 (47 -238) 5-71-42; 5-52-41
e-mail: rovdetbib@yandex.ru
rovbiblioteka@yandex.ru
сайт: <http://rovbiblioteka.narod.ru>

Источники информации

- <http://www.gpavet.narod.ru/Names3/sannikov.htm>
- <http://www.liveinternet.ru/users/komrik/post390230813/>
- http://cb-rzhev.blogspot.ru/2013/10/blog-post_3038.html
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/75026>
- <http://1001material.ru/21781.html>
- <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/04/16/zemlya-sannikova-mif-ili-realnost>
- http://www.vokrug.tv/product/show/zemlya_sannikova/
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%C7%E5%EC%EB%FF_%D1%E0%ED%ED%E8%EA%EE%E2%E0
- <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/5748/>
- https://lurkmore.to/%C7%E5%EC%EB%FF_%D1%E0%ED%ED%E8%EA%EE%E2%E0
- <http://murzim.ru/jenciklopedii/100-velikih-zagadok-xx-veka/16945-zemlya-sannikova.html>
- http://modernlib.ru/books/obruchev_vladimir_afanasevich/zemlya_sannikova/read/
- <http://hyperborea-center.com/karvin/sannikov.html>
- http://yurijefimev.ucoz.ru/load/dostoprimechatelnosti/gde_byla_zemlja_sannikova/5-1-0-15
- http://www.peoples.ru/science/travellers/yakov_sannikov/
- <http://pomnipro.ru/memorypage28730/biography>
- <http://www.kazedu.kz/referat/88174>
- <http://tochka-na-karte.ru/content/Znamenitue-puteshestvenniki/340-SANNIKOV-Jakov.html>

*Призрачно всё в этом мире бушующем.
Есть только миг – за него и держись
Есть только миг между прошлым и будущим
Именно он называется жизнь.*

Л. Дербенёв

К читателю

В нашем мире много всего удивительного и неповторимого. Иногда, изумляясь какому-нибудь явлению природы или произведению искусства, мы называем это чудом. Это значит, что мы встретились с тем, с чем раньше никогда не встречались и, может быть, больше никогда не встретимся. Так произошло и с Землёй Санникова. Однако в Северном Ледовитом океане, существуют земли, у которых не менее интересная история.

Что на самом деле представляет собой Северный Ледовитый океан? Покрыт ли он льдами или же тёплые течения делают его судоходным? Есть ли в океане загадочные земли и экзотические острова? А если есть, то куда они исчезают?...

На эти вопросы пытались найти ответы даже учёные и путешественники. Не исключением стал и выдающийся геолог и географ, исследователь Сибири, Центральной и Средней Азии – Владимир Афанасьевич Обручев, автор научно-фантастического романа «Земля Санникова».

Цитата Обручева

«Предположение моего романа, что на уединенном большом острове среди Ледовитого океана, представлявшем когда-то вершину и кратер большого вулкана, благодаря теплу последнего сохранились с конца ледниковой эпохи мамонты и первобытные люди, не представляется совершенно неправдоподобным. На том же благодатном острове среди полярных льдов могли найти приют и онкилоны, выходцы из Аляски и родственные племенам индейцев Америки, отступившие под напором чукчей на острова Ледовитого океана».



«Земля Санникова» – миф или реальность?

«Земля Санникова» – миф или реальность? Никто не знает ответ на этот вопрос, но безусловно, многие хотели бы знать:

- Что это за земля такая?
- Почему её нет на карте?
- Почему эта земля стала популярной темой обсуждения учёных и путешественников.

История «Земли Санникова» тесно связана с легендой, существовавшей с 1811 года. В этом году русский зверопромышленник Яков Санников, во время одной из своих промысловых экспедиций, с северного берега о. Котельный в северо-западном направлении «видел» землю, которая и получила название «Земля Санникова». Он высказал мнение о существовании «Обширной земли» к северу от острова Котельного. По словам охотника, над морем поднимались «высокие каменные горы». В существование этой земли долгие годы верили многие выдающиеся исследователи.

На этом основании возникла идея существования некоего очень большого острова или даже материка в северной полярной области Земли. Кроме того, и ранее (даже у древних греков) существовала легенда о теплом материке Арктиде (Гиперборее), расположенном в близи Северного полюса. Легенда была основана на чукотских мифах о некоем северном народе — онкилонах (анкаллыт), ушедшем много лет назад с материка по льдам на север, и нашедшем там плодородные теплые земли.

Другим свидетельством в пользу существования обширных земель на севере стали многочисленные наблюдения за перелётными птицами — полярными белыми гусями, гагами, разными утками, куликами и прочими - все питающимися растениями или мелкими животными, весной улетающими дальше на север, а осенью возвращающимися с потомством. Так как птицы не могли обитать в ледяной пустыне, то высказывались предположения, что расположенная на севере «Земля Санникова» относительно тепла и плодородна, и птицы летят именно туда. Однако возникал очевидный вопрос: «Как севернее пустынного побережья Евразии могут располагаться плодородные земли?». Подтверждение или

кадре во время событий на «Земле Санникова».

Во время съёмок фильма случались курьезные эпизоды. Во время съёмок эпизода, когда каскадер-дублер Даля завис на башне на металлической решетке, оператор заметил, что в кадр попадают телеантенны на крышах двух стоящих рядом домов.

Времени было мало – близился вечер. Поэтому ассистенты режиссера забрались на крыши домов и повалили мешающие съёмкам антенны. Разгневанным жильцам, у которых перестали показывать телевизоры, Мкртчян распорядился выплатить по 100 рублей – внушительные в те времена деньги.

Махмуд Эсамбаев в костюме шамана любил заезжать в магазины и кафе и пугать народ.

Онкилонку-избранницу героя Вицина, сыграла Зинаида Сидоркова. Среди приглашенных на съёмки балетных актрис не нашлось необходимой по сценарию рослой и широкоплечей актрисы. Поэтому режиссеры приняли решение снять в этой эпизодической роли реквизиторшу съёмочной группы Зину, подходившую «по параметрам». Интересно, что позже Зинаида снялась более чем в десятке кинофильмов.

Режиссеры хотели снимать женщин-онкилонок «по сценарию» — в набедренных повязках с голыми ногами. Дворжецкий предупредил Мкртчяна – киностудия сразу «зарубит» фильм, увидев на экране такое количество голых женских ног. В итоге удалось получить разрешение «на ноги» от руководства киностудии.

Ради некоторой достоверности, было принято решение показать в фильме хоть какую-то островную фауну. Поэтому в нескольких кадрах появляется тигр. Но не доисторический, конечно, а самый обыкновенный, уссурийский.

Интересно было бы узнать, а что было бы, если бы был утвержден первый режиссерский состав актеров (Дворжецкий – Вицин – Высоцкий – Шакуров), и все актеры снимались в фильме до завершения съёмочного процесса? Скорее всего, это был бы совершенно другой фильм. Какой? А кто ж его знает...

режиссерами так налажен до конца и не был. Напряжение возникало еще не раз, особенно когда Мкртчян начинал менять что-то в сценарии или заменять диалоги главных героев более, по его мнению, подходящими. Почти после каждого такого случая шли переговоры с Москвой.

Многих онкилонов на съемках сыграли профессиональные танцоры. Чтобы придать нации онкилонов особый колорит, балетных набирали из национальных театральных трупп с характерной неславянской внешностью.

А чтобы добавить шарма, всем оникилонам к темным лицам придумали светловолосые парики. В роли шамана снялся знаменитый Махмуд Эсамбаев. Он же сам придумывал все «шаманские танцы».

Олег Даль, любивший придумывать красивые истории, позже рассказывал о красотах Долины Гейзеров на Камчатке, где якобы побывала вся съемочная группа фильма для игры в натуральных сценах. На самом деле, в Долине Гейзеров побывали только режиссеры и операторы, в целях проведения панорамных съемок.

Сцены с участием актеров снимались в других местах: в павильоне «Ленфильма» (эпизоды в помещениях); в Выборге (подъем Крестовского на башню); на Финском заливе («Арктика»); в горах Кабардино-Балкарии («Земля Санникова»), а проблемы с «гейзерами» и «извержениями» решались пиротехническими средствами.

Песни для фильма записал Олег Даль. До самого окончания съемок все были уверены, что именно его голос и прозвучит в песнях фильма. Однако, уже при монтаже, Альберт Мкртчян принял решение переозвучить песни.

Для переозвучки был приглашен Олег Анофриев, тактично получивший перед этим разрешение от Даля. Поэтому в сценах с песнями можно заметить некоторый рассинхрон изображения и звука (если актер изначально «поет» под готовую фонограмму певца, этого не происходит).

По слухам, в сценарии Захарова было запланировано, что до материка в конце фильма доберутся два главных героя – Ильин и Крестовский.

Однако загулы Даля становились настолько частыми, а его поведение – настолько неконтролируемым, что режиссеры приняли решение «убить» Крестовского, чтобы снять финальные сцены без Даля. Этим же обусловлено крайне редкое появление Крестовского в

опровержение существования «Земли Санникова» было сопряжено со значительными трудностями. Новосибирские острова находятся возле самой границы постоянной северной ледяной шапки: даже в теплые годы океан в окрестностях островов доступен для навигации два-три месяца в году, поздним летом и ранней осенью; в холодные годы острова могут оставаться скованными льдами всё лето. Гипотетическая новая земля на расстоянии нескольких сотен километров от Новосибирских островов могла быть скована льдами непрерывно на протяжении десятилетий.

После открытия Я. Санникова, загадочная земля стала объектом вожделения многих путешественников и полярных исследователей. Однако, в результате неоднократных последующих экспедиций подтверждений существования «Земли Санникова» так и не было предоставлено. Лишь в 1930-е годы, вопрос о «Земле Санникова» окончательно был снят с повестки дня. Нельзя не отметить тот факт, что историческим парадоксом стало то, что зверопромышленник Яков Санников, в первую очередь вошел в историю благодаря несуществующей «Земле Санникова», а не своему большому вкладу в открытие и описанию реальных географических объектов.

Совсем недавно учёные открыли, что нередко полосы сияния, находящиеся у материка и больших островов, приобретали очертания береговой черты. Открытие это позволило выявить ещё более странный феномен. Многолетние наблюдения показали, что в море Лаптевых, напротив Тикси, сияние появляется, в основном, в трёх местах: у берега материка, у Новосибирских островов, над морем, несколько севернее этого Архипелага. То есть, примерно, в том месте или районе где Санников видел Землю, но Земли там нет, это данные науки. Учёные пришли к выводу, что может быть, Санников видел пейзаж временного миража или из далёкого будущего, или из прошлого, но всё-таки видел. Сейчас временные миражи из прошлого или будущего констатируют очень многие люди. Поэтому «Земля Санникова», считают учёные, не плод воображения, а реальность! Так как полярные сияния дают как бы дугу, абрис берега, но не будет же северное сияние давать абрис несуществующего материка. Значит, все-таки, он существует!

Теории происхождения и исчезновения «Земли Санникова»

В результате вышесказанного, сложилось несколько теорий об этой земле:

Теория первая.

Она гласит, что открытая Яковом Санниковым земля могла быть надводной частью океанического вулкана.

Некоторые предполагают, что в силу каких-то особых условий «Земля Санникова», несмотря на своё северное положение среди льдов полярного океана, пользуется более тёплым климатом, чем острова Беннетта и Новосибирские, находящиеся южнее. Может быть, там находится вулкан, согревающий почву? Но по словам Толля, вулкана не было.

Землю, где, по мнению Обручева, жили пропавшие онкилоны, племена неандертальцев — вампу и последние мамонты согревал вулкан. А то, что действующие вулканы встречаются под самыми высокими широтами и Севера, и Юга, наука установила давно, хотя по примеру Исландии, нельзя сказать, что вулкан способен обогреть остров в Арктике.

Теория вторая.

Она гласит, что открытая Яковом Санниковым земля могла быть плавучими льдами.

Другие предполагают, что горы, которые видели Санников и Толль, — не что иное, как огромные ледяные торосы (нагромождение обломков льда), и что горы на этой “воображаемой земле” должны были бы достигать двух тысяч двухсот пятидесяти метров высоты, что бы их можно было видеть с острова Котельного. Таких высоких гор среди Ледовитого океана не может быть.

Теория третья.

Она гласит, что открытая Яковом Санниковым земля могла находиться в Северо-Ледовитом океане.

Куда же делась земля, которую видели неоднократно? Может, её не было или просто она куда-то спряталась? Современным гидрографам удалось найти и «поднять» со дна океана «Землю Санникова». К северу от Новосибирских островов было найдено

Сразу же обнаружили проблемы с Далем — актера редко кто видел трезвым даже во время утренних съемок. Доходило до того, что Даль на съемочной площадке открыто ругался с режиссерами фильма, доказывая, что «эти дилетанты снимать кино не умеют».

Позже Дворжецкий и Шакуров приняли сторону Даля, и переругивание перешло в открытую конфронтацию. Произошло это на съемках «арктических» сцен. Вицин, со свойственной ему тактичностью, пытался спасти ситуацию, но это не помогло.

В довершение всего, режиссеры стали ругаться между собой. Дошло в конце концов до того, что актеры отказались выходить на съемочную площадку и отправили руководству «Мосфильма» телеграмму, в которой просили заменить режиссеров, в противном случае угрожая отказаться от участия в съемках. Телеграмма заканчивалась эпически: «Сидим в говне на волчьих шкурах. Дворжецкий, Вицин, Даль, Шакуров».

После этого весь актерский состав вызвали в Москву на переговоры. Режиссеров руководство менять отказалось наотрез, обещая лишь убедить Попова и Мкртчяна вести себя тактичнее.

В конце концов, при посредничестве Вицина, удалось уговорить Дворжецкого и Даля продолжить съемки. Шакуров отказался, написал заявление, получил выговор и был отстранен от роли.

Цитата

«Влад и Олег меня предали: они согласились работать дальше. Я пошел до конца и написал заявление. По моему поводу было два худсовета на "Мосфильме". Но я уже не мог отказаться, остановиться. Это было бы вопреки моему разуму, который мне в тот момент говорил: «Ты что, Сергей, делаешь?» Но у меня, кроме бешенства, ничего не было. А после бешенства наступила апатия. Я вырубил этих двух людей из своей жизни — Даля и Дворжецкого...»

После этого с Дворжецким и Далем актер не общался никогда, считая их беспринципными людьми. Через несколько дней на роль Губина был утвержден Юрий Назаров. Кадры, уже отснятые с участием Шакурова, переснимать не стали, и в некоторых «арктических» сценах у Губина — его лицо, хоть в титрах актер и не упомянут.

Съемки продолжились, хотя контакт между актерами и

Цитата

«Мы ведь написали совсем другую историю», — рассказывал впоследствии Альберт Мкртчян. — «К сюжету Обручева она почти не имеет отношения. Единственное, что осталось от автора, — это идея: неизвестная земля, которую надо открыть».

Подбор актеров — тоже интересная тема. Изначально Захаров настаивал на следующем актерском составе: Армен Джигарханян в роли руководителя экспедиции Ильина; Евгений Леонов в роли слуги Игнатия; Игорь Ледогоров или Олег Даль в роли каторжанина Губина и Владимир Высоцкий — в роли авантюриста Крестовского. Но первые четверо даже не пришли на пробы, так как были заняты другими делами и «не загорелись» фильмом. Восторженно идею фильма встретил только Высоцкий, получивший одобрение не только Захарова, но и обоих режиссеров.

После долгих переборов, режиссеры приняли за основу следующий актерский состав: Владислав Дворжецкий — Ильин, Георгий Вицин — Игнатий, Сергей Шакуров — Губин и Высоцкий в роли Крестовского.

К этому времени Высоцкий написал для фильма три песни: «Белое безмолвие» (для начальных титров), «Кони привередливые» (для сцены в ресторане) и «Балладу о брошенном корабле» (для сцены в Арктике).

Эпизодическую роль невесты Ильина должна была сыграть Марина Влади. Для всех актеров уже пошили первые костюмы, и состоялись пробные репетиции некоторых разговорных сцен.

Этот состав и был представлен на утверждение руководству «Мосфильма». Но в 1971 году на радио «Немецкая волна» прошла передача с песнями Высоцкого, в которой он упоминался как диссидент и оппонент советскому режиму.

Гендиректор «Мосфильма» Сизов был непреклонен: «никаких Высоцких и их песен в фильме быть не должно». Заступничество некоторых именитых режиссеров, актеров и руководителей среднего партийного звена не помогло. Высоцкого в срочном порядке заменили неожиданно согласившимся на эту роль Олегом Далем, а музыку к фильму написал Александр Зацепин. Естественно, не стала играть эпизод и Влади.

Съемки фильма начались под Ленинградом.

обширное мелководье! И как раз в том месте, где впервые эту землю увидел Яков Санников. С 1970 года «Земля Санникова» есть не только в книгах, но и на картах! Только, разумеется, без вулканов, мамонтов и романтических племен с шаманами и узкоглазыми красавицами. Сегодня, «Земля Санникова» это огромный участок мелководья в Северном Ледовитом океане, небезопасный для мореплавателей, оставшийся на месте огромного растаявшего ледника.

Теория четвёртая.

Она гласит, что открытая Яковом Санниковым земля могла быть туманом.

Опровергнуть или подтвердить наличие «Земли Санникова» было не так просто. Доплыть до островов можно было всего два-три месяца в году, да и то, если конец лета и осень будут теплыми. В противном случае — даже летом океан сковывают льды. Исследователи XIX века отдавали предпочтение собачьим упряжкам. Одну из таких попыток предпринял и сам Санников. А в 20-е годы XIX века на поиски Земли отправился Петр Федорович Анжу, который вышел на ту точку, с которой Санников увидел свою Землю. Но, несмотря на чистый горизонт, на северо-западе Анжу ничего, кроме ровной ледяной глади, не увидел, при этом, в отличие от Санникова, он имел отличную оптику. В течение двух дней экспедиция двигалась в указанном направлении, однако «предполагаемой земли не было видно». Взятые пробы донного грунта и 34-метровая глубина моря свидетельствовали о том, что суши рядом нет и в помине. Вердикт Анжу — Санников видел «туман, похожий на землю».

Теория пятая.

Она гласит, что открытая Яковом Санниковым земля растаяла.

Уровень Северного Ледовитого океана был тогда на 100 метров ниже, чем сейчас. Для такой низменной страны, как север Восточной Сибири, это имело огромное значение: практически весь шельф морей Лаптевых и Восточно-Сибирских был сушей, бескрайней равниной.

Через равнину пролегали величественные долины рек Анабара, Лены, Индигирки, Колымы. Сейчас эти низовья затоплены и для

наблюдения доступен только фрагмент древней долины Пра-Яны – песчаная пустыня Земли Бунге, «полярная Сахара». Когда-то здесь на обширной, относительно сухой, зеленой террасе собирались шерстистые носороги - их рога часто находят в холмах Земли Бунге. Во времена Э. В. Толля местные охотники считали эти рога когтями исполинской двуглавой птицы ексею, которая в их представлении отождествлялась с русским императорским двуглавым орлом...

В южном направлении равнина захватывала площадь сегодняшних Яно-Индибирской и Приморской низменностей. Длительное время на всём этом едином пространстве накапливалась толща озерно-проточных отложений. Верхняя часть толщи включает в себе уникальный геологический объект-слой ископаемого льда мощностью в десятки метров. В 1947 году профессор В.Н. Степанов на II Всесоюзном географическом съезде выдвинул гипотезу о том, что «Земля Санникова» – это не плод миража и не острова-айсберги, а вполне реальные земли, которые не удаётся найти лишь потому, что они растаяли, так как были сложены ископаемым льдом.

Таким образом, вопрос: ««Земля Санникова» – миф или реальность?» — остаётся открытым и по сей день, предоставляя возможность учёным найти разгадку для этой головоломки, а нам ещё раз вспомнить об особенностях самого удивительного из океанов и о героях путешественниках исследовавших его бескрайние просторы. А можно просто сесть в уютное кресло, устроившись в нем поудобнее, взяв в руки роман В.А. Обручева «Земля Санникова» и погрузится в невероятно захватывающее путешествие по освоению загадочной земли, которая на протяжении веков манила всех своими тайнами и загадками...

И тут появился режиссёр, который тоже «заболел» идеей фильма после прочтения романа. Его звали Леонид Попов. Был один негативный момент — до этого Попов снимал только документальное кино. Посему было решено дать ему в напарники режиссера, имеющего опыт в художественной кинематографии. По легендам «Мосфильма», рассматривались даже кандидатуры Гайдая и Турова, но оба режиссера были заняты своими проектами. Поэтому напарником Попова практически случайно стал Альберт Мкртчян, до сего момента снявший только одну полнометражную комедию и несколько короткометражек для «Фитиля».

Прочитав сценарий, Мкртчян тут же решил, что снимать это все — мартышкин труд, и предложил Попову кардинально переиначить сценарий. Мкртчян привлек к сотрудничеству своего знакомого — театрального режиссера Марка Захарова, который в те годы совмещал работу в театре с деятельностью на ниве сценарного творчества. Например, именно его режиссер Владимир Мотыль пригласил написать тексты писем, которые Федор Сухов мысленно произносит в знаменитом «Белом солнце пустыни».

Захаров книги Обручева не читал. Когда Мкртчян посоветовал ему прочесть роман, тот ответил: «А зачем? Ты мне объясни, что надо делать, я сделаю». И ведь сделал: за какой-то месяц привел «скверный» сценарий в «божеский вид».

Вот как вспоминает это Мкртчян:

«Так мы и работали: я схематично обрисовывал, что должно происходить, Марк уходил домой и наутро приносил написанное. Великолпно написанное. Я спрашивал Марка: „ты что, не можешь здесь с нами работать?“ А он отвечал: „Нет, гориллы в неволе не размножаются“. И уходил писать домой».

После редакции Захарова из сценария были исключены все упоминания о доисторических животных, а сюжет стал авантюрно-динамичным, в духе вестерна. Собственно, по признанию Мкртчяна, от сценария Федосеева практически ничего не осталось, хотя он и упомянут в титрах фильма как второй сценарист. Ну а от романа Обручева, осталась только сама идея поиска неизвестного вулканического острова в Арктике и некоторые штрихи. Даже имена главных героев были изменены на более звучные.

*Как давно снятся нам только белые сны,
Все другие оттенки снега замели,
Мы ослепли давно от такой белизны,
Но прозреем от темной полоски земли.
В. Высоцкий*

Как это было Про фильм "Земля Санникова"

В 1971 году крупнейшая киностудия страны «Мосфильм» взялась за экранизацию романа и в 1973 году на советские экраны вышел фильм, который зритель воспринял с полным восторгом.

Детали

Премьера фильма «Земля Санникова» состоялась 1 октября 1973 года.

Необходимо отметить тот факт, что художественный фильм «Земля Санникова» очень далек от романа В.А. Обручева. Весь дикий мир Ледникового периода — мамонты, носороги, пещерные медведи, дикие лошади и быки отсутствовали. Не осталось и следа от смертельных врагов онкилонов — неандертальцев-вампу.

От книги в итоге практически осталась лишь идея: поиски вечно теплой земли за суровым Полярным кругом. Из научно-фантастического произведения сделали неплохой приключенческий фильм. Но оказывается всё могло бы быть по другому...

В начале 70-х киностудия Мосфильм решила экранизировать знаменитый роман. Поскольку к тому времени самого автора книги уже не было в живых, сценарий взялся написать киносценарист Владислав Федосеев. В феврале 71-го он принес готовый сценарий в объединение. Но там его забраковали, посчитав, что «интрига в нем примитивная, диалоги вульгарные». Сценарист засел за переделку. Он корпел целое лето, но так ничего путного и не вымучил. Тем не менее сценарий был принят в производство, но именитые режиссеры братья за воспроизведение на экране мамонтов и других диких зверей не хотели — компьютерной графики не существовало в природе, рисованная анимация не давала «ощущения правды жизни», а создание механических зверей было делом весьма дорогостоящим.



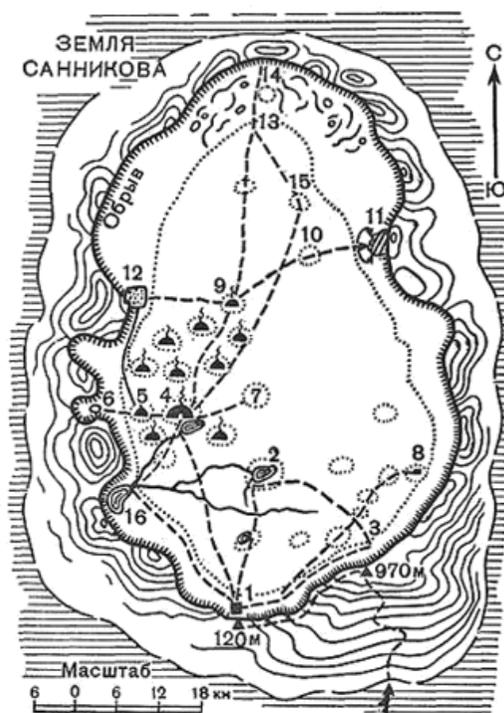
*Все года и века и эпохи подряд
Все стремится к теплу от морозов и вьюг.
Почему ж эти птицы на север летят,
Если птицам положено только на юг?*

В. Высоцкий

Как это было Про книгу "Земля Санникова"

Научно-фантастический роман известного ученого-географа Владимира Обручева под названием «Земля Санникова, или Последние онкилоны» был написан в 1924 году, а увидел свет в 1926 году и имел оглушительный успех.

Непосредственным толчком к написанию романа послужила прочитанная В.А. Обручевым книга чешского фантаста Карла Глоуха «Заколдованная земля». Обручев был откровенно возмущён обилием научных «ляпов» в романе Глоуха, и в частности, тем, что тёплый «оазис» с мамонтами и первобытными людьми был «размещён» чешским литератором в Гренландии, где это невозможно в принципе, так как гренландские ледники постоянно «ползут».



составил М. Горюнов.

1 - база у суббота; 2 - первое пузырище; 3 - пещера с костями; 4 - главное стойбище онкилонов; 5 - жилище шамана; 6 - священный камень; 7 - поляна носорогов; 8 - стойбище вампу; 9 - северное стойбище онкилонов; 10 - поляна запада; 11 - пещера вампу (место битвы); 12 - кладбище онкилонов; 13 - окрестный лес; 14 - поляна Тысячи Дняков; 15 - поляна мамонтов; 16 - священное озеро

Роман является скорее научно-популярным, нежели художественным произведением: все взаимоотношения главных героев обрисованы более чем схематично, зато описания геологических процессов, флоры, фауны и т.д. – занимают львиную долю текста. Оставшись верным легендарной традиции, он сделал Землю Санникова тёплой и благодатной, покрытой лесами и лугами в кольце огромных гор; но, будучи, прежде всего, ученым, постарался обосновать возможность такого феномена. Обручев построил свой сюжет на допущении: такой тёплый остров во льдах мог образоваться в результате вулканической деятельности.

Вулкан на острове уже потух, но еще не остыл.

Главные герои (их пятеро) пускаются в путешествие сначала по морю, потом по льдам, и все же находят загадочную «Землю Санникова». Онкилоны принимают их дружелюбно. Потом путешественники помогают онкилонам в их войне против вампу, в работе и охоте, и т.д. Завершается роман грандиозным землетрясением, вследствие которого нарушаются геологические процессы, дающие доступ тепла острову из недр Земли. Остров остывает, и онкилоны винят в этом пришельцев. Трое путешественников спасаются бегством на материк, один погибает. Исходя из содержания романа, в Арктике все же существует некий большой остров, населенный двумя враждующими народами – онкилонами (те самые, переселившиеся с Камчатки или Восточной Сибири) и вампу (изначальные аборигены острова). По сути – противостояние кромашонцев и питекантропов.



Роман был очень популярен вплоть до 80-х годов XX века (как и более ранний роман, «Плутония», написанный Обручевым «по мотивам» одной из повестей Ж.Верна). В 30-50е годы роман имел культовый статус, и, косвенно, благодаря ему, в стране появилась целая армия геологов и полярников (бывших начитанных пацанов, «заболевших» путешествиями и приключениями). Дошло даже до того, что, как установил израильский литературовед Зеэв Бар-Селла, в 1955 году в Израиле был совершён акт плагиата в отношении романа. Некий Хаим Рабин (не лингвист Хаим Рабин) издал с минимальными изменениями «Землю Санникова» под своим именем на иврите под названием «Потерянный материк». Несмотря на то, что в 1967 году «Земля Санникова» была легально издана в Израиле как роман Обручева на иврите, украденный роман вышел под именем Рабина ещё раз в 1974 году.