

A stylized illustration in dark brown and white. On the left, a large, gnarled tree with many leaves stands. In the center, a house with a steep, dark roof is shown. The house has a small square window with a grid pattern and a vertical row of four small circles. To the right of the main house, there is a smaller structure with a gabled roof. The foreground is filled with stylized grass or reeds, represented by numerous short, slanted lines. The overall style is graphic and minimalist.

МБУК «ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РОВЕНЬСКОГО РАЙОНА»

ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ ГОВОРЯ

*Информационная памятка
по повести В. Распутина
«Прощание с Матерой»*

РОВЕНЬКИ
2017

Составитель: В.В. Баева – ведущий специалист читального зала.

*Составитель: В.В. Баева
Компьютерный дизайн: Е.Ю. Саенко*

Подписано в печать 16.01.2017 г.

Открытым сердцем говоря : информационная памятка
по повести В. Распутина «Прощание с Матерой» / МБУК
«Центральная библиотека Ровеньского района» ; сост.: В.В.
Баева. – Ровеньки, 2017 – 20 с.

Тираж: 20 экз.

Адрес:
309740 Белгородская обл.,
п. Ровеньки,
ул.Ленина, 61

тел: 8 (47 -238) 5-71-42; 5-52-41
e-mail: rovdetbib@yandex.ru
rovbiblioteka@yandex.ru
сайт: <http://rovbiblioteka.narod.ru>

Содержание

<i>От Составителя.....</i>	<i>3</i>
<i>История создания повести.....</i>	<i>3</i>
<i>Сюжетная основа.....</i>	<i>4</i>
<i>«Прощание с Матерой»: проблемы.....</i>	<i>6</i>
<i>Дарья Пинигина – старейшая жительница деревни.....</i>	<i>7</i>
<i>Сцена прощания с домом.....</i>	<i>8</i>
<i>Защита кладбища.....</i>	<i>8</i>
<i>Связь поколений: важна ли она?.....</i>	<i>9</i>
<i>Малая родина – что она значит для человека?.....</i>	<i>10</i>
<i>Цитаты из повести.....</i>	<i>10</i>
<i>Книга и кино: как это было.....</i>	<i>14</i>
<i>Источники информации.....</i>	<i>17</i>

От Составителя

Время не стоит на месте. Общество и сама жизнь постоянно движутся вперед, внося свои коррективы в уже устоявшиеся правила. Вот только происходит это у всех по-разному и не всегда в соответствии с законами морали и совести.

Повесть «Прощание с Матерой» В. Распутина - образец того, как новые веяния идут вразрез с нравственными устоями, как прогресс в буквальном смысле «поглощает» человеческие души. Произведение, появившееся в середине 70-х годов прошлого века, затрагивает множество важных проблем, не потерявших актуальности и сегодня.

Это произведение посвящено нравственным проблемам в современной деревне.

Главная тема этой повести - начавшееся нравственное опустошение людей. Теряются такие понятия, как совесть и правда. Люди забывают о святынях, об истории своего народа, которая передавалась из поколения в поколение.

Язык, который использует Распутин в повести – это точность и ясность выражений, а самое главное – простота, которая помогла писателю в воссоздании подлинно народной жизни. Для полной остроты восприятия произведения Распутин использует лирические отступления, в которых показывает связь между людьми и природой.

История создания повести

В основе сюжета повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» лежит реальная история. Сюжет повести взят из жизни самого писателя. И это легко угадывается при чтении.

Вторая половина 20-го века стала насыщенным на перемены временем в истории страны. А достижения научно-технической отрасли, способствовавшие переходу на более высокую степень развития, часто приводили к серьезным противоречиям в обществе.

Один из таких примеров стало строительство мощной электростанции, Братской ГЭС, недалеко от родного села писателя, Аталанки. В результате, оно попало в зону

затопления. Казалось бы, какой пустяк: разрушить небольшое село ради того, чтобы принести немалую пользу всей стране. Вот только о судьбе его старых жителей никто не подумал. Да и экологический баланс в результате вмешательства в естественный ход развития природы был нарушен. Эти события не могли не затронуть душу писателя, чьи детство и юность прошли в глубинке, в прямой связи со сложившимися традициями и устоями. Поэтому повесть Распутина «Прощание с Матерой» - это еще и горькие размышления по поводу того, что пришлось пережить самому автору.

Матеру ждет участь Аталанки - родной деревни писателя. Остров должен уйти под воду. Переселение стало болезненным явлением для жителей затопляемой деревни. А это, как ни ряди - смерть, перед лицом которой раскрывается человек, его истинная суть. Затопление деревни и связанный с этим переезд для кого-то трагедия, а для кого-то пустяк. Для старушек, проживших всю жизнь на этой земле, собравшихся здесь и умирать, это безусловно трагедия.

Старухи и сами понимают, что уход с острова неизбежен, но их тревожит, как легко люди прощаются с родными местами, как бесцеремонны с могилами, за которыми вековая жизнь деревни и память об ушедших. Сами миры, в которых живут старушки и молодые, очень не похожи.

Читая повесть, чувствуешь, как переживает автор, как безразлично ему все происходящее. Но он не ищет правых или виноватых, не очерняет одних и не подкрашивает других, а правда сама находит каждому место в читательском сердце.

Сюжетная основа

Действие начинается весной, но символическое понимание этого времени как зарождения новой жизни в данном случае неприменимо. Напротив, именно в этот момент деревню облетает новость о скором ее затоплении.

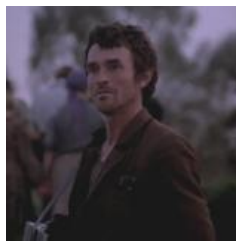
В. Распутин не жалеет сил для колоритного описания складывающегося годами уклада деревенской жизни. Матера находится на острове. Практически вся связь с большой землей, с остальным миром лежит через воду. Однако образ

Источники информации:

- <http://fb.ru/article/165183/analiz-proizvedeniya-proshanie-s-mat-roy-problematika-povesti-v-rasputina-proshanie-s-mat-roy>
- <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/5810/annot/>
- http://lit-helper.com/p_Analiz_povesti_Proshanie_s_Materoi_Rasputina_V_G
- <https://otvet.mail.ru/question/25327361>
- <http://www.literaturus.ru/2016/04/citaty-Proshhanie-s-Materoj.html>
- <http://quotebase.ru/books/6889>
- <http://aforizmi-i-citati.ru/iz-knig/4044-valentin-rasputin-lproshhanie-s-matyorojr-czitaty-i-frazy-iz-knigi.html>
- http://www.literaturus.ru/p/blog-page_606.html
- https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%91%D1%80%D0%BE%D0%B9



Катерина
(актриса Надежда Погоришная)



Петруха
(актер Леонид Крюк)



Дед Егор
(актер Павел Кормунин)



Жители острова-деревни Матера



Дарья Пинигина и другие
старушки на уборке картофеля



Чаепитие в избе у
Дарьи Пинигиной



"Царский лиственень"

бегущей воды в распутинском повествовании имеет также иное значение. Это символ времени: «И как нет, казалось, конца и края бегущей воде, нет и веку деревне». Триста лет жила деревня этой размеренной, обыденной жизнью. Сменялись поколения. Строились, заваливались и вновь возводились избы. Жизнь в Матере была настолько обособленной, что даже поселки, возводящиеся где-то на правом берегу реки, кажутся жителям краем света. А уж в то, что одна из старушек Сима видела когда-то Москву, вообще никто не верит, хотя за свои рассказы и получила она прозвище Московишна.

От общего описания деревенской жизни Распутин переходит к трагическим судьбам ее коренных жителей: Дарьи, Настасьи, Катерины, «старинных старух», мечтавших закончить здесь свой век и приютивших никому не нужного Богодула (возникают ассоциации с юродивым, странником, божьим человеком). Все они при определенной индивидуализации чем-то похожи: в них нет беззаботного счастья, а доминирует лишь тяжелый труд по хозяйству, неустроенность, да редкие обыденные радости.

И вот все рушится для них. Ни рассказы о благоустроенной квартире в новом поселке на берегу Ангары, ни пламенные речи молодых (Андрея – внука Дарьи), что это нужно стране, не могут убедить их в целесообразности уничтожения родного дома.

Единственная настоящая отдушина в жизни для этих людей — ощущение благодати родной земли. Перед вынужденным отъездом воздух родины становится еще целебней. Переезд сравнивается со смертью: ведь люди разъезжаются кто куда, порывая связи не только с прежним хозяйством, но и друг с другом: «Я там в одну неделю с тоски помру. Посередь чужих-то! Кто ж старое дерево пересаживает?!» — жалуется Настасья Дарье. Старухи каждый вечер собираются на чашку чая, словно пытаются насладиться общением друг с другом перед расставанием. Наливая подружке четвертый стакан чая, та утверждает, что в городской квартире, где предстоит жить Настасье, и чай не чай: «Только что не всухомятку. Никакого скусу. Водопой, да и только».

Прощаются с каждым уголком природы, таким дорогим сердцу. Дарья все это время пытается по крупницам восстановить жизнь, свою и деревни, старается ничего не упустить: ведь для нее «вся правда в памяти». За всем этим величественно наблюдает никому не видимый Хозяин: и ему не под силу спасти остров, и для него это тоже прощание с Матерой. Содержание последних месяцев пребывания на острове старожилов дополняется рядом жутких событий. Сожжение дома Катерины родным сыном-пьяницей. Нежеланный переезд в поселок Настасьи и наблюдение за тем, как изба без хозяйки сразу же превратилась в сироту. Наконец, бесчинства «официальных лиц», направленных СЭС для уничтожения кладбища, и решительное противостояние им старух – откуда только силы взялись при защите родных могилок! И трагический финал: попавшие в туман, заблудившиеся посреди реки люди в лодке, потерявшие ориентир в жизни. Среди них – сын главной героини, Павел, так и не сумевший вырвать из сердца родные места. А еще оставшиеся на острове в момент его затопления старухи, а с ними - ни в чем не повинный младенец. Возвышающийся, не сломленный – ни огонь его не взял, ни топор, ни даже современная бензопила – листовень как доказательство вечной жизни.

«Прощание с Матерой»: проблемы

В этой повести нашли дальнейшее развитие и освещение проблемы, которым посвящены первые произведения Распутина: эволюция представлений о материальных ценностях, перелом в духовной жизни человечества.

Проходят десятилетия, а произведение Распутина по-прежнему не теряет актуальности: ведь автор поднимает в нем очень важные вопросы, касающиеся развития общества.

Вот наиболее важные из них:

- ✓ Для чего родился человек, какой ответ должен давать в конце жизни?
- ✓ Как сохранить взаимопонимание между

серьезно она относилась и ко всяким предсказаниям. В 1978 году она была в Болгарии и там посетила знаменитую Вангу. И та предсказала ей скорую смерть.

Трагедия произошла 2 июля 1979 года на Ленинградском шоссе. На 187-м километре Ленинградского шоссе "Волга" по неустановленной причине вышла на полосу встречного движения и врезалась в мчавшийся навстречу грузовик.

Последний фильм Л. Шепитько доснимал ее муж – Элем Климов. В прокат он вышел в 1982 году и назывался коротко - "Прощание"...



Дарья Пинигина
(актриса Стефания Станюта)



Павел Пинигин
(актер Лев Дуров)



Андрей Пинигин
(актер Вадим Яковенко)



Богодул
(актер Юрий Катин-Ярцев)



Настасья
(актриса Майя Булгакова)



Сима и Коля
(актеры Галина Демина и
Денис Лупов)

"...Смотрите, думайте! Человек не один, немало в нем разных, в одну шкуру, как в одну лодку собравшихся земляков, перегребающих с берега на берег, и истинный человек выказывается едва ли не только в минуты прощания и страдания – он это и есть, его и запомните..."

"...Нас с землей-то первым делом оне, труды, роднят..."

"...не успеешь оглянуться – жизнь прошла. Только на три дня и можно рассчитывать: вчера, сегодня, ну и, может, немножко завтра..."

"...За век свой Дарья давно убедилась, что человеческий спрос часто неразборчив: на кого пальцем покажут, того и метит, того и судит, и что человеческая вина нередко прилипает без глаз..."

"...В мои годы люди сходятся не детишек рожать, а полегче друг возле дружки старость принять..." (о старости)

"...Что должен чувствовать человек, ради которого жили многие поколения? Ничего он не чувствует. Ничего не понимает. И ведет он себя так, будто с него с первого и началась жизнь и им она навсегда закончится..."

"...Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни..."

"...На то она и новая жизнь, чтоб не соваться в нее со старьем..."

Книга и кино: как это было...

«Прощание» — советский двухсерийный фильм 1981 года по мотивам повести «Прощание с Матерой» Валентина Распутина. Задуманный и начатый Ларисой Шепитько.

В 1979 году Шепитько приступила к съемкам фильма. Лариса была крайним мистиком, верила в загробную жизнь, в переселение душ, в то, что она уже несколько раз жила. Очень

поколениями?

- ✓ В чем преимущества «деревенского» уклада жизни перед «городским»?
- ✓ Почему нельзя жить без памяти (в широком смысле)?
- ✓ Какой должна быть власть, чтобы она не потеряла доверия народа?

А также экологические проблемы:

- Чем грозит человечеству вмешательство в естественное развитие природы?
- Не станут ли подобные действия началом к трагическому финалу его существования?

Распутин затрагивает вопросы, изначально довольно сложные и не подразумевающие однозначного ответа. «Прощание с Матерой» - это его видение проблем, а также попытка привлечь к ним внимание всех живущих на Земле.

Дарья Пинигина – старейшая жительница деревни

Хранительница вековых традиций, верная памяти о своем роде, с почтением относящаяся к местам, где прошла ее жизнь, - такой видится главная героиня повести. Сын с семьей уехал в поселок, одна радость – их приезд раз в неделю. Внук по большей части не понимает и не принимает ее убеждений, так как это человек другого поколения. Родными людьми для нее в результате становятся такие же, как она сама, одинокие старухи. С ними она коротает время и делится своими тревогами, мыслями. С образа Дарьи начинается анализ произведения «Прощание с Матерой». Она помогает понять, насколько важно не терять связи с прошлым. Главное убеждение героини - без памяти нет жизни, так как в результате теряются нравственные основы самого существования человека. Так, ничем не выдающаяся старуха становится для Распутина и его читателей мерилom совести. Именно такие неприметные герои, по признанию автора, притягивают его больше всего.

Сцена прощания с домом

Важным моментом в понимании внутреннего мира Дарьи становится эпизод, в котором она «готовит к смерти» родной очаг. Параллель между убранством дома, который будет сожжен, и покойником очевидна, для нее это целый ритуал и устоявшаяся привычка. В то время, как молодому парню, приехавшему сжигать деревню, непонятно, зачем старухе надо убирать избу, которую все равно сожгут. Распутин включает в произведение «Прощание с Матерой» подробное описание того, как героиня «омывает» и белит его, украшает свежей пихтой – все, как полагается при прощании с умершим. Она видит в своем доме живую душу, обращается к нему, как к самому дорогому существу. Никогда не понять ей, как человек (имеется в виду Петруха, сын ее подруги) может собственными руками сжечь дом, в котором родился и прожил.

Защита кладбища

Распутин подробно и убедительно показывает, как тяжело человеку, всю жизнь прожившему на одном месте, отрываться от корней, от истоков, покидать родимый дом, оставлять под затопление могилы близких.

Сцена разорения кладбища — одна из самых трагических страниц повести. Никакими благими целями нельзя объяснить столь варварский поступок властей, совершающийся на глазах жителей. К боли за то, что нужно оставлять могилы дорогих людей на потопление, добавилась еще одна - увидеть, как сжигают кресты. Старая слабеющая Дарья, защищая надгробия, преображается и с палкой бесстрашно бросается на здорового, как медведь, мужика в брезентовой куртке, обещая ему все кары на свете. Вооружившись палками к ней присоединяются и остальные старухи. А ведь можно было «эту очистку под конец сделать», чтобы жители не увидели.

Куда совесть делась? А еще – простое уважение к людям и их чувствам? Такими вопросами задается Распутин и его герои. Заслуга автора в том, что он сумел донести до читателя очень важную мысль: любые государственные

деревня взрастила да до старости довела – сиди уж, не рыпайся..."

"...привязчив человек, имевший свой дом и родину, ох как привязчив!..."

"...Я мало видала, да много жила. На че мне довелось смотреть, я до-о-олго на его смотрела, а не походя, как ты..."

"...про людей я разглядела, что маленькие оне. Как бы оне не приставлялись, а маленькие. Жалко их. Тебе покуль себя не жалко, дак это по молодости. В тебе сила играет, ты думаешь, что ты сильный, все можешь. Нет, парень. Я не знаю ишо такого человека, чтоб его не жалко было. Будь он хошь на семь пядей во лбу. Издали вроде покажется: ну, это ниче не боится, самого дьявола поборот... гонор такой держит... А поближе поглядишь: такой же, как все, ничем не лутше..."

"...Люди про свое место под богом забыли – от че я тебе скажу. Мы не лутчей других, кто до нас жил... Накладывай на воз столь, сколь кобыла увезет, а то не на чем возить будет. Бог, он наше место не забыл, нет. Он видит: загордел человек, ох загордел. Гордей, тебе же хуже..."

"...Работа, она тоже вроде как по возрастам. Где новые стройки, где, значит, трудней всего – там молодежь. Где полегче, попривычней – другие..."

"...Пожилые, значит, остаются на обжитых местах, остаются еще больше их обживать, а молодые, они так устроены, наверно, они к новому стремятся. Ясно, что они первыми идут туда, где труднее..."

"...В старину как говаривали... Мать, ежли она одного ребенка холит, а другого неволит, – худая мать..."

"...Смерть кажется страшной, но она же, смерть, засекает в души живых щедрый и полезный урожай, и из семени тайны и тлена создает семя жизни и понимания..."

суждено или совсем закаменел человек? И о детях своих, уложенных раньше себя, он страдает потому лишь, что чувствует свою вину: он обязан был беречь их и не сберёг..."

"...Год — это нитка с узелками: когда одни узелки распускаются, умирают, но другие, на другом конце, завязывают новые..."

"...Всё, что ни происходит, — к лучшему, к тому, чтобы жить было интересней и счастливей. Ну и живи: не оглядывайся, не задумывайся..."

"...Без дела, без того, чтобы в нём нуждались, человек жить не может. Тут ему и конец..."

"...А где же тогда характер человека, его собственная, ни на какую другую не похожая натура, если так много зависит от того, повезло тебе или нет? Куда девается человек, если за него говорит место? Как мало, выходит, в человеке своего, данного ему от рождения, и сколько в нём от судьбы, от того, куда он на сегодняшний день приехал и что с собой привёз..."

"...Все, что живёт на свете, имеет один смысл — смысл службы. И всякая служба имеет конец..."

"...Кто скажет, почему у путных людей рождаются беспутные дети?..."

"...отношение от родных к старикам, — самая первая для них важность..."

"...Жизнь, на то она и жизнь, чтоб продолжаться, она все перенесет и примется везде, хоть и на голом камне и в зыбкой трясине, а понадобится если, то и под водой, но зачем же без нужды испытывать ее таким образом и создавать для людей никому не нужные трудности, зачем, заботясь о маленьких удобствах, создавать большие неудобства?..."

"...В городе тем хорошо, кому город хорош, а кого матушка-

переустройства должны соотноситься с особенностями жизненного уклада народа, особенностями души человека. Именно с этого начинаются доверие друг к другу и любые взаимоотношения между людьми.

Связь поколений: важна ли она?

«Прощание с Матерой» — обобщенно-символическая по смыслу драма, в которой речь идет о человеческой памяти. Старушки - костяк деревни - сравниваются с "царским Лиственем", который не поддался руке разрушителей и остался погибать вместе с островом. А молодой лес сгорает дотла, не оставив и следа, как и молодые, уехавшие с Матеры. И конечно, если для людей святое место - кладбище, то и у Матеры существует свой святой дух, оберегающий остров, - "хозяин Матеры".

Вспоминаются слова Дарьи о том, что значит для человека помнить о своих корнях, о предках, о законах морали. Прощаясь с могилами родных, Дарья вспоминает их наказания: «...Живи, Дарья, покуль живется. Худо ли, хорошо — живи, на то тебе жить выпало».

Уходят старики, а вместе с ними исчезают веками накопленные опыт и знания, в современном мире никому не нужные. Молодежь все время куда-то спешит, строит грандиозные планы, весьма далекие от того образа жизни, который был у их предков. И если Павел, сын Дарьи, еще чувствует себя в поселке неуютно: его тяготит и новый дом, построенный кем-то «не для себя», и бестолково расположенные здания, и земля, на которой ничего не растет, то ее внук, Андрей, уже совсем не понимает, что может удерживать человека на таком заброшенном острове, как Матера. Для него главное - прогресс и те перспективы, которые он открывает перед людьми. Связь поколений - довольно избитая тема. «Прощание с Матерой» на примере одной семьи показывает, как она теряется: Дарья свято чтит своих предков, ее главная забота — перевезти могилки на землю. Павлу подобная мысль кажется странной, но все же он не смеет сразу отказать матери. Хотя просьбы так и не выполнит: других проблем хватает. А внуку и вовсе не

понять, зачем это нужно. Так что же говорить о тех, кто «просто выполняет свою работу» по очистке территории – слово-то какое выдумали! Однако нельзя жить будущим, не помня прошлого. Для того-то и пишется история. И хранятся нравственные ценности, чтобы не повторялись ошибки в будущем. Это еще одна важная мысль, которую пытается донести до современника автор.

Малая родина – что она значит для человека?

Распутина, как человека, выросшего в деревне, русского душой, волнует и другой вопрос: не утратит ли общество своих корней, берущих начало в отеческом доме? Для Дарьи и других старух Матера – это место, где берут начало их род, складывавшиеся веками традиции, заветы, данные предками, главный из которых – беречь землю-кормилицу. К сожалению, молодежь с легкостью оставляет родные места, а вместе с ними теряет духовную связь со своим очагом, что в свою очередь может стать началом потери нравственной опоры, поддерживающей человека, и пример тому – Павел, оказавшийся в финале между двумя берегами...

В заключении хочется отметить, что повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» является своего рода напоминанием, что все мы дети одной земли-матушки. И обязанность каждого – быть на этой земле не гостями или временными жителями, а хранителями всего того, что было накоплено предыдущими поколениями.

Цитаты из повести

Цитаты принадлежат как автору, так и героям повести:

Дарье Пинигиной, Андрею Пинигину и др.

"...Люди забыли, что каждый из них не один, потеряли друг друга, и не было сейчас друг в друге надобности..."

"...Человек должен жить, покуль польза от него есть. Нету пользы - слезай, приехали..."

"...Щас всё бегом. И на работу, и за стол – никуды время нету.

Это че на белом свете деется! Ребятенка и того бегом рожают. А он, ребяенок, не успел родиться, ишо на ноги не встал, одного слова не сказал, а уж запыхался..."

"...И хоронют оне нас, плачут... оне плачут не об нас, кого в гроб кладут, а кого помнут... какие мы были... И жалко нас... потому что себя жалко. Оне видят, что состарются, нисколько не лучше нас будут!..."

"...Э-эх, до чего же мы все добрые по отдельности люди и до чего же безрассудно и много, как нарочно, все вместе творим зла!..."

"...Человек не может без того, чтоб над кем-нибудь не командовать, это ему самая сладкая служба, и чем дольше он просидел под началом другого, тем больше старается потом наверстать своё..."

"...Ты говоришь, машины. Машины на вас работают. Но-но. Давно уж не оне на вас, а вы на их работаете — не вижу я, ли че ли!..."

"...Пуп вы щас не надрываете — че говорить! Его-то вы бережете. А что душу свою потратили — вам и дела нету...."

"...К чему тогда терпеть старость, если ничего, кроме неудобств и мучений, она не даёт? К чему искать какую-то особую, вышнюю правду и службу, когда вся правда в том, что проку от тебя нет сейчас и не будет потом, что всё, для чего ты приходил в свет, ты давно сделал, а вся твоя теперешняя служба — досаждать другим..."

"...Господи, как легко расстаётся человек с близкими своими, как быстро он забывает всех, кто не дети ему: жена забывает мужа, муж жену; сестра забывает брата, брат сестру. Хоронит — волосы рвёт на себе от горя, на ногах стоять не может, а проходит полгода, год, и того, с кем жили вместе двадцать, тридцать лет, с кем рожали детей и не чаяли друг без дружки ни единого дня, будто бы никогда и не было. Что это? Так