

Великий русский драматург:

200 лет со дня рождения А.Н. Островского

Методическое пособие



Для заметок

МБУК «Центральная библиотека Ровеньского района»
Методико-библиографический отдел

Великий русский драматург:

200 лет со дня рождения А.Н. Островского

Методическое пособие

Ровеньки, 2023

83.3 P1
В 27



Составитель: О.П. Коваленко – зав. МБО МБУК ЦБ;

Великий русский драматург : 200 лет со дня рождения
А.Н. Островского : методическое пособие / МБУК
«Центральная библиотека Ровеньского района» ; методико-
библиографический отдел ; [сост. О.П. Коваленко; отв. за вып.
Е.А. Левченко]. – Ровеньки : МБУК «Центральная библиотека
Ровеньского района», 2023. – 20 с. : ил. – 26 экз.

Великий русский драматург : 200 лет со дня рождения
А.Н. Островского : методическое пособие

Составитель: О.П. Коваленко – зав. МБО МБУК ЦБ;
Ответственный за выпуск : Е.А. Левченко – директор
МБУК ЦБ

Тираж 26 экз.
Подписано в печать: 15.02.2023

309740 Белгородская область, пгт Ровеньки, ул. Ленина, д.61
МБУК «Центральная библиотека Ровеньского района»
Методико-библиографический отдел
 директор: 8(47-238) 5-71-42
 отдел обслуживания: 8(47-238) 5-52-41

e-mail: rovbiblioteka@yandex.ru
сайт : <http://rovbiblioteka.narod.ru/>

© МБУК «Центральная библиотека
Ровеньского района», 2023

Содержание

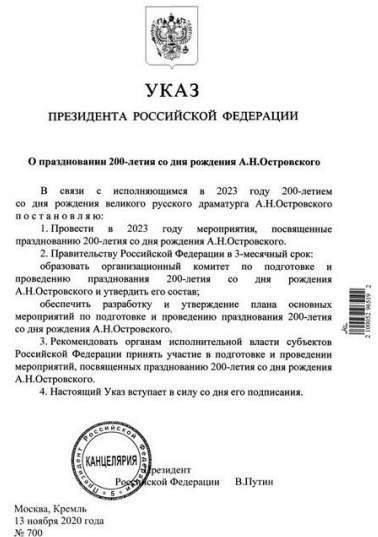
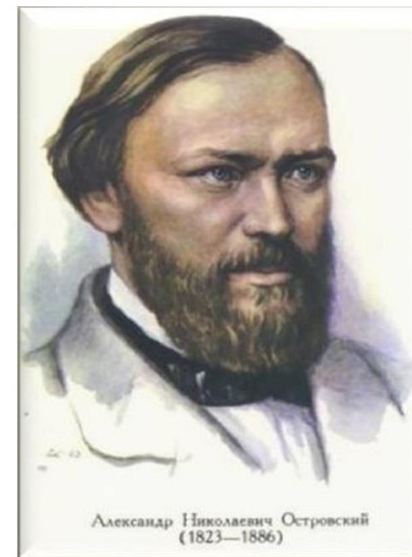
➤ От составителя.....	5
➤ Биографическая справка.....	6
➤ Интересные факты из жизни А.Н.Островского	9
➤ Известные цитаты из произведений драматурга	9
➤ Высказывания об А.Н. Островском	10
➤ Пьесы Александра Островского по хронологии	12
➤ Названия для библиотечных мероприятий	13
➤ Использованные источники.....	15
➤ Содержание	16



От составителя

*«Моя задача — служить
русскому драматическому
искусству»
А. Н. Островский*

В 2023 году 12 апреля исполняется 200 лет русскому драматургу и писателю Александру Николаевичу Островскому. Александр Николаевич Островский – российский драматург и писатель, на произведениях которого строится классический репертуар театров России. Его жизнь полна интересных событий, а литературное наследие исчисляется десятками пьес. Великий человек, чей вклад в развитие отечественной литературы, театральной драматургии и режиссуры переоценить невозможно.



Указ Президента Российской Федерации от 13.11.2020 №
700 «О праздновании 200-летия со дня рождения А.Н.
Островского»

Биографическая справка

Родился Александр Николаевич 31 марта 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете (1843 г.), после по настоянию отца работал писцом в суде. В судах Островский служил до 1851 года.



«Свои люди – сочтемся!» произведение, с которого началась слава писателя. Оно было создано в 1849 году, его высоко оценили Николай Гоголь и Иван Гончаров. Главными достижениями автора являются такие его работы: «Гроза», «Бесприданница», «Лес» и «Снегурочка».

Использованные источники:

Великий драматург : 200-ю со дня рождения Н. А. Островского : виртуальная выставка. – Текст : электронный // МБУК «Межпоселенческое библиотечное объединение Азовского района Омской области» : [сайт]. – 2012. – URL: http://azovobiblioteka.omsk.muzkult.ru/media/2023/03/19/1276359379/200_1_et_so_dnya_rozhdeniya_Aleksandra_Ostrovskogo.pdf (дата обращения: 15.02.2023)

200 лет исполнится в 2023 году со дня рождения русского драматурга и писателя А. Н. Островского. – Текст : электронный // Приазовское сельское поселение Приморско-Ахтарского района Краснодарского края : [сайт]. – 2012. – URL: <https://priazovskoe.ru/msu/structure/munitsipalnyie-uchrezhdeniya/mku-priazovskaya-poselencheskaya-biblioteka/novosti/media/2021/9/6/200-let-ispolnitsya-v-2023-godu-so-dnya-rozhdeniya-russkogo-dramaturga-i-pisatelya-a-n-ostrovskogo/> (дата обращения: 15.02.2023)

Русский драматург эпохи перемен: 200 лет А. Н. Островскому. – Текст : электронный // Научная библиотека ВолГУ им. А.В. Иншакова : [сайт]. – 2012. – URL: <http://library.volsu.ru/russkij-dramaturg-epohi-peremen-200-let-a-n-ostrovskomu/> (дата обращения: 15.02.2023)

Названия для библиотечных мероприятий

Мир театральных образов Александра Николаевича
Островского
Драматург на все времена
«Весенняя сказка А. Островского» (мультипликационный
фильм «Снегурочка»)
В мире Александра Островского
Мастер русской драмы
Жизнь его принадлежит театру
Его творения бессмертны
А.Н. Островский — человек-легенда
Луч света в тёмном царстве
Герои А.Н. Островского на сцене и в кино
Рыцарь театра — А. Островский
Литературный мир Островского
Неисчерпаемый Островский
Великий мастер русской прозы
Классик отечественного театра
Реформатор русского театра
Хозяин русской сцены
Страсти по Островскому
Вся жизнь — театру...

Пьеса «Бесприданница» — это многогранная драма, в которой писатель необычно описывает характеры, точно передает чувства главных действующих лиц. «Гроза» — это реалистическая пьеса, построенная на конфликте старых порядков и новой жизни. В 1873 году вышла трогательная пьеса «Снегурочка». В ее основе лежит народная русская сказка, но талант писателя сделал пьесу самобытной. В биографии Александра Островского почетное место занимает театральное дело.

Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.

Вместе с Артистическим кружком он значительно реформировал, развил русский театр. За годы творчества им создано множество произведений, которые стали классикой драматургии и до сих пор не сходят со сцены. Стоит выделить: «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы».

Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, Иван Тургенев, А. Ф. Писемский, Фёдор Достоевский, П. М. Садовский, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Пётр Чайковский, М. Н. Ермолова.

С 1885 года Островский возглавлял театральное училище и был заведующим репертуаром театров Москвы.

Нельзя сказать, что личная жизнь Островского была удачной. Драматург жил с женщиной из простой семьи – Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет. А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.

Напряженная работа сильно истощала организм, а здоровье все чаще подводило писателя. Островский мечтал о возрождении театральной школы, в которой можно бы было обучать профессиональному актерскому мастерству, однако

смерть писателя помешала осуществить давно задуманные планы.

Островский умер 2 июня 1886 года в своём имении в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

Обладая незаурядным темпераментом, Островский деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный репертуар, за новую этику актёра.

В отличие от высокопарных, пафосных постановок на малопонятные темы, произведения драматурга характеризовались простотой изложения и вполне обыденными, ясными даже необразованному крестьянину ситуациями.

В 1865 году он создал в Москве артистический кружок, основал и возглавил общество русских драматических писателей (1870), писал в правительственные сферы многочисленные послания о необходимости реформ для русского театра. Как драматург Островский содействовал формированию новой школы реалистической игры, выдвигению новой плеяды актёров.

За весь период творчества А. Н. Островский написал более 50 пьес различных жанров. Многие из них прочно вошли в русскую культуру, стали классикой драматургии и до сих пор не сходят со сцены.



- 1874-«[Трудовой хлеб](#)»
- 1875-«[Волки и овцы](#)»
- 1876-«[Богатые невесты](#)»
- 1877-«[Правда хорошо, а счастье лучше](#)»
- 1877-«[Женитьба Белугина](#)»
- 1878-«[Последняя жертва](#)»
- 1878-«[Бесприданница](#)»
- 1880-«[Сердце не камень](#)»
- 1881-«[Невольницы](#)»
- 1882-«[Таланты и поклонники](#)»
- 1883-«[Без вины виноватые](#)»
- 1883-«[Красавец мужчина](#)»
- 1885-«[Не от мира сего](#)»



Пьесы Александра Островского по хронологии

- 1847-«[Семейная картина](#)»
1849-«[Свои люди — сочтёмся](#)»
1850-«[Неожиданный случай](#)»
1850-«[Утро молодого человека](#)»
1851-«[Бедная невеста](#)»
1852-«[Не в свои сани не садись](#)»
1853-«[Бедность не порок](#)»
1854-«[Не так живи, как хочется](#)»
1856-«[В чужом пиру похмелье](#)»
1856-«[Доходное место](#)»
1857-«[Праздничный сон до обеда](#)»
1858-«[Не сошлись характерами](#)»
1859-«[Воспитанница](#)»
1859-«[Гроза](#)»
1860-«[Старый друг лучше новых двух](#)»
1861-«[Свои собаки грызутся, чужая не приставай](#)»
1861-«[Женитьба Бальзаминова](#)»
1861-«[Козьма Захарьич Минин-Сухорук](#)»
1863-«[Тяжёлые дни](#)»
1863-«[Грех да беда на кого не живёт](#)»
1864-«[Воевода](#)»
1864-«[Шутники](#)»
1865-«[На бойком месте](#)»
1866-«[Пучина](#)»
1866-«[Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский](#)»
1866-«[Тушино](#)»
1867-«[Василиса Мелентьева](#)»
1868-«[На всякого мудреца довольно простоты](#)»
1869-«[Горячее сердце](#)»
1870-«[Бешенные деньги](#)»
1870-«[Лес](#)»
1871-«[Не всё коту масленица](#)»
1872-«[Не было ни гроша, да вдруг алтын](#)»
1873-«[Комик семнадцатого столетия](#)»
1873-«[Снегурочка](#)»
1874-«[Поздняя любовь](#)»

Интересные факты из жизни А. Н. Островского:

- Александр Николаевич был основателем русского национального театра.
- Островский имел знакомства с крупнейшими деятелями искусства того времени.
- Лично знал композиторов Римского-Корсакова и Чайковского.
- Практически каждый год литератор выпускал по пьесе.
- Знал 7 иностранных языков и свободно на них изъяснялся.

Известные цитаты из произведений драматурга:

«Бедность не порок» (1853):

«Любви золотом не купишь» (Любовь Гордеевна);

«Эх, кабы я беден был, я бы и человек был» (Любим Торцов);

«Какие нежности при нашей бедности!» (Гордей Карпыч);

«Коли ты честный – не водись с бесчестным,

не трись подле сажки – сам замараешься». (Гордей Карпыч);

«Дуракам богатство – зло! Дай умному человеку деньги, он дело сделает». (Гордей Карпыч).

«Гроза» (1859)

«Нет, говорят, своего – то ума. И, значит, живи век чужим...»

(Тихон Кабанов);

«Красота – то ведь погибель наша!» (полусумасшедшая барыня);

«Знай свое дело – молчи, коли уж лучше ничего не умеешь...» (Варвара).

«Бесприданница» (1878)

«Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует» (Кнуров)

«Да ведь ревнивые люди ревнуют без всякого повода»

(Паратов)

«Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться» (Лариса).

Высказывания об А.Н. Островском

«Перед нами во весь рост стоит общественный деятель, которым гордиться должна страна и имя которого, на вечные времена, станет синонимом справедливости, гуманности и борьбы за свободу» П.М. Невежин, русский драматург, XIX век

«Слава Островского как драматического писателя родилась и выросла в один день» Н.В. Берг, русский журналист, XIX век

«...Вся его жизнь прошла в служении идее реального театра, и, кроме сценической литературы, которую он так слил с собственной судьбой, у него ничего не было такого же дорогого». П. Д. Боборыкин

«Созданной им драмой он осветил умы зрителей и читателей, он внес не один светлый луч в царившее вокруг темное царство, он вдохнул в людей чувства человечности, и это благодетельное влияние отразилось на всей их дальнейшей жизни!..» В. А. Герцеништейн

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского»". И. А. Гончаров

«Островский прежде всего драматург: ведь он создает свои типы [...] не для кого-нибудь, а для массы, для которой он, пожалуй, как поэт ее, поэт народный, есть и учитель, но учитель с тех высших точек зрения, которые доступны ей..» А. А. Григорьев

«Слово Островского - обличение самодурства нашей жизни. В этом его значение, его заслуга как художника; в этом сила его, сила его действия на массу, на эту последнюю для него как для драматурга инстанцию» А. А. Григорьев

«Автор, проникший во все тайны темного царства и выставивший их на всеобщий суд и осуждение...» С. В. Максимов

«На покинутое Гоголем добровольно и вакантное место выступил достойный последователь и прямой наследник его, с выработанным новым взглядом на русскую жизнь и русского человека, с особенным преимуществом знатока великорусского народного быта и его, несомненно, верных и до тонкости изученных национальных свойств, а в особенности отечественного языка и изумительном совершенстве» С. В. Максимов

«Если Вольтер насмешкой погасил костры инквизиции, а Бомарше взбаламутил французское общество, то и Островский бросил луч света в темное царство» П. М. Невежин

«Если это не минутная вспышка, не гриб, выдавившийся сам собою из земли, просоченной всякою гнилью, то этот человек есть талант огромный» В. Ф. Одоевский

