

Составитель, верстка и дизайн: Е.А. Левченко – гл.
библиотекарь МБОУ МБУК ЦБ;

Ответственный за выпуск: Н.П. Полтавцева –
директор МБУК ЦБ.

Подписано в печать: 10.07.2020

Тираж 24 экз.

Адрес библиотеки:
309740 Белгородская область
поселок Ровеньки
улица Ленина
дом 61
телефон:
директор: 8(47-238) 5-71-42

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
в помощь работе муниципальных библиотек
Ровеньского района
по проведению юбилейных мероприятий,
посвященных празднованию
150-летия со дня рождения И. Бунина.



Ровеньки, 2020

Ответственный за выпуск: Н.П. Полтавцева

Составитель: Е.А. Левченко

Р 36 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ в помощь работе муниципальных библиотек Ровеньского района по проведению юбилейных мероприятий, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения И. Бунина.: / МБУК «ЦБ Ров. района» ; сост. Е.А. Левченко. – Ровеньки, 2020. – 20 с.

Появлялись и декадентские мотивы, но ненадолго. Гражданские стихи "Джордано Бруно", "Ормузд", "Пустошь" и другие. Даны реалистичные картины деревенского и усадебного быта, с сочувствием очерчены образы простых людей ("Пахарь", "Сенокос", "На Плющихе", "Песня").

Бунин был превосходным переводчиком ("Каин" и "Манфред" Байрона, "Крымские сонеты" Мицкевича, "Песня о Гайавате" Лонгфелло) переводы из Шевченко - "Завещание". Для нас важна высокая поэтическая культура Бунина, его владение сокровищами русского языка, высокий лиризм его художественных образов, совершенство форм его произведений.

(коридорный Луиджи, лодочник Лоренцо, горцы-волынщики), они противостоят аморальному и лживому миру сытых. Но он осуждает этот мир с тех же отвлеченных позиций, что и в рассказе "Братья".

Ужасам войны Бунин противопоставляет красоту и вечную силу любви - единой и непреходящей ценности ("Грамматика любви"). Но иногда и любовь несет обреченность и гибель ("Сын", "Сны Ганга", "Легкое дыхание"). После 1917 года Бунин оказался в эмиграции.

В Париже пишет цикл рассказов "Темные аллеи". Особенно привлекательны женские образы. Любовь - высочайшее счастье, но она бывает недолговечна и непрочна, любовь бывает одинокой, брошенной ("Холодная осень", "Париж", "На чужбине").

Роман "Жизнь Арсеньева" (1924-28 гг.) написан на автобиографическом материале (тема родины, природа, любовь, жизнь и смерть). Здесь порой поэтизируется прошлое монархической России.

Героическая война России с фашистской Германией волновала художника, он любил свою родину.

Бунин близок Чехову, писал русские новеллы. Он мастер детали, великолепный пейзажист. В отличие от Куприна, Бунин не стремился к остро-занимательным сюжетам, его отличает лиризм рассказа. Признанный мастер прозы, Бунин был и выдающимся поэтом. В 80-90-х гг. любимой темой стихов была природа ("Листопад"). Вот образ осени, "тихой вдовой" вступающей в лесные хоромы: Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Веселой пестрою толпой Стоит над светлою поляной.

*«Бунин — явление редчайшее.
В нашей литературе, по языку —
это та вершина, выше которой
никому не подняться».*

С.А. Воронин

150-летие со дня рождения И.А. Бунина

Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2020 году 150-летнего юбилея русского писателя Ивана Бунина. Глава государства отметил «выдающийся вклад в отечественную и мировую культуру» писателя. «Учитывая выдающийся вклад Ивана Алексеевича Бунина в отечественную и мировую культуру, и в связи с исполняющимся в 2020 году 150-летием со дня его рождения, постановляю принять предложение правительства РФ о праздновании в 2020 году 150-летия со дня рождения Бунина», - говорится в документе.

20 марта 2019 года председатель оргкомитета, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский утвердил План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения И. А. Бунина в 2020 году.

В утвержденный план вошли ключевые события, которые пройдут во всех областях Российской Федерации. Среди них выставки, творческие вечера, конкурсы, открытие музеев, проведение фестивалей, научных, образовательных и культурно-просветительских акций, связанных с жизнью писателя, а также различные публикации, выпуск изданий, посвященных юбилею, и многое другое.

Краткая биография.

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже в обедневшей дворянской семье. Детство его прошло в имении отца Бутырки в Орловской губернии — в средней полосе России, где родились или творили Лермонтов, Тургенев, Лесков, Лев Толстой. Бунин осознавал себя литературным наследником своих великих земляков. Он гордился тем, что происходил из старинного дворянского рода, давшего России немало видных деятелей, как на поприще государственной службы, так и в области искусства. Среди его предков — В. А. Жуковский, известный поэт, друг А. С. Пушкина.

В 1881 поступил в Елецкую гимназию. Учёба в гимназии завершилась для Ивана Алексеевича зимой 1886 года. Уехав на каникулы к родителям, перебравшимся в своё имение Озёрки, он решил не возвращаться в Елец. С этого времени его домашним учителем стал его старший брат Юлий, окончивший университет и сосланный в Озёрки под надзор полиции.

Юлий проходил весь гимназический курс с младшим братом, занимался с ним языками, читал начатки философии, психологии, общественных и естественных наук. Оба были особенно увлечены литературой. Первое стихотворение Бунин написал в возрасте восьми лет, а первая публикация в печати была в 1887 году. В 1891 году в Орле вышла его первая книга стихов.

В 1889 году Иван идёт работать корректором в местную газету «Орловский вестник». К этому времени относится его знакомство с сотрудницей этой газеты с Варварой Владимировной Пашенко (1870-1918), дочерью елецкого врача, работавшей корректором. Его страстная

любовь к ней в повести "Суходол" сочетается с мыслью автора об ответственности господ за судьбы крестьян, об их страшной вине перед ними. Протест против фальшивой буржуазной морали заметен в рассказах

"Братья", "Господин из Сан-Франциско". В рассказе "Братья" (написан после поездки на Цейлон) даны образы жестокого, пресыщенного англичанина и молодого "туземца" - рикши, влюбленного в девушку-туземку. Конец плачевен: девушка попадаете дом терпимости, герой кончает жизнь самоубийством. Колонизаторы приносят разрушение и смерть.

В рассказе "Господин из Сан-Франциско" писатель не дает имени герою. Американский миллионер, всю жизнь истративший в погоне за прибылью, на склоне лет вместе с женой и дочерью едет в Европу на "Атлантиде", роскошном пароходе тех лет. Он самоуверен и заранее предвкушает те наслаждения, которые могут быть куплены за деньги. Но все ничтожно перед смертью. В гостинице на Капри внезапно он умирает. Его труп в старом ящике из-под содовой обратно отправляют на пароход. Бунин показал, что господин из Сан-Франциско ("новый человек со старым сердцем", по выражению Бунина) принадлежит к лику тех, которые ценой нищеты и гибели многих тысяч людей приобрели миллионы и теперь пьют дорогие ликеры и курят дорогие гаванские сигары. Своеобразным символом фальши их существования автор показал влюбленную пару, на которую любовались пассажиры.

Только один капитан корабля знает, что это "нанятые влюбленные", за деньги, играющие в любовь для сытой публики. И здесь контраст жизни богатых и людей из народа. Образы тружеников овеяны теплотой и любовью

В 1909 г. Бунин писал Горькому из Италии: "Вернулся к тому, к чему вы советовали вернуться, - к повести о деревне (рассказ "Деревня"). Деревенская жизнь дана через восприятия братьев Тихона и Кузьмы расовых. Кузьма хочет учиться, затем пишет о жизни, о лениности русского народа. Тихон - крупный кулак, беспощадно расправляется с крестьянским волнением.

У автора заметно сочетание безотрадной картины жизни деревни с неверием в творческие силы народа, нет просвета в будущее народа. Но он правдиво показывает в "Деревне" косность, грубость, отрицательные, тяжелые стороны деревенского быта, которые были результатом векового угнетения. В этом сила повести. Это заметил Горький: "Дорог мне этот скромно скрытый, заглушенный стон о родной земле. Дорога благородная скорбь, мучителен стон за нее, и все это ново. Так еще не писали".

"Деревня" - одно из лучших произведений русской прозы начала XX века.

В 1911-13 гг. он все шире охватывает различные стороны русской действительности: и вырождение дворянства ("Суходол", "Последнее свидание"), и уродливость мещанского быта ("Хорошая жизнь", "Чаша жизни"), и тему любви, которая часто бывает пагубной ("Игнат", "При дороге"). В обширном цикле рассказов о крестьянстве ("Веселый двор", "Будни", "Жертва" и другие) писатель продолжает тему "Деревни".

В повести "Суходол" решительно пересматривается традиция поэтизации усадебной жизни, преклонение перед красотой угасающих "дворянских гнезд".

Идея кровного единения помещного дворянства и

любовь к ней временами омрачалась ссорами. Жили они, не венчаясь, отец не хотел выдавать дочь за нищего поэта. Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги "Жизни Арсеньева", вышедшей отдельно под названием "Лица".

В 1899 году Бунин женится на дочери греческого революционера Анне Цакни, но брак не сложился. Через некоторое время они расстаются, и с 1906 года Бунин живет в гражданском браке с Верой Муромцевой.

В своей жизни Бунин много странствовал. Первое путешествие по России, Украине, Крыму он совершил после работы в газете "Орловский вестник", в ранней молодости. Потом он сменил много профессий: будет работать корректором, статистиком, библиотекарем и даже продавцом в книжной лавке. Многочисленные встречи, знакомства, наблюдения обогащают его новыми впечатлениями. На исходе XIX в. он всё чаще выступает с рассказами, поначалу похожими на живописные зарисовки. Постепенно Бунин становится всё более заметен и как поэт, и как прозаик.

Молодой прозаик быстро расширяет тематику своих рассказов, разнообразны его герои: это и учитель, и пошлые дачники, и толстовец (последователь учения Толстого), и просто мужчины и женщины, переживающие прекрасное чувство любви

Лучшие ранние рассказы писателя — «Перевал», «Святые Горы», «На край света», «Сосны», «Антоновские яблоки» — полны тончайшего лиризма высокой поэзии. В 1903 году Академия наук присудила Бунину Пушкинскую премию за сборник стихотворений «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло.

Бунину трижды присуждалась Пушкинская премия.

В 1909 году он был избран академиком по разряду изящной словесности, став самым молодым академиком Российской академии. Повести «Деревня» и «Суходол», «крестьянские» рассказы, «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» определили его первостепенное место в литературной жизни России

Бунин встретил резким неприятием Февральскую и Октябрьскую революции. Не принимавший ни социализма, ни коллективизма, Бунин решил уехать и в феврале 1920 года вместе с женой эмигрировал во Францию. В эмиграции Бунин создает свои лучшие вещи: «Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина» и, наконец, «Жизнь Арсеньева». Эти произведения стали новым словом и в бунинском творчестве, и в русской литературе в целом.

В 1933 году Бунин стал первым русским писателем — лауреатом Нобелевской премии.

Бунин прожил долгую жизнь, пережил нашествие фашизма в Париже, радовался победе над ним. Умер 8 ноября 1953 в Париже.

Афоризмы, цитаты, высказывания писателя

- Тщеславие выбирает, истинная любовь не выбирает.
- Жизнь человека выражается в отношении конечного к бесконечному.
- Все ритм и бег. Бесцельное стремленье! Но страшен миг, когда стремленье нет.
- Жизнь есть, несомненно, любовь, доброта, и уменьшение любви, доброты есть всегда уменьшение жизни, есть уже смерть.

других, рисует безысходную нищету крестьянства. В рассказе "На край света" (1894 г.) автор рисует эпизоды переселения безземельных украинских крестьян в далекий Уссурийский край, трагические переживания переселенцев в момент разлуки с родными местами, слезы детей и думы стариков. Произведения 90-х годов отличаются демократизмом, знанием народной жизни.

Бунин пытается сочетать реалистические традиции с новыми приемами и принципами композиции, близкими к импрессионизму (размытая фабула, создание музыкального, ритмического рисунка). Так в рассказе "Антоновские яблоки" (1900 г.) показаны внешне не связанные эпизоды жизни угасающего патриархально-дворянского быта, окрашенного лирической грустью и сожалением. Однако в рассказе не только тоска по запустелым "дворянским гнездам". На страницах возникают красивые картины, овеянные чувством любви к родине, утверждающее счастье слияния человека с природой.

И все-таки социальные проблемы не исчезают в его произведениях. Вот бывший николаевский солдат Мелитон ("Мелитон"), которого прогнали плетью "сквозь строй", потерявший семью. В рассказах "Руда", "Эпитафия", "Новая дорога" встают картины голода, нищеты и разорения деревни. Эта социальная обличительная тема как бы оттесняется на второй план, на первый план выходят "вечные темы": величие жизни и смерти, неувядающая красота природы ("Туман", "Тишина"). По этому поводу ("О листопаде") Горький писал: "Люблю я отдыхать душою на том красивом, в котором вложено вечное, хотя и не приятного мне возмущения жизнью, нет сегодняшнего дня, чем я по преимуществу живу..."

И. А. Бунина. Источник
<https://refdb.ru/download/1969232.html>

- Сценарий литературного вечера, посвященного творчеству И.А. Бунина (в форме командной игры). Источник <https://infourok.ru/scenariy-prazdnika-po-iabuninu-703806.html>

Интернет- сайты, посвященные И.А.Бунину:

- 📖 Музей И.А. Бунина в Орле <http://www.bunin.org.ru/>
- 📖 Усадьба «Озёрки» Дом – музей И.А. Бунина <https://liptur.ru/ru/catalog/granges/usadba-ozerki-dom-muzey-i-a-bunina>
- 📖 Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина <http://www.museum.ru/M2163>

Обзор основных произведений Бунина.

"Русским классиком рубежа двух столетий" назвал Бунина К. Федин, выступая в 1954 г. на Втором Всесоюзном съезде писателей, Бунин был крупнейшим мастером русской реалистической прозы и выдающимся поэтом начала XX века.

Писатель-реалист видел и неминуемое разрушение, и запустение "дворянских гнезд", наступление буржуазных отношений, проникавших в деревню, правдиво показал темноту и косность старой деревни, создал много своеобразных, запоминающихся характеров русских крестьян. Проникновенно художник пишет и о чудесном даре любви, о неразрывной связи человека с природой, о тончайших движениях души.

Литературная деятельность Бунина начинается в конце 80-х годов прошлого столетия, молодой писатель в таких рассказах, как "Кастрюк", "На чужой стороне", "На хуторе" и

- "Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски я стремлюсь подметить,
А то, что в этих красках светит,-
Любовь и радость бытия."
И.А. Бунин
- Не пекитесь о равенстве в обыденности, в ее зависти, ненависти, злом состязании. Там равенства не может быть, никогда не было и не будет.
- Венец каждой человеческой жизни есть память о ней, - высшее, что обещают человеку над его гробом, это память вечную. И нет той души, которая не томилась бы втайне мечтою об этом венце. *Ив. Бунин*

Цитаты о писателе

- «Бунин – явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться. Сила Бунина ещё и в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя, – это ведь тоже относится к эмигрантскому периоду. И самое главное – люди, русские люди, которых он знал, любил, с которыми не расставался и оставил нам в наследство».

С. А. Воронин

- «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

М. Горький

- «Тихая, мимолётная и всегда нежно-красивая грусть, грациозная, задумчивая любовь, меланхолическая, но лёгкая, ясная «печаль минувших дней» и, вособенности,

таинственное очарование природы, прелесть её красок, цветов, запахов – вот главнейшие мотивы поэзии г. Бунина. И надо отдать справедливость талантливому поэту, он с редкой художественной тонкостью умеет своеобразными, ему одному свойственными приёмами передавать своё настроение, что заставляет впоследствии и читателя проникнуться этим настроением поэта и пережить, перечувствовать его».

А. И. Куприн

- *«Я вижу... вдохновлённую красоту Ваших рассказов, обновление Вашими усилиями русского искусства, которое Вы сумели обогатить ещё больше и формой, и содержанием».*

Ромен Роллан

- *«Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример – как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и пластически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму».*

А. Н. Толстой

- *«Проза Бунина не столько проза поэта, сколько проза художника – в ней чересчур много живописи».*

Ю. В. Трифонов

- *«Наша великая литература, рожденная народом русским, породила нашего славного писателя, ныне нами приветствуемого, – И. А. Бунина. Он вышел из русских недр, он кровно, духовно связан с родимой землёй и родимым небом, с природой русской, – с просторами, с полями, далями, с русским солнцем и вольным ветром, со снегом и бездорожьём, с курными избами и барскими усадьбами, с сухими и звонкими проселками, с солнечными дождями, с бурями, с*

- Черноусова Е.Г. Идеал – полное слияние прозы и поэзии... : литературный вечер по творчеству И. А. Бунина / Е. Г. Черноусова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2005. – №8. – С. 85-89.
- Федорова, Е. А. Премия для гения: интеллектуальная игра, посвященная русским писателям лауреатам Нобелевской премии / Е. А. Федорова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2008. – №7. – С.10-18.
- Страна детективов: викторина по произведениям И. А. Бунина и А. И. Куприна для 9-11 классов. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2010. – №7. – С.36-37.
- Чистякова С. В. Окаянные дни: литературная композиция с включением викторины / С. В. Чистякова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2010. – №7. – С.4-11.
- Военный дневник Бунина: исторический репортаж сценарий по творчеству И. Бунина. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2011. – №10. – С.65-68.
- Король изобретательности: материал к уроку литературы, посвященный анализу поэзии И. А. Бунина для учащихся 9-11 классов. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2012. – №7. – С.82-87.

Сценарии мероприятий.

- Киселева В.А. «Сценарий урока, посвященного творчеству И.А.Бунина» Источник <http://ext.spb.ru/site/757-2011-06-22-10-57-30.html>
- «Лишь слову жизнь дана...»: Литературный вечер, посвященный 140-летию со дня рождения

- ❖ Над бунинской строкой
- ❖ Писатель огромного таланта
- ❖ По бунинским аллеям
- ❖ По страницам произведений И. А. Бунина
- ❖ Посвящение в Любовь
- ❖ Поэтический талант И.А.Бунина
- ❖ Прекрасный мир удивительного человека
- ❖ Прикосновение к бунинской строке
- ❖ Русский классик рубежа двух столетий
- ❖ Слово о Бунине
- ❖ Читаем И. А. Бунина в XXI веке
- ❖ Чужой среди своих
- ❖ Два гения. Два друга (И. Бунин и С. Рахманинов)
- ❖ Духовный мир Бунина
- ❖ Господин из Орловской губернии

**Массовые мероприятия:
список сценариев, опубликованных в
профессиональных журналах.**

- Живодерова О. В. Любовь и радость бытия : литературно-музыкальная композиция по рассказам «Косцы», «Антоновские яблоки» / О. В. Живодерова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 1998. – №8. – С. 76-78.
- Сазонова Т. А. Свет незакатный : литературная композиция для старшеклассников / Т. А. Сазонова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2000. – №5. – С. 4-15.
- Я, вероятно, все-таки рожден стихотворцем : беседа к 130-летию И.А. Бунина. – Текст : непосредственный // Библиотекарь. – 2000. – №8. – С.56-58.

яблочными садами, с ригами, с грозами... – со всей красотой и богатством родной земли. Всё это – в нём, всё это впитано им, остро и крепко взято и влито в творчество – чудеснейшим инструментом, точным и мерным словом, – родной речью. Это слово вяжет его с духовными недрами народа, с родной литературой.

«Умейте же беречь...» Бунин сумел сберечь – и запечатлеть, нетленно. Вот кто подлинно собиратели России, её нетленного: наши писатели и между ними – Бунин, признанный и в чужих пределах, за дар чудесный.

Через нашу литературу, рождённую Россией, через Россией рождённого Бунина признается миром сама Россия, запечатлённая в письменах».

И. С. Шмелёв

Заголовки для книжных выставок и мероприятий, посвященных юбилею

И. А. Бунина в муниципальных библиотеках.

- ❖ «Бунин – явление редчайшее...»
- ❖ «Вечно принадлежать России...»
- ❖ «Войди в мой мир, и ты его полюбишь»
- ❖ «Все речи я сберег в душевной глубине...»
- ❖ «Звезда моя заветная»
- ❖ «И след мой в мире есть...»
- ❖ «И счастлив я печальною судьбою...»
- ❖ «Иван Алексеевич Бунин – это и есть Россия»
- ❖ «Лишь слову жизнь дана...»
- ❖ «Любовь и радость бытия»
- ❖ «Мечты любви моей весенней
- ❖ «Моя писательская жизнь...»
- ❖ «Наш дар бессмертный – речь»

- ❖ «Неутомима и безмерна моя жажда жизни...»
- ❖ «Но страшен миг, когда стремленья нет»
- ❖ «О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду»
- ❖ «Он вышел из русских недр...»
- ❖ «Осыпаются астры в садах..»
- ❖ «След мой в мире есть»
- ❖ «Так сладок сердцу Божий мир...»
- ❖ «Талант красивый, как матовое серебро»
- ❖ «Тебе, Родина, сложил я песню ту»
- ❖ «Трепещущий огонь свечи...»
- ❖ «Ты раскрой мне, природа, объятия, чтоб я слился с красою твоей!»
- ❖ «Чудный мир любви и красоты»
- ❖ «Этой краткой жизни вечным измененьем...»
- ❖ «Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне»
- ❖ «Я жил лишь затем, чтобы писать...»
- ❖ «Я очень русский человек»
- ❖ «Я русский и живу в России»
- ❖ «Я хочу говорить о печали»
- ❖ «Аллеи любви и памяти»
- ❖ «Бунин – имя и время»
- ❖ «Бунин — продолжатель пушкинских традиций»
- ❖ «Бунин в новом прочтении»
- ❖ «Бунин далекий и близкий»
- ❖ «Бунин и его время»
- ❖ «Бунин: знакомый и незнакомый»
- ❖ «Бунин: страницы судьбы и творчества»
- ❖ «Бунин: тайны явления и жизни»
- ❖ «Бунинская звонкая строка»
- ❖ «Бунинские сезоны»
- ❖ «Бунинское наследие»
- ❖ «В “тёмных аллеях” любви»

- ❖ «Горькая чаша жизни»
- ❖ Жизнь Бунина в эмиграции
- ❖ Жизнь, смерть и вечные вопросы бытия в книгах И.Бунина
- ❖ Заложник окаянных дней
- ❖ Звёздные руны Ивана Бунина
- ❖ Зеркало русской души
- ❖ Знаток души каждого слова
- ❖ И родина, и Бунин, и любовь...
- ❖ И. А.Бунин: взгляд из XXI века
- ❖ И.А. Бунин – жизнь – творчество – границы души
- ❖ И.А. Бунин – певец русской природы
- ❖ И.А.Бунин и его эпоха
- ❖ И.А.Бунин: жизнь, судьба, творчество
- ❖ Иван Бунин – судьба художника
- ❖ Иван Бунин. Жизнь в прозе и стихах
- ❖ Иван Бунин. На переломе эпох
- ❖ Иван Бунин: города, события, встречи...
- ❖ Иван Бунин: судьбу и Родину не выбирают
- ❖ Именем этим гордится Россия. Памяти Ивана Бунина
- ❖ Истоки Бунинской России
- ❖ К Бунину через время и пространство
- ❖ Классик рубежа двух столетий
- ❖ Король изобразительности
- ❖ Лёгкое дыхание Ивана Бунина
- ❖ Литературный Нобель: русский вариант
- ❖ Любовь и творчество И.А.Бунина
- ❖ Мастерство Бунина-поэта
- ❖ Мир Бунина
- ❖ Мир произведений И.А.Бунина
- ❖ Мой Бунин
- ❖ Музыка прозы
- ❖ На путях постижения русской души