



МБУК «ЦБ Ровеньского района»
Центральная детская библиотека

ЗНАТОК ДУШИ РУССКОЙ

*Биографическая памятка
к 185-летию со дня рождения
Николая Семёновича Лескова
(1831 – 1895)*

РОВЕНЬКИ
2016

Составитель: О. А. Бардакова – библиотекарь ЦДБ.

Составитель: О.А. Бардакова
Компьютерный дизайн и верстка: Е. Ю. Саенко

Тираж: 20 экз.

Знатоки души русской: биографическая памятка / МБУК
«Центральная библиотека Ровеньского района», Центральная
детская библиотека; сост.: О. А. Бардакова. – Ровеньки, 2016
– 16 с.

Подписано в печать 30.05.2016 г.

Адрес:
309740 Белгородская обл.,
п. Ровеньки,
ул. Ленина 61
тел: (8-47-238) 5-71-42; 5-52-41
e-mail: rovbib@mail.ru;
rovdetbib@yandex.ru
Сайт: <http://rovbiblioteka.narod.ru>

Содержание:

От составителя.....	3
Жизнь Николая Лескова.....	4
Из книги А.Н. Лескова об отце.....	6
И это всё о нём.....	7
Даты и факты.....	9
Герои Лескова в кино.....	10
Список произведений Н.С. Лескова.....	12
Список использованных источников.....	13

*А силы в нём такие,
И в нём талант такой –
Талант любить Россию,
Любить народ родной.
(А. Бельский)*

От составителя

17 февраля исполняется 185 лет со дня рождения нашего прославленного соотечественника Николая Семёновича Лескова (1831 – 1895) – одного из крупнейших русских писателей-классиков первого ряда, чьё творчество современная литературная критика расценила как «художественную проповедь».

Лесков был убеждён в том, что книги должны «не только занять внимание читателя, но дать какое-нибудь доброе направление его мыслям». Лесков принадлежал к тем писателям второй половины XIX века, которые, не имея чёткого передового мировоззрения, обладали своеобразным стихийным демократизмом, верили в народные силы.

Период творчества Лескова характеризуется стремлением писателя найти положительные идеалы в русской жизни и противопоставить их всем формам подавления личности.

В данное издание включены цитаты из высказываний великих людей о его творчестве, интересные даты и факты из жизни Николая Семёновича Лескова, а так же представлена фильмография по произведениям Николая Лескова «Герои Лескова в кино».

Материал будет интересен для преподавателей литературы, а также для широкого круга читателей.

Жизнь Николая Лескова

На похоронах моих прошу никаких речей обо мне не говорить. Я знаю, что во мне было очень много дурного и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. Кто захочет порицать меня, тот должен знать, что я сам себя порицал.

Николай Лесков

Лесков Николай Семенович – выдающийся русский писатель 19 века, художественное творчество которого было не всегда справедливо оценено его современниками. Свою литературную деятельность начинал под псевдонимом М. Стебницкий.

Родился 4 февраля 1831 г. в Орловской губернии. Его отец был сыном священника, но по роду службы получил дворянство. Мать была из небогатого дворянского рода. Мальчик рос в богатом доме дяди с материнской стороны и учился в орловской гимназии. Смерть отца и потеря в страшных орловских пожарах 40-х годов, небольшого состояния, не позволили ему окончить курс. В 17 лет он начинает службу мелким канцелярским работником в орловской уголовной палате. Позже переходит на службу в киевскую палату и чтением пополняет свое образование. Как секретарь рекрутского присутствия часто выезжает в уезды, что обогатило его жизнь знанием народного быта и обычаев. С 1857 г. переходит на частную службу к своему дальнему родственнику Шкотту, который управляет богатыми имениями Нарышкина и графа Перовского. По роду службы Николай Семенович много разъезжает, что добавляет ему наблюдений, характеров, образов, типажей, метких слов. В 1860 г. он помещает несколько живых и образных статей в центральных изданиях, переселяется в 1861 году в Петербург и полностью отдается литературе.

Стремясь к справедливому объяснению петербургских пожаров, Николай оказался втянутым в двусмысленную ситуацию, из-за нелепых слухов и сплетней был вынужден уехать за границу. За границей он написал большой роман

Список использованных источников:

1. Беседа с народным артистом России Александром Яковлевичем Михайловым. Часть 1: о фильме «Очарованный странник» по книге Лескова : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tv-soyuz.ru/peredachi/veruyu-moskva33>
2. Биография Николая Семеновича Лескова : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лесков>
3. Книга Андрея Лескова «Жизнь Николая Лескова» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=96582>
4. Леонид Гроссман. Собрание сочинений в пяти томах : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/g/grossman_1_p/text_1925_leskov.shtml



мана Балаяна 1989 года.

Наталья Андрейченко (Катерина), Александр Абдулов (Сергей) в фильме Романа Балаяна «Леди Макбет Мценского уезда», 1989 год

Список произведений Н.С. Лескова:

1. Лесков, Н. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 5. / Н. С. Лесков. – М.: АО Экран, 1993. – 570, [5] с.
2. Лесков, Н. С. Избранное. В 2 т. Т.2. / Н. С. Лесков. – Л.: Худ. лит., 1977. – 482, [4] с.
3. Лесков, Н. С. Повести и рассказы / Н. С. Лесков. – М.: Дрофа, 2001. – 220, [4] с. – (Школьная программа. Русская классика)
4. Лесков, Н. С. Рассказы / Н. С. Лесков. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 189, [3] с.: ил.
5. Лесков, Н. С. Кадетский монастырь. Повесть и рассказы / Н. С. Лесков. – М.: Дет. лит., 2002. – 267, [5] с. – (Школьная библиотека)
6. Лесков, Н. С. Левша. Рассказы и повести. Худож. В. Бритвин / Н. С. Лесков. – М.: Дет. лит., 2011. – 331, [3] с. – (Школьная библиотека)
7. Лесков, Н. С. Очарованный странник. Повесть, рассказ и сказ / Н. С. Лесков. М.: Астрель: АСТ, 2006. – 253, [3] с. – (Любимые чтение)

”Некуда”. В этом романе, который вызвал целый шквал негодующих откликов со стороны передового русского общества, он, придерживающийся либерального здравомыслия и, ненавидя любые крайности, описывает все негативные моменты в движении шестидесятников. В негодовании критиков, среди которых был Писарев, было не замечено, что автор отметил много положительного в движении нигилистов. Например, гражданский брак казался ему вполне разумным явлением. Так что обвинение его, в ретроградстве и, даже в поддержке и оправдании монархии, были несправедливы. Ну, тут уж автор пишущий еще под псевдонимом Стебницкий, что называется «закусил удила» и напечатал еще один роман о движении нигилистов «На ножах». Во всем его творчестве это самое объемное и самое плохое произведение. Он и сам впоследствии терпеть не мог вспоминать об этом романе – бульварном мелодраматическом образце второсортной литературы.

Покончив с нигилизмом, он вступает во вторую, лучшую половину своей литературной деятельности. В 1872 году выходит роман «Соборяне», посвященный быту духовенства. Эти старгородские хроники принесли автору большой успех. Автор осознает, что его основное литературное призвание – это найти яркое, колоритное пятно среди повседневности серых будней. Появляются один за другим замечательные рассказы «Очарованный странник», «Запечатленный ангел» и другие. Эти произведения, составившие целый том в Собрании сочинений под общим названием «Праведники», совершенно изменили общественное мнение в обществе к Лескову, и даже сказалось на его карьере, правда, очень незначительно. Уже в 1883 году он подает в отставку и радуется полученной независимости и пытается отдалиться всецело вопросам религиозно – нравственным. Хотя трезвость ума, отсутствие мистицизма и экстаза чувствуется во всех последующих произведениях, и эта двойственность сказывается не только на произведениях, но и на самой жизни писателя. Он был одинок в творчестве. Ни один русский писатель не мог похвастаться таким обилием фабул, какие существуют в его рассказах. Ведь даже

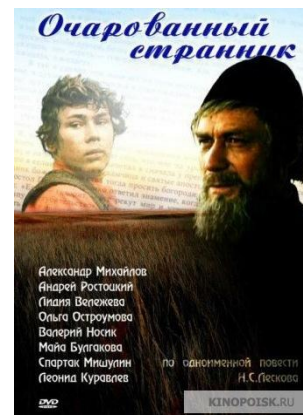
на сюжетных поворотах «Очарованного странника», которого автор излагает колоритным и оригинальным языком, но сжато и емко, можно написать многотомное произведение с большим количеством героев. Но Николай Семенович в литературном творчестве грешит таким недостатком, как отсутствие чувства меры, и это частенько уводит его со стези серьезного художника на тропу занимательного анекдотиста. Умер Лесков 21 февраля 1895 г, похоронен в Петербурге.

Из книги А.Н. Лескова об отце:

Что-то фаустовское: «Ах, две души живут в больной груди моей, друг другу чуждые — и жаждут разделения». Но... разделяются ли они вообще у кого-нибудь? В Лескове они были крепко свиты.

- «Разбился на одно колено» — скажет он, потом о крушении первой своей попытки найти семейное счастье.
- Денежная неисправность «Северной пчелы» породила непредвиденные и тяжелые материальные затруднения. За издателем этой газеты накапливается серьезный долг в восемьсот рублей, кстати сказать, никогда Лескову не уплаченный. Все это раздражает, оскорбляет, нервирует. Конечно, при большем самообладании кое от чего можно бы и удержаться. Мягкость и «толерантность» не были чертами натуры Лескова.
- Лескова, как сам он определял в поздние годы, уже «вело и корчило».
- Знавший Лескова еще с киевских времен В. Г. Авсеенко писал: «Лесков был настоящий писатель, нервный, страстный, постоянно волнующийся условиями и обстановкой своего авторства, словно перегорающий в нем... Несмотря на свое злоречие, Лесков в сущности вовсе не был зол...»
- «Я, однако, люблю девиз Гейне «лучше быть несчастным человеком, чем самодовольной свиньей», и таким я вышел из колыбели, таким же, вероятно, сойду и в могилу. Я знаю, что можно быть без сравнения самодовольнее и спокойнее, и делал к тому усилия, но не

роли Груши неотразимой была Татьяна Доронина. Груша в её исполнении — сильная и цельная натура, которая любит — так до безумия, а без любви для неё и жизни нет. Гибель любимой ломает жизнь Ивана, он становится «очарованным странником»...



Николай Симонов и Татьяна Доронина в главных ролях телеспектакля «Очарованный странник», 1963.

Режиссер: Иван Ермаков

Постер фильма Ирины Поплавской «Очарованный странник», 1990. В главной роли Александр Михайлов.

А. Михайлов: «У меня много работ в кино: я снялся более чем в 70 фильмах, в которых играл главные и эпизодические роли. Более пятидесяти ролей в театре. Но есть такие картины, которые оставляют рубцы на сердце, след в душе; их очень немного: одна из них «Очарованный странник». Во-первых, потому, что это классика. Николай Лесков — провидец, уникальная личность в истории русской литературы. В самом названии «Очарованный странник» заложен целый образ. С годами начинаешь понимать красоту звучания этих двух слов. <...> Это лучший материал, который меня греет до сих пор. Как я сыграл — судить зрителям, но до сих пор это один из самых дорогих мне образов».

По мотивам повести «Леди Макбет Мценского уезда» было снято шесть фильмов, в том числе фильм-опера «Катерина Измайлова». Катерина Измайлова — красавица — жена богатого купца, вышедшая замуж не по любви. Катерина, которая целыми днями мается от безделья, заводит

- 1866** – выходит повесть «Воительница».
- 1870** – опубликован роман «На ножах», которым Лесков был недоволен.
- 1872** – выходит роман «Соборяне», имевший значительный успех.
- 1873** – повести «Запечатленный ангел», «Очарованный странник».
- 1874** – началась служба Лескова в Учёном комитете Министерства народного просвещения по рассмотрению книг, издаваемых для народа.
- 1881** – написан «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».
- 1880-е годы** – в творчестве писателя усилилась сатирически обличительная линия («Тупейный художник», «Зверь», «Пугало»).
- 1884** – за антицерковные произведения писатель уволен из Министерства народного просвещения.
- 1889–1993 годы** – издание 12-томного собрания сочинений писателя.
- 1990-е годы** – произведения этих лет резко публицистичны. «Чертовы куклы», «Заячий ремиз» опубликованы только после 1917 года.
- 5 марта 1895 года** – писатель скончался в Санкт-Петербурге.

Герои Лескова в кино



Судьба «Очарованного странника» Ивана Флягина, трагическая история его любви к цыганке Груше и странствия опустошенной души – не раз привлекали кинематографистов. Эта повесть Лескова была экранизирована дважды: в 1963 и 1990 годах. В первой экранизации главного героя блестяще сыграл знаменитый Николай Симонов, а в

могу. «Человек может быть только тем, на что он способен», я же не могу ни притворяться, ни носить маски, ни лицемерить, ни сдерживать порывов моих чувств, которые во мне никогда не теплятся, а всегда — дурные и хорошие — кипят и бьют через края души» (из письма Н.С. Лескова).

- «Умный темпераментный старик с колючими черными глазами, с душою сложною и причудливою... Полный бунтующих страстей. Беспокойного, придирчивого и сильного разума. Он никогда не знал душевного или умственного успокоения. Он громил старое, отживающее и высмеивал новое, не дожидаясь, чтобы оно принесло свои плоды, не снисходя к недостаткам, свойственным периоду брожения» (Любовь Яковлевна Гуревич, издатель журнала «Северный вестник»).

И это всё о нём...:

из высказываний великих людей о творчестве Лескова

Леонид Гроссман:

Личная жизнь Лескова способствовала богатому накоплению разнообразных жизненных впечатлений. Это сказалось прежде всего на пестроте сословных традиций, воспринятых будущим писателем. Отец его был скромным чиновником, принятым лишь после долголетней службы в дворянское сословие. Мать писателя принадлежала к богатой помещичьей семье. Дед Лескова по отцу был священником, бабка по матери происходила из купеческой семьи. «Он с раннего детства постоянно находился под влиянием всех этих четырех сословий, – пишет один из его первых биографов, – а в лице дворовых людей и нянек еще под сильным влиянием пятого, крестьянского сословия: его няня была московская солдатка, нянькою его брата, рассказами которой он заслушивался, крепостная». <...>

Но, помимо непосредственных впечатлений, много дала Лескову и книга. Он никогда не переставал учиться, собирать редкие издания и старинные рукописи, накапливать познания в разнообразнейших областях. Не окончивши ни

одного учебного заведения, он, несомненно, представлял собою замечательнейшего русского самоучку, обладавшего глубокими познаниями в области русской истории, искусства, иконописи, раскола и прочего.

Максим Горький:

Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священного писания о русской земле, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих. <...> Он знал народ с детства; к тридцати годам объездил всю Великороссию, побывал в степных губерниях, долго жил на Украине – в области несколько иного быта, иной культуры... Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженный не книжным, а подлинным знанием народной жизни. <...> Жил этот крупный писатель в стороне от публики и литераторов, одинокий и непонятый почти до конца дней.

Николай Лесков:

Человек живет словами, и надо знать, в какие моменты психологической жизни у кого из нас какие найдутся слова... Изучить речи каждого представителя многочисленных социальных и личных положений довольно трудно. Вот этот народный, вульгарный и вычурный язык, которым написаны многие страницы моих работ, сочинен не мною, а подслушан у мужика, полуинтеллигента, у краснобаев, у юродивых, и святош... Ведь я собирал много лет по словечкам, по пословицам и отдельным выражениям, схваченным на лету в толпе, на барках, в рекрутских присутствиях и монастырях. Я внимательно и много лет прислушивался к выговору и произношению русских людей на разных ступенях их социального положения. Они все говорят у меня по-своему,

а не по литературному. Усвоить литературу обывательский язык и его живую речь труднее, чем книжный. Вот почему у нас мало художников слова, т.е. владеющих живою, а не литературной речью.

Даты и факты

- 16 февраля 1831 года** будущий писатель родился в селе Горохово Орловского уезда в семье следователя Орловской уголовной палаты.
- 1839** – переезд в село Панино Орловского уезда.
- 1841** – начало учебы в Орловской губернской гимназии.
- 1847** – Лесков поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где работал его отец.
- 1849** – переезд в Киев и перевод в Киевскую казенную палату.
- 1850 – 1857** – в Киеве Лесков посещал вольнослушателем лекции в университете, изучал польский язык, увлекся иконописью, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке, общался с паломниками, старообрядцами, сектантами.
- 1857** – Лесков уволился со службы и начал работать в компании мужа своей тётки А. Я. Шкотта «Шкотт и Вилькенс». Много ездил по России.
- 1859** – написал «Очерки винокуренной промышленности (Пензенская губерния)», опубликованные в журнале «Отечественные записки».
- 1860** – вернулся в Киев, где занялся журналистикой и литературной деятельностью. Через полгода переехал в Петербург.
- 1862** – стал постоянным сотрудником газеты «Северная пчела», объехал западные провинции империи, побывал в Париже. В **1863** году он вернулся в Россию и опубликовал серию публицистических очерков и писем.
- 1863** – вышли первые повести: «Житие одной бабы» и «Овцебык».
- 1864** – опубликована «Леди Макбет Мценского уезда».