



Ровеньки, 2016

МБУК
“Центральная библиотека Ровеньского района”



Цифровая памятка

**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
ЛЕРМОНТОВ**

ХУДОЖНИК

Михаил Юрьевич Лермонтов – Художник :
информационная памятка / МБУК «Центральная
библиотека Ровеньского района» ; сост.: Е.П. Кащенко . –
Ровеньки, 2016 – 20 с.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Все знают, что Михаил Юрьевич Лермонтов - гениальный поэт, нашедший признание еще при жизни и оказавший влияние на русскую литературу. Многие стихи Лермонтова на слуху у каждого образованного человека, и мало кто при имени Лермонтова вспоминает его картины, а между тем, по семейному преданию, по свидетельству его родственника А.П.Шан-Гирея, начал рисовать едва ли не раньше, чем писать стихи.

В истории культуры известно не мало поэтов и писателей, которые одновременно ярко проявили себя в сфере изобразительного искусства. Лермонтов рисовал всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры. Мастерство его поражает современного человека.

Традиции дворянского воспитания предполагали наряду с уроками фехтования, музыки, иностранных языков с юных лет занятия живописью и рисунком. Расцвет альбомной культуры связан с повсеместным умением рисовать, и лучшие альбомные рисунки того времени отличаются уверенным владением линией, способностью мгновенным очерком создать образ, точностью в деталях, композиционным чутьем.

Однако из множества грамотно рисующих профессионалами становились единицы: для сословия, к которому принадлежал Лермонтов, более характерен тип художника-дилетанта, не связанного академической выучкой и необходимостью продавать работы. Фиксируя на бумаге свои впечатления и душевные состояния, художник-дилетант постоянно вел своего рода лирический дневник, поскольку романтическое мироощущение требовало обязательного преобразования повседневных чувств из плана обыденного в чрезвычайный.

В ранних опытах Лермонтова привлекают внимание работы, образующие "испанский цикл". Обращение к Испании, традиционное для тогдашнего искусства, связано с драматической историей испанской революции - но в лермонтовском увлечении присутствуют и личные мотивы: в семье бытовало предание о происхождении рода от испанского герцога Лермы.

Стремление к свободе - главному романтическому идеалу - молодой поэт выражает на испанском материале. В 1830 году была создана трагедия "Испанцы". Акварели и рисунки "Испанец с кинжалом", "Испанец", "Испанец с фонарем и католический монах", "Испанец в белом кружевном воротнике", портретная миниатюра Эмилии - героини "Испанцев" представляют собой зрительные парафразы трагедии.

Самое значительное в этом цикле - "Портрет герцога Лермы" (1832-1833), первое известное живописное произведение Лермонтова.



(Герцог Лерма. Холст, масло. 1832 — 1833 гг.)

Содержание

К читателю.....	3
Лермонтов – художник.....	3

*Составитель: Е.П. Кащенко
Компьютерный дизайн: Е.Ю. Сасенко*

Подписано в печать 06.10.2016 г.

Тираж: 20 экз.

Адрес:
309740 Белгородская обл.,
п. Ровеньки,
ул.Ленина, 61

тел: 8 (47 -238) 5-71-42; 5-52-41
e-mail: rovbib@mail.ru
rovbiblioteka@yandex.ru
сайт: <http://rovbiblioteka.narod.ru>

Увидеть и восхититься картинами и зарисовками Лермонтова можно на страницах интернет ресурсов:

- ⇒ Лермонтов – художник
<http://cherkaso.narod.ru/>
- ⇒ Живопись и графика Лермонтова
<http://lermontov.niv.ru/lermontov/zhivopis-i-grafika/pictures.htm>

А так же в г. Пятигорске, в Домике-музее М.Ю. Лермонтова.

Картина была написана для А. А. Лопухина. Название дано не Лермонтовым и восходит к семейному преданию о происхождении рода Лермонтова от испанского герцога Лермы (1552 — 1623). Картина является повторением случайно поврежденного рисунка, выполненного Лермонтовым в 1830 — 31 углем на оштукатуренной стене в доме Лопухиных. На стене и на полотне запечатлен образ человека, которого, по словам А. А. Лопухина, Лермонтов увидел во сне.

Ранние работы Лермонтова — пейзажные акварели "Белая береза" и "Парус", "Древняя рать".

За ними следуют рисунки из так называемой "юнкерской тетради", созданные во время пребывания поэта в юнкерской школе (1832 — 1834). Большинство портретных зарисовок и жанровых сценок сделано с натуры; романтическая интонация не подавляет, но, напротив, усиливает остроиндивидуальную выразительность рисунка.

Та же экспрессия — в духе Орловского — присутствует в кавказских видах и изображениях всадников-черкесов, в иллюстрациях к повести А. Марлинского "Амалат-бек".



(1832 — 1834 гг.)

Характерно, что в это время - по окончании юнкерской школы - Лермонтов берет уроки живописи у художника П.Е. Заболотского.

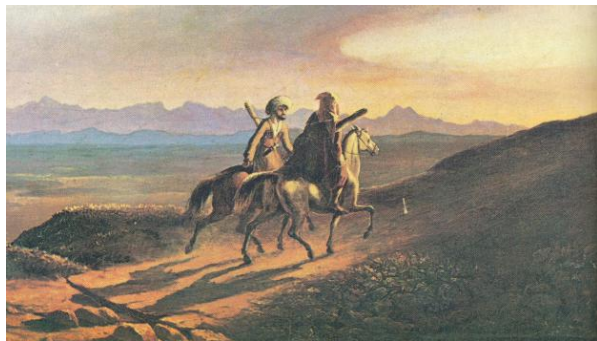
Поворотным пунктом биографии Лермонтова стал 1837 год — гибель Пушкина. За знаменитым стихотворением "Смерть поэта" последовала ссылка на Кавказ — прежде романтическое восприятие Кавказа было проверено и дополнено фактами собственной судьбы.

На Кавказе наиболее полно раскрылся творческий потенциал Лермонтова — и поэта, и художника. Наиболее интересны пейзажи, выполненные маслом:

- ✓ "Вид Пятигорска",
- ✓ "Кавказский вид с саклей" ("Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты"),
- ✓ "Вид горы Крестовой",
- ✓ "Вид Тифлиса",
- ✓ "Окрестности селения Карагач" ("Кавказский вид с верблюдами") и др.

Любая кавказская панорама Лермонтова — малый фрагмент вселенной, выразивший всю бесконечность мироздания.

Несмотря на романтическую интонацию, лермонтовские панорамы, как показал исследователь его творчества Ираклий Андроников, во многом совпадают с реальной топографией изображаемых мест.



*(Воспоминание о Кавказе.
Картон, масло. Март — апрель 1838 г.)*



(Оседланная лошадь. Сепия. 1830-е гг.)



(Нападение)



(Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби. 1837г.)



(Развалины на берегу Арагвы. 1837г.)



(Вид Тифлиса. 1837 г.)

В последние годы жизни Лермонтов немало времени уделял портрету, изображая друзей и знакомых. Сохранились живописный портрет А.Н. Муравьева, акварельные портреты А.А. Кикина и А.А. Столыпина (Монго) в виде курда, два прекрасных портрета неизвестных (по поводу одного из них существует гипотеза, что здесь изображен поэт-декабрист А.И.Одоевский).



(А.А. Столыпин (Монго) в костюме курда. Акварель. 1841 г.)

Большое значение для лермонтовской иконографии имеет романтический автопортрет 1837 года, где художник изобразил себя на фоне кавказских гор в облике поэта и воина.



(Автопортрет. 1837 г.)

Лермонтов — боевой офицер проявил личную храбрость, участвуя в военной кампании против горцев в 1840-1841 годах. Одну из битв этой кампании он запечатлел в замечательном рисунке "Эпизод из сражения при Валерике", раскрашенном позднее его другом, художником Г.Г. Гагариным.



(Отец Лермонтова, армейский капитан. 1835 – 1836 гг.)

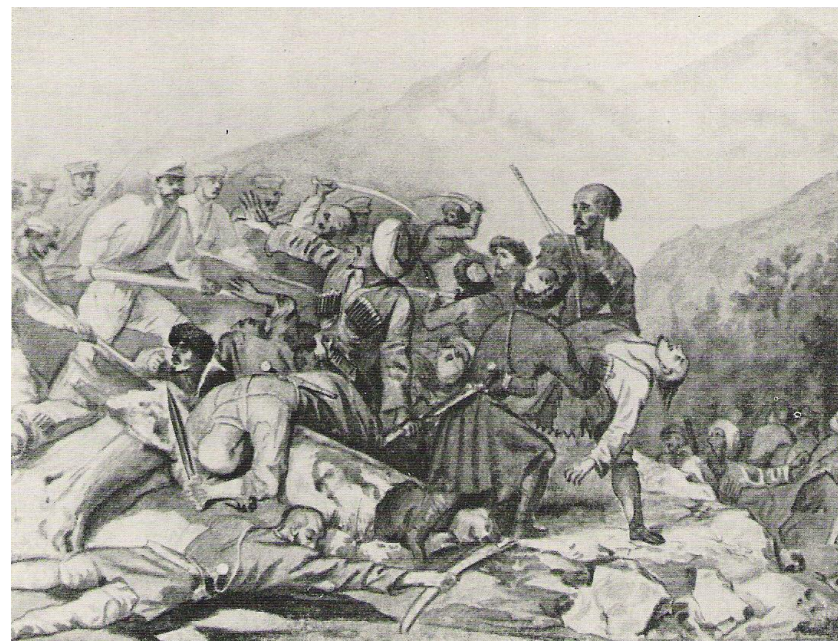


(Атака лейб-гвардии гусар под Варшавой. 1837г.)

Конечно, в сравнении с литературными произведениями, изобразительные опыты Лермонтова более отвечают привычному романтическому канону. Однако в поздних вещах следы его мятежного гения проявляются все чаще. Возможно, и здесь Лермонтов был на пороге замечательных открытий.

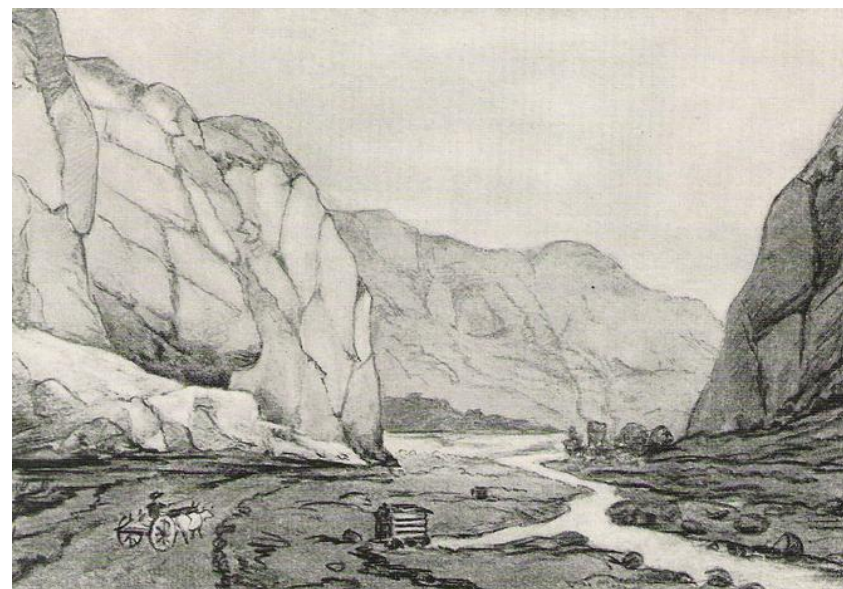


(В.А. Лопухина в образе испанской монахини. 1831 – 1832 гг.)



(Эпизод из сражения при Валерике. 1840 г.)

(Юноша в бурнусе и восточном головном уборе. 1831 г.)



(Дарьяльское ущелье (Вид с арбой). 1837 г.)

Тему "бедствий войны" продолжает акварель, контрастирующая своим изысканным колоритом с той траурной церемонией, которую изображает, — "При Валерике. Похороны убитых".

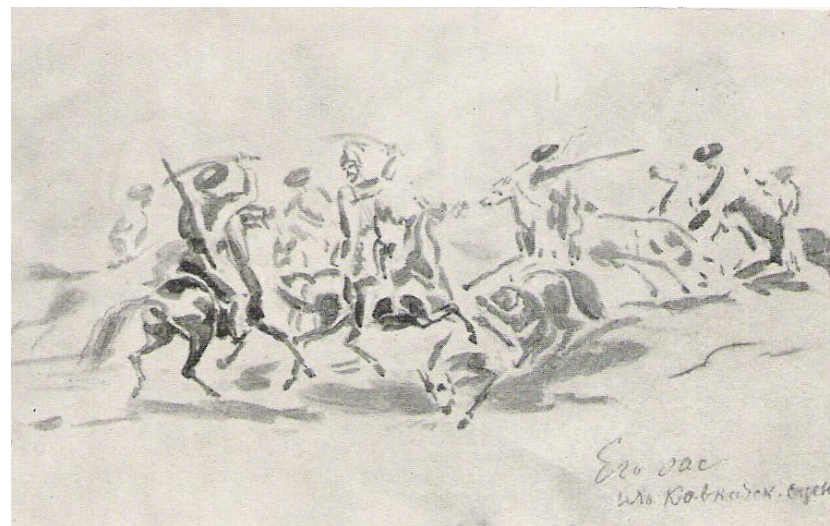


Вообще рисунки и акварели Лермонтова в наибольшей мере выражают романтическую сущность его искусства. Если в картинах романтизм проявился в сюжетном строе, в ориентальных мотивах, то графика запечатлела самый темп и напряженность романтического мироощущения, романтического переживания природы.

Беглые зарисовки полны динамики: линия двоится и срывается в штрих, спеша зафиксировать увиденное — всадников (карандаш, 1832-1834), черкеса, стреляющего на скаку (карандаш, 1832-1834), кавалерийскую схватку (сепия, 1835-1836).



(Два всадника. 1832 – 1834 гг.)



(Кавалерийская схватка. 1835 – 1836 гг.)

Лермонтов, подобно Байрону, воплотил в себе идеал романтической личности — трагической и гениальной.

Трудно сказать, в каком направлении развивалось бы художественное творчество поэта, не оборви его жизнь 15 июля 1841 года дуэльный выстрел у подножия горы Машук.