

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы! - он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой:
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Михаил Лермонтов

МБУК "ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РОВЕНЬСКОГО РАЙОНА"



Живая память
надте

Ровеньки, 2016

Составитель: *З.И. Турчанова заведующая отделом обслуживания*

*Живая память о поэте : информационная памятка / МБУК
«Центральная библиотека Ровеньского района» ; сост.: З.И.
Турчанова . – Ровеньки, 2016 – 16 с.*

Содержание

О Лермонтове.....	3
Проявление нового гения.....	3
Луна русской поэзии.....	4
Оценка Белинским поэзии и прозы Лермонтова.....	4
Великий писатель и цельная натура.....	5
Знаменитые люди о Лермонтове.....	5
Аполлон Григорьев о Лермонтове.....	7
Поэтические посвящения.....	7
Константин Бальмонт о Михаиле Юрьевиче.....	8
Лермонтовские цитаты, афоризмы, высказывания, фразы.....	9
Необычное о поэте.....	12
<i>А знаете ли вы, что:</i>	13
В заключение.....	14

Составитель: *З.И. Турчанова*
Компьютерный дизайн: *Е.Ю. Сасенко*

Подписано в печать 06.10.2016 г.

Тираж: 20 экз.

Адрес:
309740 Белгородская обл.,
п. Ровеньки,
ул.Ленина, 61

тел: 8 (47 -238) 5-71-42; 5-52-41
e-mail: rovbib@mail.ru
rovbiblioteka@yandex.ru
сайт: <http://rovbiblioteka.narod.ru>

тетрадку, что больше всего в своей жизни он любил златокудрую девочку, с которой подружился на Кавказе. «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет отроду?»

- Лермонтов любил раздавать остроты, которые не могли остаться незамеченными: поэт за свои 26 лет успел поучаствовать в 3 дуэлях, еще несколько дуэлей удалось отменить в последний момент.
- Город Пятигорск в русском жестовом языке показывается как два пистолета, смотрящие друг на друга. Это является прямой отсылкой к дуэли между Лермонтовым и Мартыновым, произошедшей здесь в 1841 году.

В заключение

Лермонтов Михаил Юрьевич — «поэт поколения», как назвал его Аполлон Григорьев. Своими стихами и в особенности прозой он написал реалистичный психологический портрет молодёжи своего времени. Однако несомненная гениальность лермонтовских произведений состоит в том, что они звучат актуально и спустя века.

Поэзия и проза Лермонтова так близки читателям, поскольку множество людей оказывались в похожем социальном окружении, решали те же непростые дилеммы и проходили через те же испытания. Однако лишь Лермонтов обладал достаточным талантом, чтобы передать это мироощущение.

*Что толку жить!.. Без приключений
И с приключениями — тоска
Везде, как беспокойный гений,
Как верная жена, близка...*
(М.Ю. Лермонтов)

***Стремительно ворвавшись в русскую литературу,
заяв в ней свое особое место,
М.Ю. Лермонтов и до наших дней остается загадочным
и не до конца понятным.***

О Лермонтове

Михаил Юрьевич Лермонтов со всей уверенностью может быть назван великим русским литератором. Его необычайному таланту не дала в полную силу раскрыться короткая, трагично оборвавшаяся жизнь. Самые интересные факты о Лермонтове включают в себя свидетельства о роковых случайностях, преследовавших поэта до самой могилы. Оставшиеся после его смерти работы в жанре поэзии, прозы и драматургии, самые ранние из которых написаны в четырнадцатилетнем возрасте, дают представление о том, какой величины гений был потерян для отечественной и мировой литературы.

Проявление нового гения

Необычайный талант Лермонтова стал известен широкой публике в 1837 году, после стихотворения, посвящённого Александру Сергеевичу Пушкину и его роковой гибели. С того времени практически ни один очерк о Лермонтове не обходится без упоминания имени Пушкина, и многие критики начинают считать молодого поэта его преемником.

Известно, что на похоронах Пушкина друг погибшего гения, литератор и общественный деятель В. Ф. Одоевский в отчаянии произнёс: «Закатилось солнце русской поэзии!» Впоследствии эти слова появились и в его некрологе. Казалось, что больше нет и никогда не будет второго такого же мастера русского слова, каким был Пушкин. Но очень скоро стало очевидно, что это далеко не так.

Луна русской поэзии

Появление трагичного и гневного стихотворения, написанного мало кому тогда известным корнетом Михаилом Лермонтовым, не только вызвало недовольство в высших кругах, но и продемонстрировало, что на литературном небосклоне восходит новое светило. Если Пушкин был безвременно закатившимся солнцем русской поэзии, то пришедший ему на смену Лермонтов стал восходящей луной. В этом аллегорическом сравнении двух великих поэтов кроется даже больше смысла, чем кажется на первый взгляд. Творчество Пушкина, будь то поэзия или проза, пронизано солнечными лучами и сверкает ярким золотом. В то время как произведения Лермонтова излучают свой неповторимый, яркий и чистый свет, наполненный таинственной, мистической красотой и благородным серебристым сиянием.

Оценка Белинским поэзии и прозы Лермонтова

Для всех изучающих творчество поэта особый интерес могут представлять высказывания великих людей о Лермонтове. Вернувшись из первой кавказской ссылки, в которую был отправлен за стихи на смерть Пушкина, молодой поэт Михаил Лермонтов представил читателям и критикам огромное количество новых стихотворений, а также поэмы «Демон» и «Мцыри». Произведения нового автора были тепло встречены не только читающей публикой, но и видными представителями литературной критики тех лет. Особенно стоит отметить мнение Виссариона Григорьевича Белинского, которого называли «властителем дум молодёжи» середины XIX в.

Тем ценнее высказывания Белинского о Лермонтове, что знаменитый критик одним из первых разглядел необыкновенный природный дар молодого поэта. «Юный могучий талант Лермонтова нашёл не только ревностных почитателей, но и ожесточённых врагов, что бывает уделом только истинного дарования», — подчёркивал Белинский в своей статье «Стихотворения Михаила Лермонтова», вышедшей в 1840 г. в журнале «Отечественные записки». В той же рецензии влиятельный критик отметил огромный творческий потенциал молодого литератора, поскольку «уже первые опыты Лермонтова пророчат в будущем нечто колоссально великое». Кроме того, Белинский справедливо замечает: «Талант Лермонтова

гибели поэта, и в особенностях его личности. Что уж говорить, раз даже знакомые литературного гения не могли точно ответить на вопрос о том, что за человек был Михаил Лермонтов. Лишь в одном современники сходятся: мало кто с первой же встречи проникался к нему добрыми чувствами, поскольку свою ранимую и глубокую натуру поэт обычно прятал под искусной маской злой насмешливости.

А знаете ли вы, что:

- В семье Лермонтова говорили исключительно на французском языке, а русский язык поэт изучал при помощи английского преподавателя. Только в 15-летнем возрасте он услышит русские сказки и будет сожалеть, что не слышал раньше, насколько они мелодичны.
- Поэт очень любил математику: элементы высшей математики, аналитическая геометрия, начала дифференциального и интегрального исчисления увлекали Лермонтова в течение всей его жизни. Он всегда возил с собой учебник математики французского автора Безу.
- Лермонтов был одарен и удивительной музыкальностью: хорошо играл, сочинял музыку, пел арии из оперетт.
- Он слыл шахматистом и владел шестью иностранными языками.
- Помимо поэтического таланта он был отличным художником, в детстве лепил из цветного воска миниатюрные модели великих сражений.
- Лермонтов был фаталистом. Он зачастую обращался к гадалкам, и часто получал намеки на нависшую над ним угрозу. Незадолго до гибели поэту предсказали, что его ждет уже не отставка от службы, а совсем другая отставка.
- Любовь прошла через всю короткую жизнь Лермонтова. «В ребячестве моем тоску любви знойной уж стал я понимать душою беспокойной». 8 июля 1830 года Лермонтов записал в свою

«Все ясно ревности — а доказательств нет!»

«Жизнь — вечность, смерть — лишь миг»

«Жизнь побежденным не награда»

«Легко народом править, если он
Одною общей страстью увлечен»

«Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно»

«Была без радости любовь,
Разлука будет без печали»

«Порой обманчива бывает седина:
Так мхом покрытая бутылка вековая
Хранит струю кипучего вина»

Необычное о поэте

Самые интересные факты о Лермонтове включают в себя свидетельства о роковых случайностях, преследовавших его до самой могилы. Суеверность Михаила Юрьевича проявлялась и в твёрдой убеждённости, что над всем его родом лежит проклятие. Некоторые современники поэта приводили рассказанную им историю, будто в день, когда родился Лермонтов, цыганка предсказала ему смерть в молодом возрасте и не от естественных причин. Незадолго до своей гибели поэт предпочёл довериться судьбе, бросив монету: если выпадет орёл – нужно ехать в полк, а если решка – то отправляться в Пятигорск на отдых. Монета упала решкой вверх. Через две недели Лермонтов был убит на дуэли близ Пятигорска.

Другой примечательный факт о поэте – то, что из всех пятнадцати прижизненных портретов ни один не даёт полного представления о его внешности. Описания современников тоже лишены однозначности: одни пишут, что у Лермонтова были большие глаза и высокий лоб, а другие – наоборот, что глаза его были маленькими и узкими, а лоб – низким.

Множество подобных неясностей таится и в обстоятельствах

поражает невольно удивлением всякого, у кого есть эстетический вкус».

Великий писатель и цельная натура

В переписке 1839 г. Белинский восхищённо отзывается о стихотворении «Три пальмы» и отмечает, что автор сего произведения — «новое могучее дарование». Белинский пишет, что у молодого русского поэта «роскошный» и даже «дьявольский» талант, «в котором таится что-то великое». Тем самым публицист вновь подчёркивает высшую степень литературной одарённости Лермонтова, его постепенно проявляющуюся гениальность.

Прочтя роман «Герой нашего времени», Белинский отозвался не менее восторженно: «Слог повести — то блеск молнии, то удар меча, то рассыпающийся по бархату жемчуг! Основная идея так близка сердцу всякого, кто мыслит и чувствует, что всякий... увидит в ней исповедь собственного сердца».

И хотя первая встреча знаменитого критика с преемником Пушкина оказалась неудачной, тем не менее их вторая личная беседа сложилась прекрасно. Белинский остался в восторге не только от произведений Лермонтова, но также от эстетических вкусов и жизненных воззрений поэта. По мнению Виссариона Григорьевича, Лермонтов как человек был «полной и целостной натурой», являл собой «глубокий и могучий дух». Характеризуя личность поэта, критик отмечает, что ему «отрадно было видеть в его охлаждённом, озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого».

Знаменитые люди о Лермонтове

Ф. Боденштедт, один из переводчиков Михаила Юрьевича, заметил, что хотя тот был «субъективный поэт, он умел в то же время быть и объективным», а потому «имеет то общее с великими писателями всех времен, что творения его верно отражают его время со всеми его хорошими и дрянными особенностями».

Михаил Лермонтов был не только литературным гением, но и представителем того общества, к которому принадлежал. Значит, тем ценнее для изучения творческого наследия поэта разнообразные высказывания великих людей о Лермонтове. Примечательно, что далеко не все эти люди были близко знакомы с поэтом, а мемуары

многих написаны спустя годы после его смерти, поскольку лермонтовская биография находилась под запретом царской цензуры. Однако в имеющихся письменных источниках от знаменитых современников Лермонтова можно найти много интересного и познавательного материала.

Не столь широко известны, как критические статьи Виссариона Белинского, но представляют не меньший интерес высказывания о Лермонтове другими поэтами, которые можно встретить в посвящённых ему стихотворениях, письмах современников, мемуарах, статьях и т. д.

«Никто ещё не писал у нас такую правильную, прекрасною и благоуханною прозою... Готовился будущий великий живописец русского быта».

Н. В. Гоголь

«Вот в ком было это вечное, сильное искание истины!»

Л. Н. Толстой

«Представить себе нельзя, до какой высоты этот человек поднялся бы, если б не погиб двадцати семи лет».

И. А. Бунин

«Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах, – по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать».

А. П. Чехов

«Сколько ума в стихотворениях Лермонтова!...»

М. М. Пришвин

«К поэтам, вошедшим в кровь и плоть русского народа, принадлежит Лермонтов. Без него, как и без Пушкина, Гоголя, Толстого, Щедрина, духовная сущность нашего народа обеднела бы, народ потерял бы часть своего самосознания и достоинства».

А. П. Платонов

«Судьба отпустила Михаилу Юрьевичу Лермонтову короткий

последние два века стали строки многих его произведений, поражают богатством языка и точностью мысли.

*«...К чему глубокие познания, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем?...»*

Стихотворение «Монолог»

*«...Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно...»*

Посвящение А. О. Смирновой

*«...Я разбирать не буду
Твоей души — ее поймет лишь Бог,
Который сотворить один такую мог...»*

Драма в стихах «Маскарад»

«Язык и золото — вот наш кинжал и яд»

Драма в стихах «Маскарад»

«Пустое сердце бьется ровно»

Стихотворение «Смерть поэта»

*Любить... но кого же?... на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно*

Стихотворение «И скучно и грустно»

*Поверь мне — счастье только там,
Где любят нас, где верят нам!*

Поэма «Хаджи Абрек»

*«Живу - как неба властелин -
В прекрасном мире - но один»*

*«Стыдить лжеца, шутить над дураком
И спорить с женщиной — все то же,
Что черпать воду решетом:
От сих троих избавь нас, Боже!..»*

«Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается...» — роман «Герой нашего времени»

«Натура – дура, судьба – индейка, а жизнь – копейка!» — роман «Герой нашего времени»

«Многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря. Но это спокойствие часто признак великой, хотя скрытой силы: полнота и глубина чувств и мыслей не допускает бешеных порывов; душа, страдая и наслаждаясь, дает во всем себе строгий отчет и убеждается в том, что так должно; она знает, что без гроз постоянный зной солнца ее иссушит» — роман «Герой нашего времени»

«Удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми: все приобретенное отпадает от души, и она делается вновь такою, какою была некогда и, верно, будет когда-нибудь опять»

«В природе противоположные причины часто производят одинаковые действия: лошадь равно падает на ноги от застоя и от излишней езды»

«Самолюбие, а не сердце, самая слабая часть мужчины, подобная пятки Ахиллеса»

«Уважение имеет границы, а любовь — никаких»

«Хуже смерти ничего не случается — а смерти не минешь»

«Зло порождает зло»

Сам поэт так высказывался об искусстве стихосложения: «Если поэзия не простое сочетание звуков, то, без сомнения, она есть самая величественная форма, в какую может облечься человеческая мысль». Именно такие стихи и создавал Михаил Юрьевич Лермонтов. Цитаты, высказывания и афоризмы, которыми за

срок: 26 лет 9 месяцев и 12 дней. Но и спустя 160 лет со дня гибели поэта, перечитывая его строки, мы всякий раз проникаемся нестареющим духом его поэзии и думаем о нем как об одном из самых великих поэтов мира. Он бессмертен».

В. Кинелев

«Мужественная, печальная мысль всегда лежит на его челе, она сквозит во всех его стихах. Это не отвлечённая мысль, стремящаяся украсить себя цветами поэзии; нет, раздумье Лермонтова – его поэзия, его мученье, его сила».

А. И. Герцен

Этот молодой военный, в николаевской форме, с саблей через плечо, с тонкими усиками, выпуклым лбом и горькою складкою между бровей, был одною из самых феноменальных поэтических натур.

С.А. Андреевский

«Лермонтов – один из самых удивительных и пленительных поэтов русской поэзии, поэтов мыслителей, которые для нас дороги и живы не только своим словом, но и своей мыслью».

Ирина Карацуба, доцент МГУ, кандидат исторических наук

Аполлон Григорьев о Лермонтове

Известный поэт, переводчик и литературный критик XIX в. Аполлон Григорьев писал, что Михаил Лермонтов «занимает видное место в истории нашего душевного брожения как истинный поэт скорби своего поколения». Также Григорьев отмечал революционные мотивы многих лермонтовских стихотворений, поскольку в них «личность дошла до крайних пределов своего протеста». По мнению критика, выраженные в стихах стремления к переменам и дух свободы стали причиной, почему «оппозиция застоя... сразу поняла в Лермонтове то великое, которое в нём было».

Поэтические посвящения

Определения «великий», «целостный», «глубокий» сопровождают многие высказывания о Лермонтове. Другими поэтами также отмечается необычайно сильный творческий дар,

порождавший лермонтовские произведения. Его «строки, как удар кинжальный, под сердце самое вошли», – заворожённо утверждает поэт советской эпохи Ярослав Смеляков. "В своём непрерывном анализе окружающего социального климата Лермонтов «никогда не мог быть безучастным», – пишет основоположник русского символизма Валерий Брюсов и, отмечая многоликость и временами даже противоречивость лермонтовской лирики, добавляет, что тот «от гимнов... к проклятиям спешил».

Константин Бальмонт о Михаиле Юрьевиче

Своеобразные впечатления и высказывания о Лермонтове другими поэтами нашли отражение во многих посвящённых ему стихотворениях. Например, Константин Бальмонт, известнейший поэт конца XIX – начала XX вв., посвятил памяти Михаила Юрьевича следующие строки:

Стихотворение Бальмонта К. Д. «К Лермонтову»

Нет, не за то тебя я полюбил,
Что ты поэт и полновластный гений,
Но за тоску, за этот страстный пыл
Ни с кем неразделяемых мучений,
За то, что ты нечеловеком был.

О, Лермонтов, презрением могучим
К бездушным людям, к мелким их страстям,
Ты был подобен молниям и тучам,
Бегущим по нетронутым путям,
Где только гром гремит псалмом певучим.

И вижу я, как ты в последний раз
Беседовал с ничтожными сердцами,
И жестким блеском этих темных глаз
Ты говорил: "Нет, я уже не с вами!"
Ты говорил: "Как душно мне средь вас!"

В этом же стихотворении Бальмонт с восхищением признаёт, что Лермонтов «полновластный гений», и даже «нечеловеком был».

Многочисленные высказывания о Лермонтове другими поэтами, одни из которых были его современниками, а другие жили десятилетия спустя, в своей совокупности дают понимание того, что мощная сила, заключённая в лермонтовской поэзии, способна связывать разные эпохи и поколения.

Лермонтовские цитаты, афоризмы, высказывания, фразы

Лермонтов Михаил Юрьевич оставил после себя пусть незавершённое, но богатое творческое наследие. Многие его строки стали крылатыми фразами, эпитафиями и даже названиями других литературных произведений. Например, повесть В. Катаева названа строкой из лермонтовского стихотворения: «Белеет парус одинокий».

Знаменитому русскому поэту принадлежат многие мудрые афоризмы, цитаты и высказывания. Лермонтов умел и в прозаических произведениях выражать свою мысль поэтически. Н. В. Гоголь даже заметил однажды, что «никто ещё не писал у нас такой правильной, прекрасной и благоуханной прозой».

«Я иногда себя презираю... Не оттого ли я презираю других?»
— роман «Герой нашего времени»

«Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины» — роман «Герой нашего времени»

«Радости забываются, а печали — никогда» — роман «Герой нашего времени»

«Русский народ, этот сторукий исполин, скорее перенесет жестокость и надменность своего повелителя, чем слабость его; он желает быть наказываем - по справедливости, он согласен служить - но хочет гордиться рабством, хочет поднимать голову, чтобы смотреть на своего господина, и простит в нем скорее излишество пороков, чем недостаток добродетелей.» — неоконченный роман «Вадим»

«Человек, который непременно хочет чего-нибудь, принуждает судьбу сдаться» — роман «Странный человек»