

12+

МБУК «ЦБ Ровенького района»

Составитель: Е.Ю. Саенко
Компьютерный дизайн: Е.Ю. Саенко

Подписано в печать 22.06.2022 г.
Тираж: 20 экз.

Адрес: 309740
Белгородская обл.,
п. Ровеньки, ул. Ленина, 61
тел: (47238) 5-71-42; 5-52-41
e-mail: rovbiblioteka@yandex.ru

Ровеньки
2022

Что такое **ХРОМАКЕЙ**

и зачем он нужен

Хотите, чтобы ваши видео были эффектными и привлекали внимание? Тогда нужно брать на вооружение все современные технологии. Одна из них – съемка на хромакей, т.е. специальный фон зеленого или синего цвета. Он позволяет переместить героев видео куда угодно — хоть в Древний Египет, хоть в подводное пространство, таким образом можно реализовать все самые смелые и необычные идеи.

ЧТО ТАКОЕ ХРОМАКЕЙ

Хромакей, «chroma key», «цветовой ключ» – это технология фото и виде, позволяющая заменить фон, на котором снимался объект.

В результате кеинга два изображения соединяются в одно.

В качестве фона в данном случае выступает синий или зеленый экран, который при монтаже вырезается, и на его место вставляется тот фон, который вы хотите видеть.

ИЗ ЧЕГО ДЕЛАЮТ ХРОМАКЕЙ

Для изготовления экранов хромакей обычно используют 100%-ый муслиновый хлопок, очень хорошо поглощающий свет. Это свойство позволяет уменьшить зеленое рассеивание, т.е. зеленое свечение объектов, находящихся в кадре.

ЗЕЛЕНЫЙ ИЛИ СИНИЙ ЦВЕТ ФОНА?

Почему для технологии кеинга выбирается именно зеленый или синий фон?

Дело в том, что эти цвета по тону наиболее далеки от цвета кожи человека, поэтому их легко вырезать в монтажной программе, получить наиболее чистый ключ.

Возникает логичный вопрос: какой все-таки выбирать фон, зеленый или синий?

В принципе, программы, предназначенные для обработки видео, могут работать и с тем, и с другим цветом. Но дело в том, что сенсоры современных цифровых камер лучше реагируют на зеленый цвет, чем на синий. Они имеют в два раза больше зеленых фильтров, чем синих, поэтому при съемке зеленый фон получится более качественным, менее «шумным».

Синий цвет хромакея используется в том случае, когда человек, являющийся объектом съемки, одет во что-то зеленое – чтобы он не исчез вместе с фоном. Также он подходит, когда, наоборот, нужно вырезать предметы зеленого цвета. Синий хромакей лучше выбрать при съемке на естественном, природном фоне. Он дает тот же контурный свет, что и небо, в отличие от зеленого, и, в принципе, меньше окрашивает контуры по сравнению с зеленым фоном.

РАССТОЯНИЕ ОТ ОБЪЕКТА ДО ФОНА

- ✓ Объект съемки должен находиться достаточно далеко от фона (от 1.5 метра), чтобы сзади него не образовались тени.
- ✓ При съемке крупным планом объект можно расположить ближе к хромакею.
- ✓ При съемке объекта в полный рост не только объект съемки должен находиться

подальше от экрана, но и оператор от объекта, чтобы избежать искажения перспективы.

РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ ПРИ СЪЕМКЕ НА ХРОМАКЕЙ

- На объект съемки надета зеленая (или синяя) одежда.

В этом случае она будет вырезана из кадра вместе с фоном.

Если человек одет во что-то зеленое, снимайте на синем фоне, если в синее – на зеленом, но, конечно, эти вопросы лучше обговаривать с участниками съемки заранее.

Для разрешения подобных ситуаций вам очень пригодится двухсторонний, сине – зеленый хромакей.

- Зеленый фон хромакей подсвечен сзади. Такая расстановка света даст вам неровное освещение фона, чего следует избегать.

- Светоотражающие поверхности в кадре. Часы, очки, стеклянные столы во время съемки на хромакей лучше исключить, так как они будут давать ненужное свечение.

- Объект находится слишком близко к фону. Объект должен находиться настолько далеко от фона, чтобы фон на камере выглядел размыто.