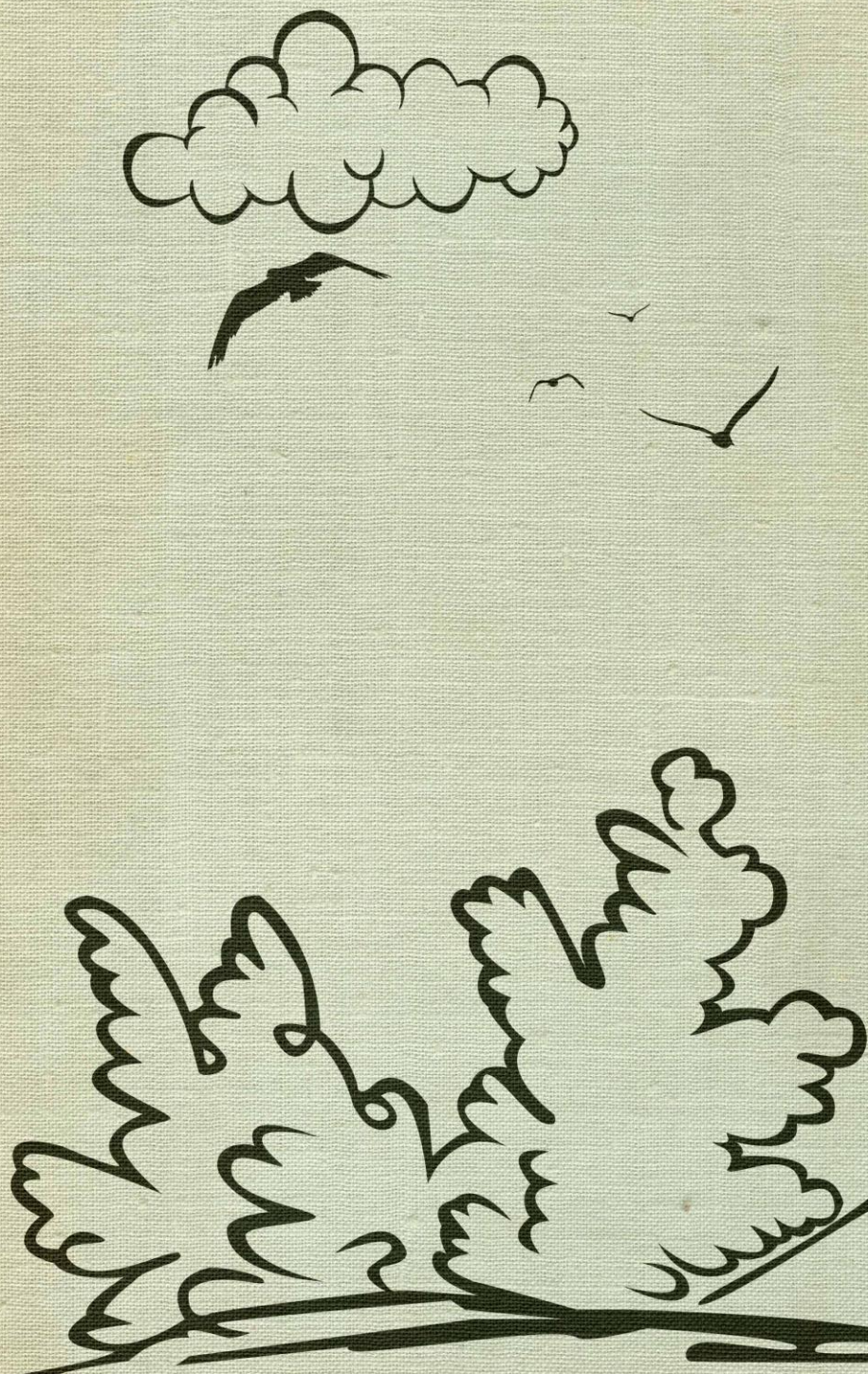


МБУК
Центральная библиотека Ровеньского района

В ЗЫБКОМ ЗЕРКАЛЕ ПРИРОДЫ

Информационная памятка
по повести Н. Карамзина "Бедная Лиза"



Ровеньки, 2017

Составитель: З.И. Турчанова –
заведующая отделом обслуживания

В зыбком зеркале природы : информационная памятка /
МБУК «Центральная библиотека Ровеньского района» ; сост.:
З.И. Турчанова . – Ровеньки, 2017 – 12 с.

Адрес:
309740 Белгородская обл.,
п. Ровеньки,
ул.Ленина, 61
тел: 8 (47 -238) 5-71-42; 5-52-41
e-mail: rovdetbib@yandex.ru
rovbiblioteka@yandex.ru
сайт: <http://rovbiblioteka.narod.ru>

К читателю

«Бедная Лиза» — сентиментальная повесть Николая Михайловича Карамзина, написанная в 1792 году.

Николай Михайлович Карамзин — один из самых образованных людей своего времени. Личность писателя, многогранно одаренного в самых разных направлениях, сыграла значительную роль в культурной жизни России конца 18 — начала 19 веков. Он был прогрессивным и деятельным человеком. С его именем связано становление профессиональной литературной деятельности. Нельзя не отметить тот факт, что Карамзин отличался любовью к западной культуре, он много путешествовал по Европе и активно проповедовал ее принципы. «Бедная Лиза» — это, по сути, новелла, в жанре которой в России до Карамзина никто не писал. Об этом говорит и тот факт, что имя Лиза до начала 80-х гг. XVIII в. почти не встречалось в русской литературе, а если и встречалось, то в своем иноязычном варианте.

Составитель: З.И. Турчанова

Компьютерный дизайн и вёрстка: Е.Ю. Саенко

«В зыбком зеркале природы»

Информационная памятка
по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Тираж 20 экз.

Подписано в печать 17.03.2017 г.



История создания и публикации повести

Повесть «Бедная Лиза», принадлежащая перу Николая Михайловича Карамзина, стала одним из первых произведений сентиментализма в России.

Повесть была написана и опубликована в 1792 году в «Московском журнале», редактором которого был сам Н.М. Карамзин. В 1796 году «Бедная Лиза» вышла отдельной книгой.

Наивная, трогательная повесть «Бедная Лиза», сделала молодого прозаика Карамзина знаменитым.

Во время написания повести Карамзин жил на даче у своих друзей, неподалеку от которой располагался Симонов монастырь. Считается, что он послужил основой для начала произведения. Герои повести Карамзина – не античные цари и полководцы, а его молодые современники и соотечественники, благодаря этому история любви и сами герои были восприняты читателями как совершенно реальные. Их чувства понятны и известны каждому.

Карамзин выбрал московский Симонов монастырь не случайно, по мнению автора, сентиментальную героиню повести необходимо было поселить в таком месте, которое надолго бы запомнилось будущему читателю, волновало бы его воображение, и было бы овеяно легендами. В результате чего, Сергиев пруд, по преданию вырытый ещё Сергием Радонежским, стал идеальным местом для осуществления его замысла. После публикации повести вошли в моду прогулки в окрестностях Симонова монастыря. А пруд, в который бросилась главная героиня, стал местом паломничества влюбленных пар и впоследствии стал называться «Лизин пруд».

В повести пейзажные зарисовки гармонируют с настроением героев и созвучны происходящим событиям, но главное в ней - не сюжет и не описания, главное – чувства. «Бедная Лиза» вызвала сочувствие у своих читателей благодаря удивительной способности Карамзина изобразить все душевные тонкости, переживания, стремления и мысли героини. Писатель показывает зарождение глубокого и

Содержание

<i>К читателю</i>	3
<i>История создания и публикации</i>	4
<i>Главные герои</i>	6
<i>Критика о повести</i>	7
<i>«Бедная Лиза» в искусстве</i>	7
<i>Источники информации</i>	8



как трагедия.

• История Эраста и Лизы обыграна в именах героев и сюжете романов Бориса Акунина «Азazelь», «Весь мир театр».

Инсценировки:

• 1989 — мюзикл «Бедная Лиза» — театр «У Никитских ворот», режиссёр Марк Розовский.

• Камерная опера «Бедная Лиза» — Государственный театр наций, режиссёр Алла Сигалова, композитор Леонид Десятников, в ролях Чулпан Хаматова, Андрей Меркурьев.

Экранизации:

• 1967 — «Бедная Лиза» (телеспектакль), режиссёр Наталья Барина, Давид Ливнев, в ролях: Анастасия Вознесенская, Андрей Мягков.

• 1978 — «Бедная Лиза», режиссёр Идея Гаранина, композитор Алексей Рыбников

• 1998 — «Бедная Лиза», режиссёр Слава Цукерман, в ролях Ирина Купченко, Михаил Ульянов.

Источники информации

→ Карамзин. Н.М. Бедная Лиза: повесть/ Н.М. Карамзин. — Москва: Детская литература, 1981. — 92,[4] с.: ил.

→ <http://www.cultin.ru/books-bednaya-liza-povest>

→ <http://fb.ru/article/173627/bednaya-liza-analiz-povesti-kakimi-opisaniyami-nachinaetsya-povest-bednaya-liza>

→ <http://goldlit.ru/karamzin/841-bednaia-liza-analiz>

→ http://lit-helper.com/p_Analiz_povesti_Bednaya_Liza_Karamzina_N_M



искреннего чувства в душе юной крестьянки, первые радости и переживания любви, ее красоту и силу. Чувства впервые влюбившейся девушки переданы им с невероятной правдивостью.

В произведении главная героиня естественна и наивна, в ней нет фальши и притворства. Ее поведение является отражением природы, которая создает единое лирическое настроение, сопереживание сначала радостям любви, а затем разочарованиям и трагедии измены, постигшей бедную Лизу по вине доброго, приятного, но легкомысленного и непостоянного Эраста. Несчастье обманутой девушки, ее сильное чувство, горе и трагическая гибель заставляли читателей сопереживать, скорбеть и плакать. Причем многие удивляясь своим слезам, вдруг понимали, что в их душе скрыты милосердие, сострадание, чувство справедливости. И не стеснялись этого. Так силен и нов был лиризм «Бедной Лизы».

И как результат - история любви бедной девушки и молодого дворянина покорила сердца многих современников писателя и была принята с большим восторгом. Произведение принесло невиданную популярность тогда еще совсем неизвестному 25-летнему писателю. К тому же, можно смело отметить тот факт, что лирическая новизна Карамзина наложила отпечаток на дальнейшее творчество А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, которые стали развивать темы, идеи и образы взятые из повести «Бедная Лиза».

А так же, Карамзин одним из первых ввел в русскую литературу противопоставление города и деревни. С образом Эраста неразрывно связан образ города, с «ужасной громадой домов» и сияющим «златом куполов». Образ Лизы, в противостоянии образу Эраста, рисуется читателю, как тихий и уютный мир, существующий в гармонии с природой.

Одна из главных тем повести — социальная, и связана она с проблемой отношения дворянского сословия к крестьянам. Автор в повести поднимает не только тему «маленького человека» и социального неравенства, но и такую тему, как рок и обстоятельства, природа и человек,

любовь-горе и любовь-счастье.

Карамзин совершил и еще одно открытие в литературе. С «Бедной Лизой» в ней появилось такое понятие, как психологизм, то есть умение писателя живо и трогательно изображать внутренний мир человека, его переживания, желания, стремления. В этом смысле Карамзин подготовил почву для писателей XIX века.

Роль рассказчика в повести «Бедная Лиза» принадлежит автору. Малый объем делает сюжет более четким и динамичным. Так как, чувства героев раскрываются в динамике. Основные события повести занимают около трёх месяцев. Сюжет незамысловат и трогателен: молодой дворянин Эраст влюблён в крестьянскую девушку Лизу. Их брак невозможен из-за сословного неравенства. Эраст ищет чистой братской дружбы, но сам не знает своего сердца. Когда отношения перерастают в интимные, Эраст охладевает к Лизе. В армии он проигрывает в карты состояние. Единственный способ поправить дела – жениться на богатой пожилой вдове. Лиза случайно встречает Эраста в городе и думает, что он полюбил другую. Она не может жить с этой мыслью и топится в том самом пруду, возле которого встречалась с любимым. Эраст осознаёт свою вину и страдает до конца своей жизни.

Главные герои

Эраст - молодой дворянин. Его характер прописан разносторонне. Эраста нельзя назвать негодяем. Он просто слабохарактерный юноша, который не умеет противостоять жизненным обстоятельствам, бороться за своё счастье.

Лиза – крестьянская девушка. Её образ не прописан так подробно и противоречиво, остаётся в канонах классицизма. Автор сочувствует героине. Она трудолюбива, любящая дочь, целомудренна и простодушна. С одной стороны, Лиза не хочет огорчать мать отказом выйти замуж за богатого крестьянина, с другой - покоряется Эрасту, который просит не говорить матери об их отношениях. Лиза думает прежде

всего не о себе, а о судьбе Эраста, которого ждёт бесчестье, если он не отправится на войну.

Мать Лизы – «чувствительная, добрая старушка», живущая любовью к дочери и памятью об умершем муже. Именно о ней, а не о Лизе, Карамзин сказал: «И крестьянки любить умеют».

Образ автора-рассказчика – это связующее звено между героями и читателями. Он сочувствует героям, горюет вместе с ними, но никого не осуждает.

Критика о повести

В.В. Сиповский:

«Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово», которое немцам сказал Гёте в своем «Вертере». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини. Русская публика, привыкшая в старых романах к утешительным развязкам в виде свадеб, поверившая, что добродетель всегда награждается, а порок наказывается, впервые в этой повести встретила с горькой правдой жизни.

«Бедная Лиза» в искусстве

В живописи:

- В 1827 году Орест Кипренский пишет картину «Бедная Лиза».

Литературные реминисценции:

- Сентиментальная повесть «Несчастливая Лиза» неизвестного автора (опубликована в журнале «Аглая» в 1810 году).

- Сюжет «Бедной Лизы» явно отражён в повестях А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и «Станционный смотритель», причём в первом случае история отношений крестьянки и барина раскрывается как комедия, во втором —