

МУК «Центральная библиотека
Ровеньского района»
Методико-библиографический отдел



Методическое пособие

Ровеньки, 2011

Составитель: О.П. Коваленко — заведующая методико-библиографическим отделом ЦБ

К добру — через книгу: применение библиотерапии в библиотеке : методическое пособие / МУК «ЦБ Ровеньского района» ; сост.: О.П. Коваленко. — Ровеньки, 2011. — 24 с.

Методическое пособие включает краткий экскурс в историю библиотерапии. Рассмотрены история библиотерапии в России, даны практические рекомендации по использованию библиотерапии в работе библиотек. Пособие предназначено как для библиотекарей, так и для педагогов и родителей.

От составителя

Современный человек испытывает чрезвычайно высокие психологические и информационные нагрузки, связанные с неблагоприятным воздействием окружающей среды, постоянно возрастающими темпами производства, лавинообразно увеличивающимся объемом информации.

В духовном мире многих людей кризисная ситуация в стране породила серьезные социальные противоречия, что отразилось на их читательской деятельности. Вместе с тем известно, что чтение способствует преодолению дискомфортных состояний, стрессов. Поэтому сама жизнь подсказала необходимость осуществления новой функции-библиотерапевтической. Именно библиотеки должны предоставить каждому «лекарство для души».

Присущая человеку потребность в общении с прекрасным исключительно высока. Литературные произведения оказывают сильнейшее влияние на духовный мир человека и его физическое состояние. Прочитанное слово способно вызвать самые различные эмоции: горе и печаль, счастье и радость. Наблюдая за читающим человеком, по его мимике, по выражению лица можно почти безошибочно определить, что именно он читает: радостное, веселое или грустное, печальное.

Библиотерапия (лечение чтением) привлекает в настоящее время все больше внимания работников, стремящихся максимально использовать «лечебные» возможности книги. В связи с этим представляется целесообразным проследить генезис библиотерапевтического чтения, его применение в наши дни и дальнейшие перспективы.

Переориентация на библиотерапевтическое направление, отвечающее потребностям читателей, позволит повысить престиж библиотеки как социального института, способного помочь человеку скорректировать негативные последствия социальных и личных изменений. Сегодня целесообразно говорить о библиотерапии как о лечении всеми библиотечными средствами не только отдельной личности, но и общества в целом.

История библиотерапии : краткий экскурс

Библиотерапия появилась много лет назад. При входе в библиотеку египетского фараона Рамзеса II висела табличка: «Лекарство для души». Так еще в далекие времена понимали значение книги.

Лечение с помощью книг применялось еще в первых библиотеках Греции. Пифагор, крупный ученый- математик и известный целитель, наряду с травами и музыкой успешно использовал литературу, стихи для лечения ряда заболеваний.

В Европе начало излечения книгой положили первые церковные библиотеки, в которых хранились книги религиозного содержания, приносящие верующим успокоение и надежду. Библиотерапия находилась под крылом церкви до эпохи Возрождения.

В эпоху Возрождения библиотерапию стали активно использовать врачи в лечебных целях. Так, английский лекарь XII века Т.Сагейдем советовал своим пациентам читать «Дон Кихота» Сервантеса.

Однако научное обоснование библиотерапия получила лишь в начале XX века. Первое упоминание самого термина относится к 1916 году, с тех пор появились сотни публикаций как теоретического, так и практического характера. В нескольких странах прошли конференции и симпозиумы по библиотерапии, созданы ассоциации библиотерапевтов. На многих медицинских конференциях библиотерапия освещается как важная часть традиционной медицины.

В России библиотерапия не сразу получила широкое распространение. Ведущую роль в обосновании методов библиотерапии сыграли труды Н. Рубакина, его библиопсихологическая теория. В своей работе «Среди книг» он писал: «Три великие силы содержатся в книге — знание, понимание, настроение».

Первые шаги к практическому применению библиотерапии были сделаны в 1927 году И.З. Вельвовским, работавшим в психоневрологическом институте г.Харькова. Советские медики, используя метод библиотерапии, опираются на идеи замечательных русских врачей прошлого. Известный терапевт начала XIX века В.Я. Мудров писал: «Главнейшее же ... состоит в удалении больного от забот домашних и печалей житейских, кои сами по себе суть болезни».

В Советском Союзе исследования по лечебному воздействию книги на здоровье человека проводились с 20-годов на базе библиотек домов отдыха, лечебных пансионатов. В статьях журнала «Курортное дело» за 1928 год отмечалось положительное воздействие юмористических книг, мемуарной литературы на отдыхающих. Активно использовалась библиотерапия в медицинских библиотеках. Врачи видели свою конкретную задачу "лечения книгой« в том, чтобы подобрать литературу в соответствии с диагнозом, и лечебный эффект базировался на узнавании пациентом своей проблемы, отраженной в художественном произведении, в советах следовать этим примерам, образцам выхода из подобной »ситуации«, и чем более похожа ситуация, описанная в книге, или герой- на характер пациента, тем сильнее терапевтический эффект от книги.

Во время Великой Отечественной войны патриотические книги имели большое значение для реабилитации тяжелораненых солдат и их скорейшего выздоровления.

Библиотерапия на современном этапе

В настоящее время библиотерапия переживает период осмысления своего предмета, метода, целей. Вопросы библиотерапии в разные периоды освещали такие авторы, как Ю.Н. Дрешер, О.Л. Кабачек, И.Н. Казаринова, Б.С. Крейденко, Б.А. Симонов, Р. Скаллер. Анализу проблем библиотерапии посвящен целый ряд статей в периодических изданиях: в журналах «Детская литература», «Библиотековедение», «Библиотека».

В официальной науке нет точно сформулированного определения библиотерапии. В научном отношении библиотерапия развивается как один из разделов библиотековедения, использующего специфические методы обслуживания читателей. Решение методологических проблем особенно важно, так как само понятие «библиотерапия», ее цели, структуру каждый исследователь трактует по-своему.

Наиболее оптимальным является определение библиотерапии, предложенное Ю.Н.Дрешер. По ее мнению, библиотерапия — это наука, нацеленная на формирование у человека навыков и способностей противостоять неординарным ситуациям (болезням, стрессам, депрессии и т.д.), укреплять силу воли, наращивать интеллектуальный и образовательный уровень. Кроме этого, анализируя различные определения библиотерапии,

Ю.Дрешер подытоживает: «В литературе встречается множество определений библиотерапии, отличающихся частностями, но единых в том, что это область деятельности на стыке медицины и библиотечного дела, связанная с активным вовлечением человека в чтение тщательно подобранной литературы с целью его излечения или решения личных проблем».

Основные **цели** библиотерапии:

- 1) дать читателю информацию о проблемах;
- 2) помочь проникнуть в их суть;
- 3) обсудить новые ценности и отношения;
- 4) сформировать сознание того, что другие люди сталкивались с подобными проблемами, показать, как они эти проблемы решали.

Библиотерапию можно условно разделить на 2 вида:

1. Целенаправленная — способствующая воспитанию силы воли, оптимизма, утверждению веры в себя.
2. Нецеленаправленная — служащая для того, чтобы поднять настроение, отвлечь читателя от навязчивых мыслей о проблеме.

Так как библиотека является базой читательского развития личности, местом достижения определенной информационной гармонии духовного мира личности, библиотерапия — это воздействие всем информационным пространством библиотеки как социального института. В настоящее время библиотерапия — это использование возможностей чтения для решения широкого спектра терапевтических задач. Возможности психотерапевтических знаний, идей, приемов и методов содержат много ценного для оптимизации процесса общения человека с книгой, всего библиотечного обслуживания. Сознательное использование приемов и методов психотерапии и библиотерапии поможет значительно повысить эффективность этой деятельности.

Использование библиотерапии в работе с читателями

Актуальной проблемой является вопрос определения круга чтения с целью библиотерапевтического воздействия в условиях библиотеки. Ведь далеко не каждая книга может быть рекомендована с библиотерапевтической целью.

Дифференцированный подход к читателям является естественным и необходимым для библиотерапии, так как она является как раз методом воздействия на личность читателя.

Найти книгу для делового чтения легче, чем отыскать художественную литературу по душе. Такая тонкая духовная работа становится, по мнению специалистов все сложнее. По мнению Е.Исаевой, технократизм всех сфер жизни, а также связанный с ним недостаток полноценного общения и отдыха, являются общепризнанными стрессогенными факторами. Для человека, подверженного стрессу, чтение художественной литературы - порой единственный спасательный круг. На использование в библиотерапии именно художественной литературы указывает Ю.Н. Дрешер. Массовое чтение в транспорте - наглядный пример того, как усталые люди интуитивно прибегают к библиотерапии. К сожалению, нередко они читают низкопробную литературу, так называемое «чтиво». Если человек отдыхает за чтением случайной книги - что ж, и это неплохо. Но разве можно сравнить такое занятие с чтением книги, духовно близкой? Вопрос в том, как найти читателю любимую книгу - его книгу.

Если читатель научной книги, в основном, ищет в ней объективную информацию, то читатель художественного произведения - субъективную, более многогранную. Поэтому дифференцировать типы художественных произведений и их читателей нужно детальнее, чем типы научных книг и их читателей. Читатели-дети делятся еще по возрастным группам, что немаловажно. Детальная типология читателей художественной литературы должна содействовать библиотерапевтическим целям. Ведь многие и абсолютно здоровые люди в трудные минуты жизни, не задумываясь, тянутся к любимой книге.

Так какие же книги следует «прописывать» читателям и в каких стрессовых ситуациях. Одни книги могут стать как бы своеобразным универсальным лекарством, другие помогут в состоянии усталости, одиночества, психологического дискомфорта, при отсутствии дружбы, любви, понимания, самоуважения, при ощущении «никому-не-нужности»;

третьи полезны в ситуации апатии, отсутствия поддержки; четвертые помогут разобраться в себе, подростку — пережить критический возраст и т.д. Определенные книги целительны при неуверенности в себе, беспокойстве, заниженной самооценке. Так, нуждающийся в отдыхе читатель с удовольствием прочтет книги Ж.Верна, желающий понять себя прочтет рассказы А.Чехова, стремящийся к активным действиям - «Три мушкетера» А.Дюма. Целый ряд книг в библиотерапии может рассматриваться как самостоятельный стрессогенный фактор и по возможности исключаться из круга чтения.

Специалисты считают, что выбор литературы для читателей зависит от конкретных целей, чаще всего **библиотерапевтическое направление** работы предполагает интерес к книгам оптимистическим, веселым, с острым сюжетом и, что не менее важно, привлекательного вида. Правильно отобранный материал для чтения имеет терапевтическую ценность, в первую очередь в том случае, когда чтение заменяет отрицательные эмоции положительными. Человек, применяющий библиотерапию, должен обладать литературной компетентностью.

Среди причин, по которым литература может быть использована для «терапии духа», называются следующие: отвлечение от грустных мыслей, нежелательного самокопания и страхов; снятие ненужного равнодушия или нетерпения, повышение управляемости, побуждение к рассмотрению собственных проблем со стороны; помощь в проведении времени (в больнице).

В качестве одного из основополагающих библиотерапевты избрали **принцип: «Конкретную книгу — конкретному пациенту в конкретное время»**. Этот принцип близок изначальному тезису библиопсихологической теории Н.А.Рубакина.

Категории Добра, Любви, Веры, дети переживают, подбирая слова, соответствующие высоким чувствам, делают открытия чувств человека любящего, переживающего за других, — в книгах В.Драгунского «Денискины рассказы», В. Голявкина «Мой добрый папа», прочитанных вместе с библиотекарем.

В руках умелого воспитателя книги облегчают также привитие детям необходимых гигиенических навыков, для этих целей особенно успешно и

широко используются стихи А.Барто «Девочка чумахая», сказки К.Чуковского «Мойдодыр» и «Федорино горе» и другие произведения детской литературы. В некоторых случаях бывает достаточно вовремя прочесть ребенку умело подобранную книгу или рассказать, подходящую к случаю, чтобы помешать укоренению какой-нибудь дурной привычки.

Это ярко и образно показывает замечательный русский писатель и врач А.П.Чехов в своем рассказе «Дома». Герой рассказа неожиданно обнаруживает, что его семилетний сын Сережа начал курить. Суровые внушения не помогают. И тогда он рассказывает сыну сказку о прекрасном и добром царевиче, который испортил здоровье курением и умер в юном возрасте, оставив родных в глубоком горе. И нехитрая, но рассказанная к месту сказка, оказывается гораздо действенней серьезных бесед. Сережа навсегда отказывается от курения.

Влияние художественных произведений особенно сильно потому, что оно сохраняет у читателя приятное чувство свободы выбора решения, а не подчинения воле другого человека.

Сказкотерапия, как одно из направлений библиотерапии.

Для любого человека литература начинается со сказки, идущей из детства. Можно даже отбирать и рекомендовать не отдельную книгу, а литературный жанр. Для детей часто — это сказка. Поэтому в последнее время стало развиваться сказкотерапия. Благодаря сказке, дети начинают осознавать главнейшие истины человеческого бытия. Без сказки дети не вырастают, а если это и происходит, - значит, из мира растущего человека ушла мечта, благотворная фантазия, творчество, романтика, сопереживание, необходимые для воспитания Человека в человеке.

Все сказки едины в одном - желании помочь ребенку в первых шагах самопознания, в формировании духовного «Я». Они укрепляют чувство самоуважения, развивают способность «слушать» себя, наблюдать и понимать себя: как я думаю, как говорю, отчего мне бывает грустно, одиноко, весело, отчего появляются у меня те или иные «хотения»? - размышляет маленький читатель, вживаясь в мир волшебных сказок. Так в чем же состоит духовный смысл сказки? В том, что сказка отвечает на вечные вопросы: Что такое счастье и в чем оно? В богатстве, любви, свободе, славе? Само ли оно приходит или его надо добывать? Как? Неужели для этого нужны непременно трудности, испытания, опасности, страдания, подвиги?

«Какая бы тень не набежала на вашу жизнь, посетила ли вас тревога о судьбе России, придут ли ваши мысли черные о вашей личной судьбе, или просто жизнь покажется «несносной раной», - вспомните о русской сказке и прислушайтесь к ее тихому, древнему, мудрому голосу... Она - как цвет незаметных и неведомых полевых цветов, а духовный смысл ее - как тонкий и благоуханный мед, запах родной земли, зной родного солнца, дыхание родных цветов, и что-то тонкое и богатое, вечно юное и вечно древнее...» - так определил неисчерпаемое значение и целебную силу русской сказки философ И.А.Ильин.

В сказке заключены все нравственные проблемы, которыми «богата» наша жизнь. Человек спрашивает сказку, она ему отвечает.

Чем же сказка может помочь детям озлобленным, с негативным социальным опытом, неустойчивой психикой, подверженных стрессовым состояниям? Как она может спасти раненную детскую душу от отчаяния и страха, одиночества? В чем же ее «лечебная» значимость?

Главные лекарства сказки — это добро, радость, справедливость, победа слабого существа над силами зла, утверждение могущества человеческого духа, бесконечно радостное удивление перед красотой мира, твердая вера в способность человека жить мудро, достойно, поступать красиво, гуманно. В сказках отражен глубокий опыт проживания эмоциональных кризисов, характерных для развивающейся личности, и предложены пути их разрешения. Психотерапевтическая значимость сказок заключается в том, что в них всегда обнаруживаются некие необычные средства, помогающие герою справиться с препятствиями, трудностями и преодолеть их.

Иногда уход в сказку — это реакция ребенка на какие-то травмирующие обстоятельства (бегство от действительности), и именно в этом аспекте появляется возможность использования сказки как психотерапевтического средства.

Юмористическая книга в библиотерапевтической деятельности.

Ещё библиотерапевты используют для успокоения детскую юмористическую литературу. Можно предположить, что любой ребенок (здоровый или больной, благополучный или нет, спокойный или нервный) испытывает при чтении и восприятии юмористической книги ее библиотерапевтического воздействия. Причина такого воздействия в самой

природе комического и юмора, как его особого вида. Немалая задача — «воспитать в ребенке юмор, драгоценное качество, — писал знаток детской психологии К.И.Чуковский, — которое, когда ребенок подрастет, увеличит его сопротивление неблагоприятной среде и поставит высоко над всякими мелочами и дразгами». Юмор, утверждая сущность явления, стремится его совершенствовать, очищать от недостатков. Он эстетически осваивает общественно ценные явления. Юмор — смех дружелюбный, хотя и не беззубый. Юмор помогает раскрыть прекрасное, человеческое за неприглядным, невзрачным. В.Шекспир, Ч.Диккенс, А.Чехов и другие классики мирового искусства применяли юмор для характеристики и раскрытия подлинной сущности положительного героя. Вскрывая за частными недостатками истинное существо положительного героя, юмор зиждется на том, что в наших недостатках продолжают наши достоинства.

«Смех стоит гораздо дороже, чем я полагал, за него не жалко отдать целое королевство». Так говорит в детской повести Джеймса Крюса «Тим Талер, или Проданный смех», современный дьявол, которому мальчик Тим продал свой смех. При помощи друзей Тим отбирает смех обратно. Отбирает то, что ценнее всех богатств.

В мире художественной литературы, множество произведений, посвященных природе комического, проблеме смеха. Назовем хотя бы те, в которых эта тема вынесена в название: «Проданный смех» Д.Крюса, «Человек, который смеется» В.Гюго, «Красный смех» Л.Андреева и, конечно, книги таких энциклопедистов смеха, как Ф.Рабле, Я.Гашек, Н. Гоголь, А.Чехов, М.Зощенко и другие.

Улыбка, радостное настроение помогают противостоять болезням. Недаром известный французский гуманист, врач и писатель Франсуа Рабле (XVI в.) в предисловии к своему сатирическому роману «Гаргантюа и Пантагрюэль» писал, обращаясь к читателям: Итак, забавляйтесь друзья, и веселите себя этим чтением, телу на удовольствие, почкам на пользу!

Особенно необходимы смех и радость, которые несут с собой добрые и веселые книги, больным детям. Об этом неоднократно говорил К.Чуковский, рассказывая, например, как благотворно влияли на детей, лечившихся в костнотуберкулезном санатории, чтение веселой книги Р.Э. Распэ о приключениях барона Мюнхаузена. Характерно, что свою первую стихотворную сказку для детей «Крокодил» К. Чуковский написал специально для болевшего маленького сына. Единственная была у меня

забота — отвлечь внимание больного ребенка от приступов болезни, — вспоминал позднее писатель.

Сейчас на счету нашей детской литературы не менее двух десятков писателей — юмористов: А.Барто, С.Маршак, Б.Заходер, Д.Хармс, С.Михалков и другие — в области поэзии, Е.Шварц, Н.Носов, Ю.Сотник, Л.Давыдычев, В.Драгунский, В.Голявкин, Э.Успенский — в области прозы. Назрела необходимость использовать произведения этих авторов в библиотерапевтической деятельности библиотекаря.

Таким образом, юмористическая книга, воздействуя смехом и добротой на читателя, поможет ему справиться со многими проблемами. Веселые приключения героев, над которыми можно посмеяться, смеясь одновременно как бы и над собой, развивают чувство юмора, а вместе с тем и интеллект ребенка. В жанровом отношении юмористическая литература представлена в чтении детей литературными сказками, поэмами, стихами, повестями, рассказами. Очевидно, что такой богатый массив юмористической литературы, которым мы обладаем, может более активно использоваться в библиотерапевтической деятельности детской библиотеки.

Принцип отбора и составления круга чтения.

1. Произведения, жанры, авторы, не подходящие для библиотерапии.
2. Произведения, жанры, авторы, благоприятные для библиотерапевтической работы.

В то время, как специалисты вырабатывают методические основы библиотерапии, практические работники библиотек и читатели самостоятельно пытаются произвести отбор книг для чтения, имеющих психотерапевтический эффект. Лучше всего составлять индивидуальные списки литературы с учетом особенностей восприятия каждого конкретного читателя, а также с учетом различных ситуаций. Главный принцип отбора - герой книги обязан сам, без посторонней помощи побороть свое несчастье или болезнь, справиться с трудностями.

Среди авторов книг, которые помогают детям справиться с проблемами, восстановить душевное равновесие, спокойствие можно назвать В.Шекспира, Э.Войнич, А.Сент-Экзюпери, В.Каверина, А.Алексина, И.Бунина, К.Паустовского, Ж.Верна, Р.Бредбери, Ю.Коваля, Н.Носова и др.

Необходимо учитывать также физическое и психическое состояние ребенка при рекомендации ему литературы. Не все произведения, жанры и авторы подходят для библиотерапии. Например, мрачные, депрессивные, печальные тексты и т.п. нежелательно использовать в библиотерапевтической практике.

Определяя литературные интересы детей-читателей, анализируя материалы исследования чтения книг конкретного автора, следует учитывать дополнительные трудности, с которыми сталкивается исследователь психологии детского чтения. Дело в том, что детям трудно самим сказать, а еще трудней написать о том, что они чувствуют и о чем думают, читая ту или иную книгу. Для этой цели наиболее плодотворным является метод беседы с тщательно продуманными вопросами.

Беседы о книгах с детьми 7–9 лет — это чтение с пояснениями, где главная цель помочь воспринять содержание, понять главную мысль автора, обращая внимание на то, какими лексическими средствами она выражена. В процессе беседы задаются вопросы, которые побуждают детей выражать свое отношение к прочитанному: О чем книга? Она тебе понравилась? Почему? А кто там самый хороший? А плохой? Почему этот мальчик поступил так? Ты бы тоже так сделал? А почему книжка так называется? и т.д.

Беседу после чтения лучше проводить не сразу, а когда улягутся первые впечатления, если только ребенок не захочет сам сразу поделиться своими переживаниями после прочитанного.

Используя терапевтические возможности популярных у детей книг, надо учитывать читательские состояния, например, что любят дети, что ждут от чтения:

- улучшения настроения;
- легкого чтения;
- присутствия сопереживания;
- возможности задуматься о своей жизни.

Примерный список, который может быть использован в работе с читателями 7–9 лет включает: сказки, рассказы, стихи, природоведческую литературу разных авторов (Б. Заходер, С. Михалков, В. Медведев, Н. Носов, Л. Кассиль, Ю. Сотник, Л. Пантелеев, Д. Хармс, А. Милн, Х. Мякеля и др.).

Все эти произведения объединяет одно — жизнерадостный, оптимистический настрой, способность помочь в трудную минуту.

Для взрослых читателей также разрабатываются библиотерапевтические списки. Главное при отборе произведений художественной литературы это оптимизация библиотерапевтической работы с социальными группами населения, установление общих характеристик, которые усиливают или снижают библиотерапевтическое влияние на читателей.

В разряд самых эффективных лекарств для израненных душ сельских пенсионеров, инвалидов, безработных можно поставить рассказы, повести, романы: В.П.Астафьева, Ф.А.Абрамова, В.И.Белова, Ю.В.Бондарева, А.П.Платонова, В.Г.Распутина, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина, а также стихи Н.М.Рубцова и С.А.Есенина. Относительно высоко библиотерапевтическое значение русской классики (особенно произведений Л.Н.Толстого, А.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского), несколько ниже — произведений популярных советских писателей (К.Симонова, М.Горького, Б.А.Можаева, А.Н.Рыбакова, В.В.Орлова и др.), гораздо выше большинства сочинений современных российских и зарубежных писателей.

Терапевтический эффект книги может основываться, например, на узнавании человеком своей проблемы, травмирующей ситуации в художественном произведении и следовании заданным в произведении образцам выхода из подобных ситуаций, их психологического преодоления. При этом чем более похожа ситуация, описанная в книге, и герой на обстоятельства и характер пациента, тем сильнее, по мнению сторонников этого подхода, выражен эффект.

Кроме того, терапевтический эффект достигается не просто за счет узнавания в тексте своей конкретной травмирующей ситуации и типа эмоционального отреагирования, но и за счет формирования у пациента-читателя активной самостоятельной жизненной позиции, которая помогает справляться с проблемами в будущем. Иными словами, за счет возможности стать психотерапевтом для самого себя.

Таким образом, выбор книг становится делом весьма ответственным и сугубо индивидуальным. Книги, выбранные библиотерапевтом, должны быть качественными во всех отношениях - плохо написанный, слабый роман с шаблонными характерами и упрощенными ответами на сложные вопросы или примитивные стихи - хуже, чем полное отсутствие чтения, и может вызвать отвращение к этому варианту терапии.

Какие же книги обязательно должны присутствовать в библиотеках? В общем виде ответ может быть сформулирован так: в библиотеке должен быть выбор между различными жанрами и видами документов. Должны присутствовать: 1) периодика различных направлений; 2) «легкое чтение»: детективы, дамские романы, юмористические произведения; 3) научно-популярная литература о здоровом образе жизни, а также психологического профиля, литература духовно-философского направления; 4) мировая классика, литературно-художественные произведения разных стран.

Потребностью сегодняшнего дня является создание в библиотеках психологических служб — библиотечных центров, координирующих библиотерапевтическую работу по читательскому развитию личности в неблагоприятных условиях. Такие службы могут стать для читателей центрами интеллектуального и информационного здоровья, а также информационной защиты личности.

Цель такой службы - средствами библиотечной работы способствовать успешному развитию читательской личности, преодолению негативных последствий социально-экономических реформ методом совершенствования читательской деятельности, показа читателю возможностей библиотеки.

Успешность такой работы непосредственно зависит от подготовки кадров и скоординированности усилий различных учреждений. Перспективным представляется объединение усилий различных специалистов, так как библиотечное образование не дает соответствующих умений и навыков по групповой работе с читателями в психоаналитическом и библиотерапевтическом направлении.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование библиотерапии в практике работы библиотеки, безусловно, содействует повышению ее социальной востребованности. Кроме этого в связи со сложностями, сложившимися в современных условиях, библиотерапия будет активно востребована библиотекой, школой, семьей.

Краткий терминологический словарь

Арт-терапия - терапия средствами искусства.

Беседа - метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации. В психотерапии и библиотерапии беседа проходит в форме свободного общения.

Библиопсихология - область психологии, разрабатывавшаяся Н.А. Рубакиным. Изучает психотерапевтический потенциал печатного слова, типологию литературы согласно ее терапевтическому воздействию, процессы ведущие к созданию предложений, текстов и др.

Библиотерапевт - специалист в области библиотерапии, решающий широкий круг психолого-педагогических, библиотечно-информационных, психотерапевтических; социологических задач, связанных с личностным и профессиональным развитием человека.

Библиотерапевтическая деятельность - обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию условий актуализации потенциала самопомощи, реализации мотивов к эффективному труду, к самообеспечению с целью формирования здорового образа жизни как культурной ценности.

Библиотерапевтический процесс - специально организованное, целенаправленное взаимодействие библиотерапевта и читателя, направленное на решение развивающихся и образовательных задач.

Библиотерапевтическое воздействие - действие направленное на оказание психотерапевтической помощи читателю с использованием специально подобранных информационных материалов в качестве вспомогательного лечебного средства.

Библиотерапия - наука о закономерностях, механизмах, способах сохранения и укрепления физического и духовного здоровья, целостности личности в неблагоприятных условиях посредством синтеза ситуаций чтения специально подобранной литературы.

Библиотерапия чтением - развитие и коррекция личности в процессе чтения.

Библиотечная педагогика - научная библиотековедческая дисциплина, формирующаяся на базе интеграции педагогики и библиотековедения; рассматривает педагогические основы библиотечного дела, проблемы теории

чтения, пропаганды литературы и руководства чтением на основе положений педагогики о теоретических основах воспитания, об объеме и содержании знаний, характеризующих различные ступени культурного развития человека.

Библиотечная психология - научная библиотековедческая дисциплина, образовавшаяся в результате интеграции психологии и библиотековедения. Изучает психологические основы библиотечного дела.

План чтения читателя - перечень книг, составленный библиотерапевтом исходя из значимого конфликта с учетом читательского уровня. Он обычно состоит из 7–12 названий и рассчитан на три-четыре недели.

Принципы библиотерапевтической деятельности:

- Дифференцированный подход к читателям на основе их изучения. Суть его состоит в утверждении, что сила психотерапевтического воздействия книги возрастает, если она адресуется не читателю вообще, а определенному человеку, максимально соответствует специфике его кризисной или дискомфортной ситуации, согласуется с его потребностями, интересами, запросами.
- Систематичность. Его суть заключается в том, что создание четкой системы библиотерапевтической деятельности обеспечивает успех воздействия психотерапевтических ресурсов литературы.
- Плюрализм. Состоит в том, что библиотерапевт признает естественным право читателя на свободу выбора из представленных ему психотерапевтических ресурсов литературы тех, которые согласно его личным представлениям позволяют преодолеть кризисные ситуации
- Диалогичность. Движущей силой эффективного библиотерапевтического процесса являются диалоги: библиотерапевта с библиотерапевтом; библиотерапевта с читателем; читателя с самим собой; читателя с автором книги; читателей между собой.
- Наглядность. Посредством зрительного канала воспринимается максимальное количество информации, и она является наиболее запоминающейся.

Список литературы

1. Армадеров Г.Р. Организация психологической службы в Российской государственной детской библиотеке с использованием компьютерных технологий / Г.Р. Армадеров // Науч. и техн. б-ки. — 1995. — №2. — С.92–100.
2. Гончарова А. Смех — отличное лекарство / А. Гончарова // Б-ка. — 2000. — №10. — С. 77–78.
3. Грищенко З. «Пришли мне чтения доброго...» / З. Грищенко // Дошк. восп. — 1993. — №1. — С. 98–100.
4. Добрынина Н. Слоеный пирог искусства чтения / Н.Добрынина // Б-ка. — 2001. — №9. — С. 52–55.
5. Дрешер Ю.Н. Книга лечит / Ю.Н. Дрешер // Мир библиогр. — 1999. — №4. — С. 45–50.
6. Дрешер Ю.Н. Кого и как лечит книга / Ю.Н. Дрешер // Б-ка. — 1999. — №3. — С. 68–70.
7. Ефремова Н. Юные россияне: взгляд издателя, библиотекаря, писателя / Н. Ефремова // Б-ка. — 2001. — №11. — С. 43–44.
8. Ильин И. Духовный смысл сказки / И. Ильин // Лит. в shk. — 1992. — №1. — С. 2–10.
9. Ильина В. Читают ли дети в читающей стране? / В. Ильина // Б-ка в shk. — 2001. — №5. - С. 4.
10. Кабачек О.Л. Сказка в век компьютера / О.Л. Кабачек. — М.: Либерия, 2001. — 205 с.
11. Казаринова И.Н. Возможности библиотерапии / И.Н. Казаринова, Е.Л. Смагин // Науч. и техн. б-ки. — 1999. — №8. — С. 34–37.
12. Карвасарский Б.Д. Психотерапия / Б.Д. Карвасарский. — М.: Медицина, 1985. — С. 127–133.
13. Ключина Н. Библиотерапия / Н. Ключина, М.Сапоровская // Библиотекарь. — 1991. — №9. — С. 51–52.
14. Лебедева А.И. Чтение не становится любимым занятием / А.И. Лебедева // Б-ка. — 1993. — №4. — С. 10–12.
15. Просалкова Ю. Защитим сказку! / Ю. Просалкова // Б-ка. — 1999. — №11. — С. 72–74.
16. Просалкова Ю. Итоги столетия. Что читает подрастающее поколение в конце XX века / Ю. Просалкова // Б-ка. — 2000. — №2. — С. 36–39.
17. Рослик Г.М. Немного о библиотерапии / Г.М. Рослик // Науч. и техн. б-ки. — 1995. — №7. — С.65–67.
18. Симонов, Б.А. О библиотерапии / Б.А Симонов // Библиотековедение. — 1996. — №6. — С.38–41.
19. Тимофеев А. Лечит слово... / А. Тимофеев // Б-ка. — 2000. — №4. — С. 37–39.
20. Тихомирова И. Покатилось яблочко по блюдечку, да по волшебному / И. Тихомирова // Б-ка. — 2001. — № 7. — С. 51–54.

Содержание

От составителя	3
История библиотерапии: краткий экскурс	4
Библиотерапия на современном этапе	5
Использование библиотерапии в работе с читателями	7
Сказкотерапия, как одно из направлений библиотерапии	9
Юмористическая книга в библиотерапевтической деятельности	10
Принцип отбора и составления круга чтения	12
Краткий терминологический словарь	16
Список литературы	18



К добру – через книгу:
применение библиотерапии в библиотеке»

Методическое пособие

Составитель: О.П. Коваленко
Ответственный за выпуск: Н.П. Полтавцева
Компьютерная обработка и вёрстка: Е.Ю. Саенко

Тираж 24 экз.

Адрес библиотеки:

309740 Белгородская область
поселок Ровеньки
улица Ленина
дом 61

телефоны:

директор: 8(47-238) 5-71-42
отдел обслуживания: 8(47-238) 5-52-41

эл. адрес: rovbib@mail.ru