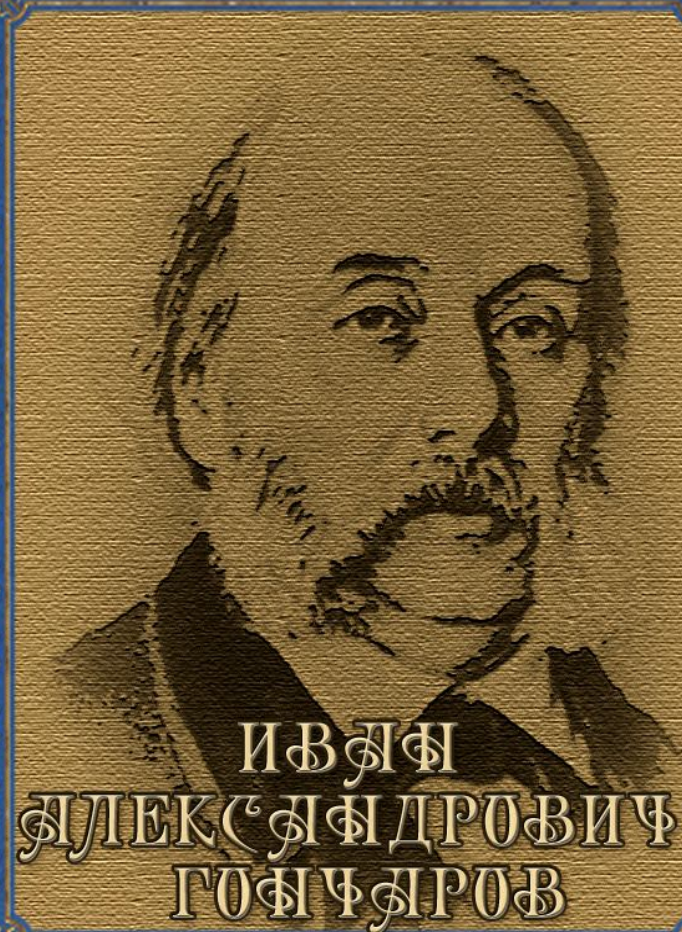




МБУК «Центральная библиотека
Ровеньского района»
Методико-библиографический отдел



ИВАН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ГОНЧАРОВ

(к 200-летию со дня рождения писателя)

Ровеньки, 2012

Составитель: О.И. Клименко – библиограф-информатор МБО ЦБ

Иван Александрович Гончаров: к 200-летию со дня рождения писателя :
методич. пособ. / МБУК «ЦБ Ровеньско-го района» ; сост.: О.И. Клименко. –
Ровеньки, 2012. – 44 с.

От составителя

В 2012 году исполняется 200 лет со дня рождения выдающегося русского писателя Ивана Александровича Гончарова. В противоположность большинству писателей сороковых годов XIX столетия он происходит из зажиточного симбирского купеческого семейства, что не помешало ему, однако, получить, помимо запаса деловитости, весьма тщательное по тому времени образование. Многие годы он отдал государственной службе, в конце концов получив очень высокий чин действительного статского советника (что соответствовало военному чину генерал-майора). Рано войдя в литературную петербургскую среду, он был знаком практически со всеми крупными писателями России. Со многими из них его связывали дружеские, а порой и очень сложные отношения (например, с И. С. Тургеневым). Часто путешествовал за границу. Очень усердно работал над своими литературными произведениями. Из-под его пера, помимо известных романов, вышло множество статей, очерков, а также писем к разным известным и не очень известным лицам.

Методико-библиографическое пособие содержит биографический очерк; в нем также отражены сведения о произведениях писателя, публикации о его жизни и деятельности, имеющиеся в отделе обслуживания центральной библиотеки Ровеньского района; представлен сценарный материал.

Пособие предназначено библиотекарям, литературоведам в помощь проведения массовых мероприятий, а также любителям русской литературы.



Биографический очерк

И. А. Гончаров родился 18 (6 по старому стилю) июня 1812 г. в Симбирске. Его отец и мать принадлежали к купеческому сословию. В большом каменном доме Гончаровых, расположенном в самом центре города, с обширным двором, садом, многочисленными постройками – людскими, конюшнями, сараями, амбарами, птичником, баней – проходило детство будущего писателя. По своей атмосфере этот богатый купеческий дом напоминал скорее барскую усадьбу. Многие из того, что узнал и увидел И.А. Гончаров в родительском доме, нашло впоследствии отражение в его произведениях.

Когда Гончарову минуло семь лет, умер его отец. В последующей судьбе мальчика, в его духовном развитии важную роль сыграл его крестный отец Николай Николаевич Трегубов. Это был отставной моряк, очень умный, образованный и много повидавший на своем веку человек.

Первоначальное образование И.А. Гончаров получил дома, затем в частном пансионе, а десяти лет от роду его отправили в Москву для обучения в коммерческом училище. Восемь лет провел Гончаров в училище, но коммерческая деятельность его не привлекала, надежды матери на то, что из него выйдет преуспевающий коммерсант, оказались нереальными.

Гончарова с детства влекла страсть к сочинительству. Интерес к гуманитарным наукам, особенно к художественной словесности, укрепил его решение поступить в 1831г. на словесный факультет Московского университета. Одновременно с ним в университете обучались Белинский, Герцен, Огарев, Лермонтов, Тургенев и многие другие талантливые молодые люди, впоследствии оставившие тот или иной след в истории русской культуры.

Закончив в 1834 г. университет, И.А. Гончаров возвращается в Симбирск и принимает предложение губернатора занять должность его секретаря. После недолгого пребывания в родном городе Гончаров переехал в Петербург, где поступает на службу в департамент внешней торговли Министерства финансов переводчиком иностранной переписки.

Эта работа вполне устраивала И.А. Гончарова, т.к. в какой-то мере обеспечивала его материально и оставляла время для самостоятельных литературных занятий. В свободное время И.А. Гончаров писал романтические стихи и шуточные повести.

О сомнениях в своих силах в период вхождения в литературу И.А. Гончаров вспоминал: «кипами исписанной бумаги топил печки». Но, передав В.Г. Белинскому в 1845 г. роман «Обыкновенная история», Гончаров встретил восторженную оценку критика и его окружения.

Столкновение в романе двух центральных героев, олицетворяющих трезвый практицизм и восторженный идеализм, – воспринималось современниками как «страшный удар романтизму, мечтательности,

сентиментальности, провинциализму» (Белинский). Однако десятилетия спустя антиромантический пафос становился все менее актуальным, и следующие поколения воспринимали роман как самую «обыкновенную историю» охлаждения и отрезвления человека, как вечную тему жизни. В этом произведении оформились отличительные черты писателя: многомерность авторской позиции и глубина психологического анализа.

В 1852 г. писатель в качестве секретаря адмирала Е.В. Путятина (1804-1883) отправился в кругосветное плавание на фрегате «Паллада». Целью экспедиции было установление отношений России с Японией и решение других дипломатических задач на Востоке. Путевые записки И.А. Гончарова сложились в итоге в книгу очерков «Фрегат «Паллада» (1858).

И.А. Гончаров служил в Петербургском цензурном комитете. Он откровенно враждебно относился к изданиям радикально-революционного толка, чем вызывал раздражение в кругах левой интеллигенции.

При участии Гончарова-цензора состоялась печатная судьба целого ряда выдающихся произведений И.С. Тургенева, А.Ф. Писемского и других авторов.

Роман «Обломов» (1859) имел успех у читающей публики и вызвал бурные споры. И.А. Гончаров совершил художественное открытие, он создал произведение огромной обобщающей силы. Имя героя романа стало нарицательным и дало название целому социальному явлению – «обломовщина». Н.А. Добролюбов определил Илью Обломова как символ косности крепостнической России. Эстетская критика, напротив, видела в герое чистую, нежную и любящую натуру, далекую от модных веяний и сохранившую верность главным ценностям бытия.

Выход в свет романа «Обломов» и громадный успех его у читателей закрепили за И.А. Гончаровым славу одного из самых выдающихся русских писателей.

В 1867 г. Гончаров подает прошение и выходит в отставку, решив целиком посвятить себя литературной деятельности. В 1868 г. завершен роман «Обрыв», который был задуман еще в 1849 г. Гончаров однажды сказал об «Обрыве»: «Это дитя моего сердца».

В «Обрыве» Гончаров продолжает художественное исследование жизни и быта помещичьего дворянства в условиях предреформенной России. Это роман об отношениях художника и общества, о столкновении нравственных устоев с любовным влечением в душе главной героини.

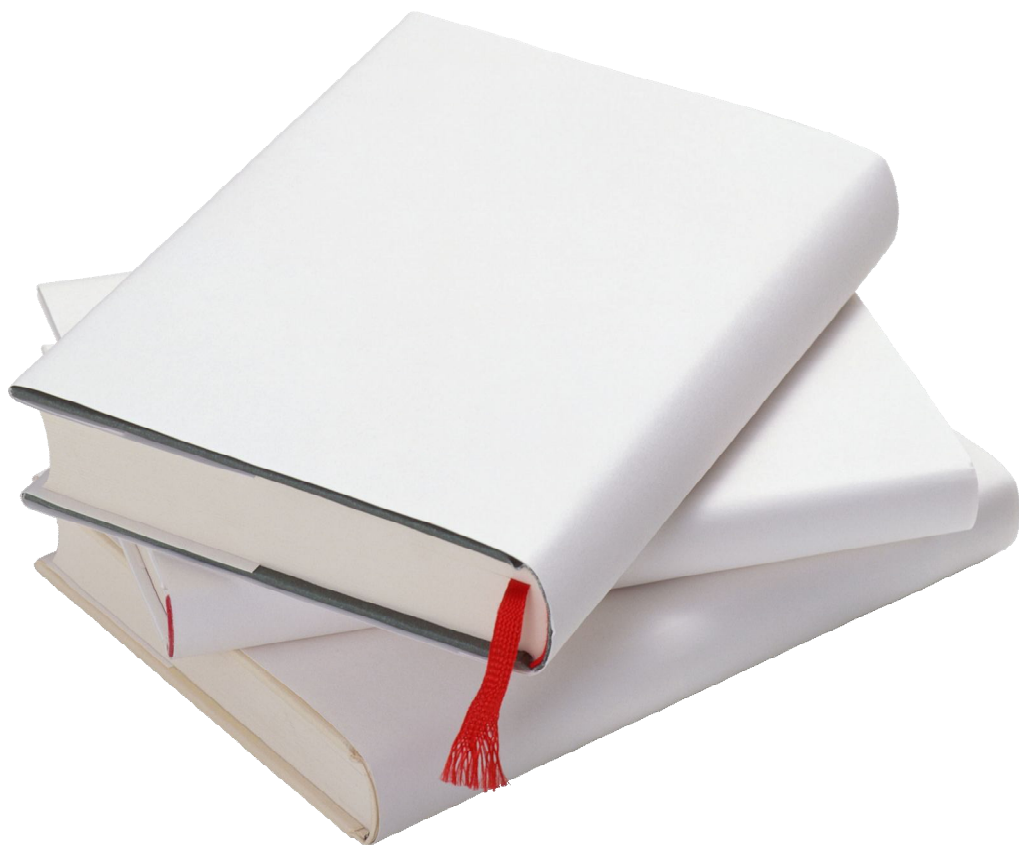
И.А. Гончаров вошёл в историю русской и мировой литературы как мастер реалистической прозы. Его романы представляют своеобразную трилогию, в которой отражены существенные стороны жизни русского общества 1840-1860 гг. XIX века. Три романа Гончарова объединены между собой единой проблематикой и группой характеров, черты которых повторяются в каждом романе, но соответственно эволюционируют в связи с изменениями в русской общественной жизни.

Романист Гончаров создал свою собственную художественную систему, которую совершенствовал от романа к роману. Он отверг благодушный романтизм как философию жизни, стремился объективно изображать жизненные явления, тщательно скрывал свое субъективное отношение к кому-либо из своих героев.

«Обрыв» был последним крупным произведением И.А. Гончарова. Позже его имя редко появлялось в печати, им было написано несколько мемуарных очерков и критических статей, среди которых выделяется «Миллион терзаний» (1872), – о «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Сам писатель болезненно переживал творческое молчание последних десятилетий. Его письма тех лет рисуют образ одинокого человека (Иван Александрович жил холостяком), тонкого наблюдателя, сознательно сторонящегося жизни и вместе с тем страдающего от своего изолированного положения. Больной, одинокий Гончаров часто поддавался душевной депрессии.

Иван Александрович Гончаров умер 27 (15 по старому стилю) сентября 1891 г., похоронен в Петербурге.



КРАТКАЯ ХРОНИКА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА И. А. ГОНЧАРОВА

1812 г. 6 (н.с.) июня

Родился И.А. Гончаров

1820 г. лето 1822 г.

Пребывание И. Гончарова в частном пансионе священника Ф.С. Троицкого, в селе Репьевка в имении кн. Е.П. Хованской.

1822 г. август

Определен в Московское коммерческое училище.

1830 г. июнь

Окончил третий класс Московского коммерческого училища.

1831 г. август

Поступление в Московский университет на словесное отделение.

1834 г. 5 июля

Получает свидетельство об окончании словесного отделения Московского университета.

Июль

Возвращается из Москвы в Симбирск.

Осень 1834 г. – апрель 1835 г.

Служит секретарем канцелярии симбирского губернатора А.М. Загряжского.

май

Приезжает в Петербург.

18 мая

Определен на службу в Департамент внешней торговли Министерства финансов в качестве переводчика.

лето

Начинает посещать литературный кружок Майовых, где познакомился с литераторами: В.Г. Бенедиктовым, И.И. Панаевым, М.А. и Е.А. Языковыми и Е.В. Толстой.

1838 г. 2 апреля

В № 12 рукописного журнала кружка Майковых «Подснежник» помещена повесть Гончарова «Лихая болезнь».

1839 г. 4 июля

В рукописном альманахе кружка Майковых «Лунные ночи» помещена повесть Гончарова «Счастливая ошибка».

1840 г. 10 сентября

За «отлично-усердную службу» произведен в титулярные советники."

1844 г.

Задуман роман «Обыкновенная история».

1846 г. март

Знакомится с ВТ. Белинским.

апрель

Читает в кружке В.Г. Белинского «Обыкновенную историю».

сентябрь

Н.А. Некрасов сообщает В.Г. Белинскому о приобретении журналом «Современник» рукописи «Обыкновенной истории».

1847 г. 8 апреля

Вышло из печати отдельное издание «Обыкновенной истории».

1849 г. март

Вышел из печати «Литературный сборник с иллюстрациями», в котором опубликован «Сон Обломова. Эпизод из неоконченного романа».

1850 г.

Написана первая часть романа «Обломов».

14 ноября

Произведен за выслугу лет в коллежские асессоры.

1852 – 1854 гг.

Кругосветное путешествие на фрегате «Паллада».

1855 г. февраль

Произведен в надворные советники.

26 февраля

Явился из командировки в Петербург и вступил в должность столоначальника.

17 июня

Произведен за выслугу лет в коллежские советники.

24 ноября

Выходят из печати многие путевые очерки Гончарова, написанные во время экспедиции.

1856 г. 19 февраля

Был на вечере у И.С. Тургенева, познакомился с Л.Н. Толстым.

4 декабря

Определен на должность цензора Петербургского цензурного комитета.

Л.Н. Толстой записывает в своем дневнике: «Читаю прелестную «Обыкновенную историю».

весна

Выходит отдельное издание путевых очерков «Фрегат «Паллада».

7 июня

Поездка за границу. В Париже встречается с И.С. Тургеневым, В.П. Боткиным и А.А. Фетом, которым читает роман «Обломов».

сентябрь

Окончание романа «Обломов».

8 октября

Возвращение в Петербург.

21 октября

Определен преподавателем русского языка и словесности наследнику Николаю Александровичу.

1858 г. май

Вышло отдельное издание очерков «Фрегат «Паллада».

Отказывается от преподавания наследнику русского языка и литературы.

1859 г. январь

Вышел первый номер «Отечественных записок», в котором началась публикация романа «Обломов».

2 февраля

Основание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым (Литературного фонда), членом которого Гончаров был избран в конце года.

1860 г. 1 февраля

Приказом министра народного просвещения, согласно прошению, уволен со службы.

24 ноября

Избран вместе с И.С. Тургеневым членом-корреспондентом Российской Академии наук по отделению языка и словесности.

1862 г. 29 сентября

Определен на службу в Министерство внутренних дел на должность главного редактора газеты «Северная почта».

1863 г. 21 июня

Высочайшим приказом по Министерству внутренних дел назначен членом Совета министров внутренних дел по делам книгопечатания с производством в действительные статские советники.

1864 г. 19 августа

Во время большого пожара в Симбирске сгорел дом Гончаровых.

1867 г. 1 января

За «отлично-усердную службу» пожалован орденом Св. Владимира третьей степени.

25 июня

Встреча в Баден-Бадене с Ф.М. Достоевским.

29 декабря

Согласно прошению, уволен со службы по причине расстроенного здоровья с назначением пенсии в размере 1750 руб. в год.

1868 г. март

Читает у гр. А.К. Толстого роман «Обломов».

1869 г. 1 января – 1 мая

Вышли пять номеров «Вестника Европы», в которых опубликован роман «Обломов».

10 мая

Гончарова посещает П.М. Третьяков, выразивший желание приобрести для своей галереи его портрет.

9 августа

Вышел второй том «Портретной галереи русских деятелей», в котором помещена биография Гончарова.

1870 г. февраль

Вышло отдельное издание романа «Обрыв».

1872 март

Вышел третий номер «Вестника Европы», в котором опубликована статья Гончарова «Милльон терзаний» о «Горе от ума».

1873 г. осень

Преподает русскую словесность детям Великого князя Константина Николаевича в Мраморном дворце.

1876 г. 23 декабря

Избран действительным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете.

1880 г. 12 июля

Избран Французским литературным фондом русским членом-корреспондентом Общества литераторов Франции.

1882 г. декабрь

Усиливается болезнь глаз с полной потерей зрения правого глаза.

31 декабря

Чествование Гончарова по случаю 50-летнего юбилея литературной деятельности.

1883 г. 22 мая

Гончаров написал духовное завещание, в котором распорядился своими денежными сбережениями и имуществом.

7 декабря

Вышло из печати Полное собрание сочинений И.А. Гончарова в 8 томах.

1885 г. 19 января

Избран почетным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете.

1889 г. 30 сентября

Вышла из печати книга «Двадцать биографий образцовых русских писателей», в которой помещен биографический очерк И.А. Гончарова.

1891 г. 15 сентября

Смерть И.А. Гончарова.

«Час суда» Театрализованное представление

(по произведению И.А.Гончарова «Обломов»)

Действующие лица:

1. Илья Ильич Обломов, 32 года, помещик;
2. Судья;
3. Прокурор;
4. Адвокат;
5. Свидетели:
 - мать И.Обломова,
 - отец Обломова,
 - сослуживцы И.Обломова-Судьбинский и Пенкин
 - Ольга Ильинская
 - Андрей Штольц – друг Обломова-
6. Захар, старик 60 лет, слуга,
7. Присяжные заседатели
 - Предприниматель;
 - Хозяйка гостиницы;
 - Учитель;
 - Редактор газеты;
8. Секретарь суда;
- 9.

Зал суда: стол по центру для судьи, покрыт скатертью, на столе судебный молоток; столы по бокам для адвоката и прокурора, на них таблички; столик секретаря; в стороне стулья для присяжных, сзади диван, рядом столик с обрывками писем, чашка, корки хлеба, на полу в беспорядке тапки. Свидетели сидят в первом ряду. У двери ученик с колокольчиком. Даётся три звонка.

Вступительное слово учителя:

Уважаемые зрители! Сегодня мы гостеприимно распахнули перед вами двери нашей библиотеки, чтобы показать представление «Час суда» по произведению И.А.Гончарова «Обломов» Сегодня перед вами предстанет - дореформенная Россия. Россия до отмены крепостного права.

Обращаю ваше внимание на название постановки: “ЧАС СУДА”. Не надо понимать превратно слово “суд”. Это не судилище, призванное лишь ОСУДИТЬ. Наш суд призван РАС-СУДИТЬ. Согласитесь, между этими понятиями дистанция огромного размера!

Кто прав? Кто виноват? Или что-то окажется виновным, а может быть, у вас родятся другие вопросы и вы сделаете самостоятельные выводы...

Секретарь: Встать! Суд идёт!

Входят судья, прокурор, адвокат. Звучит гимн “Боже, царя храни”.

Судья: Можно садиться. Господа! Прошу внимания! Объявляется слушание дела Обломова Ильи Ильича, 33 лет, помещика, владельца родового поместья Обломовка, в прошлом служащего.

Заседание суда ведёт судья _____

Сторону обвинения поддерживает прокурор, юрист высшей квалификационной категории

Сторону защиты осуществляет адвокат, юрист 1 гильдии _____ На суде присутствуют присяжные заседатели, уважаемые люди нашего города, которые призваны помочь нам разобраться в этом нелегком, запутанном деле.

Это предприниматель нашего города, меценат, финансовая опора городской Управы владелица гостиницы “Метрополь”, самая деловая женщина нашего околотка, гражданка _____

педагог, заслуженный учитель, преподаватель истории местной гимназии _____

истовый борец за справедливость, редактор местной газеты “Путь в светлую жизнь” _____

Названные лица по очереди встают, приветствуют зрителей суда.

В вышеназванном деле фигурируют свидетели обеих сторон – обвинения и защиты, они будут представлены позже.

Есть ли у сторон ходатайства, отводы?

Прокурор (раздражённо): Нет, отводов нет. Может, заставим всё–таки обвиняемого появиться и сесть в зале суда?

Адвокат (заискивающе) Нет, отводов нет. Может, прикроем форточки, как бы Илья Ильич не простыл?

Судья: Начинаем слушанье. Пусть будет все как есть. Ничего не будем менять. Секретарь, пригласите, пожалуйста, обвиняемого.

Секретарь: Илья Ильич! Пожалуйста!

Появляется Обломов в сопровождении Захара.

Обломов (капризно) : Захар, чего хотят эти люди? Что вы меня переполошили чуть свет!

Захар: Батенька, уж полдень давно, вон солнышко уж висит, палит нещадно. Ложитесь, голубчик мой, укладывайтесь...

Обломов укладывается на диван, Захар укрывает его одеялом, подтыкает ему одеяло, заботливо оправляет.

Судья: Прошу вас, господин прокурор, изложите суть дела.

Прокурор (встает) : Прошу внимания, господа! Обвинительной стороной произведено тщательное расследование всей биографии Ильи Ильича Обломова, 33 лет, уроженца села Обломовка, и на основании выводов следственной группы вынесено обвинение в нескольких пунктах:

1. Обвиняемый получил неправильное воспитание в детстве.
2. Обвиняемый недобросовестно учился в пансионе управляющего Штольца в то время как сын его, Андрей, учился прилежно и настойчиво.
3. Получив образование в высшем учебном заведении, обвиняемый Обломов не работал на службе, куда был назначен правительством.
4. Обвиняемый неумело вёл дела в своём поместье, отчего его крестьяне разорялись с каждым годом, а поместье в итоге пришло в упадок.
5. Обвиняемый Обломов Илья Ильич преступник! Он убил в себе любовь к Ольге Ильинской! Страшнее преступления нельзя назвать!
6. И последний пункт обвинения. Обломов, имея прекрасное, цветущее, можно сказать, здоровье, нигде не работает, а только и занимается тем, что лежит в домашнем халате на диване!

Господа! Если эти обвинения будут доказаны в суде, предлагаем исключить Обломова из литературных героев, стереть из народной памяти роман Ивана Александровича Гончарова с одноименным названием “Обломов” и очистить место в учебной программе первого курса для лиц более достойных и порядочных!

Обломов: Захар! Захар!

Захар: Ну что ещё?

Обломов: Ты как с барином разговариваешь! Который час?

Захар: Уж десятый час, батенька. Встали бы, я уж водицы принес из колодца, подогрел. Умыться бы надо...(подходит к Обломову, подтягивает ему чулки).

Обломов (зевает): Рано ещё. Полежу. Темно ещё. (Отворачивается).

Судья: Обвинение предъявлено. Обоснование начнём по пунктам. Пункт первый: обвиняемый получил неправильное воспитание в детстве. Поподробнее, пожалуйста. Слово прокурору.

Прокурор: Уважаемый суд! Господа присяжные заседатели! Обломов Илья Ильич родился в деревеньке Обломовка, которое принадлежало его родителям, помещикам. Уже с раннего детства мальчик получал неправильное, на мой взгляд, воспитание: чулочки он сам никогда не надевал – это за него делала нянька, она же одевала его, умывала и причёсывала, а позже к нему приставили слугу Захара. На прогулках ему не разрешали уходить дальше двора, да и во дворе нельзя было ходить к курам – петух поклюёт, лазить по деревьям – упадёшь, близко подходить к забору – вдруг завалится, а главное – ни в коем случае не ходить к оврагу – там водятся черти и лешие, разбойники и упыри. Одним словом, господа, мальчика всячески ограждали от опасных и не очень опасных мест. Солнышко светит – не гуляй, головушку напечет, холодно – тоже не гуляй, сиди дома, а то простудишься. Ребёнок рос избалованным и изнеженным.

Судья: Господин адвокат, что вы можете сказать в защиту своего клиента?

Адвокат: Господа, я категорически не согласен с этим пунктом обвинения... Как, впрочем, и с остальными тоже... Но давайте по порядку.

Семья благопристойная, с вековыми традициями, набожная.

В жизни семейства Обломовых никогда ничего не менялось, все шло по давно заведенному порядку: от деда к отцу, от отца к сыну. Деревенька утопала в спокойствии, умиротворении. Никакие события не волновали её. Не было там ни преступлений, ни краж, ни пожаров. Жители поместья не пили, не курили.

Перечисление всех установленных порядков в Обломовке займет очень много времени – я остановлюсь на главных. Самое главное – соблюсти обряды: рождение, крестины, свадьба, похороны. Сами понимаете, у нас, у русских, эти праздники сопровождаются обильным угощением. Так вот в семье Обломовых с раннего утра до поздней ночи стучали ножи, резался скот, домашняя птица, раздувались печи, кипели котлы и самовары,

готовились блюда самой невероятной сложности. И заметьте, никаких спиртных напитков! После сытного обеда с обильной жирной пищей, конечно же, всех тянуло в сон. Так что всё семейство, как и вся остальная деревня, погружалась в глубокий послеобеденный сон. После сна – пироги с квасом, вскорости – ужин. На следующий день всё повторялось. Как видите, не было времени на дурные занятия.

Судья: У вас есть этому свидетели, господин адвокат?

Адвокат: свидетель – его матушка. Прошу пригласить её для дачи показаний.

(мать встает, подходит к трибуне)

Сударыня, расскажите суду, как вы воспитывали своего сына.

Мать Обломова: Всё правда, ваша честь, как адвокат говорит. Всё правда. Богу ещё молились. На утреннюю службу надо, в обед молитву сотворить, а уж вечером, на сон грядущий – так это обязательно. И Илюшенька всегда рядом, пострелёнок. А уж как сказки любил! Да всё про леших, да про медведя с деревянной ногой, да про красавиц сказочных. У нас не только дети в сказки верят – взрослые тоже, всяк трепещет в темный вечер, никто за ворота не ходит – страшно, вдруг домовой! А ведь где – то есть волшебная сторона, где нет зла, хлопот, печалей, где так хорошо кормят и одевают даром...

Ничто не нарушало однообразия нашей жизни, да мы по- другому и не захотели бы жить. Да и грешно желать чего-то другого. Нас тоска загрызет, если сегодня не будет похоже на вчера или на завтра, а завтра не похоже на послезавтра...

Одно вам скажу, ваша честь. У нас было самое главное, что должно быть у ребёнка в детстве...

Судья: Говорите. Что же такого особенного было в вашей семье?

Мать: Мы безумно любили нашего мальчика...И он нас любил...И все мы в семье любили друг друга...Согласитесь, что может быть главнее?

Судья: Благодарю вас. Переходим ко второму пункту обвинения. Обвиняемый недобросовестно учился в пансионате управляющего Штольца.

Адвокат: Ваша честь! У меня есть свидетель по этому пункту.

(отец Обломова встает, подходит к трибуне).

Отец Обломова:

Когда пришла пора отдавать маленького Илюшу учиться, мы отправили его в соседнюю деревню к управляющему Штольцу, отцу Андрея. Долго собирали продукты: мешки с картошкой, кульки с сахаром, поросеночка зарезали, курочек, уток. Хлебов напекли. Должен же ребёнок полноценно питаться на чужбине. Пятнадцать вёрст везти!

И началась наша маета. В понедельник Илюша проснется, на него уж тоска нападает. Слышит дитя, что надо пегую лошаденку запрягать, мальчонку к немцу везти. Сердце дрогнет у него. Он печальный к матери, а та вздыхает о разлуке на целую неделю. Не знаем, чем и накормить его в это утро. Напекут ему булочек, крендельков, положат в сани соленья, варенья, пастил всяких и других съестных припасов.

А то и не везём в понедельник. Мать радуется: “Сегодня не поедешь. В четверг большой праздник, стоит ли ехать взад и вперед на три дня?” Или иногда объявят мои домочадцы, что сегодня родительская неделя, – не до ученья: блины печь будем.

Бывало и так. Мать посмотрит утром в понедельник пристально на него, да и скажет: “Что-то у тебя глаза не свежи сегодня. Здоров ли ты?” Лукавый мальчишка здоровёхонек, но молчит. “Посиди-ка ты эту недельку дома, – скажет она. И все в доме уж на цыпочках ходят: барчонок спит, приболевши...

В другой раз среди недели за Илюшей присылают: гости приехали, пожалуйте домой! И недели три Илюша дома, а там смотришь, до Страстной

недели уж недалеко, а там и праздник, а там кто-нибудь в семействе решит, что на Фоминой неделе не учатся. До лета остаётся недели две – не стоит ездить, а летом и сам немец отдыхает, так уж лучше до осени отложить.

Отгуляется Илюша за полгода, и как вырастет и потолстеет! Как спит славно! Не налюбуюсь на него! Ученье-то не уйдет, а здоровья не купишь. Да, ученье-то не свой брат, хоть кого в бараний рог свернёт!

Судья: Господа! Третий пункт обвинения гласит: “Получив образование в высшем учебном заведении, обвиняемый Обломов не работал на службе, куда был назначен правительством.”

Господин прокурор, вы запаслись свидетелями этому факту биографии обвиняемого?

Прокурор: А как же, ваша честь! На судебное заседание явились и ожидают своего часа два свидетеля: господин Судьбинский и господин Пенкин.

Судья: Прошу вас, господа. Надеюсь, вы помните, что в суде нужно говорить правду, одну только правду и ничего, кроме правды.

(оба свидетеля подходят к трибуне)

Судьбинский: Разумеется, ваша честь. Одну только правду. Первые шаги к самостоятельной жизни показали, что у Обломова не выработалась привычка к систематическому труду. Да – с! Поступив на службу в канцелярию, где нужно было выполнять мелкую, нетворческую работу, господин Обломов почувствовал отвращение к такому труду. Он так и говорил: “Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?” Он не захотел, по его выражению, “тратить мысль, душу свою на мелочи” и вышел в отставку. У меня всё, ваша честь. Да-с.

Пенкин: И я правду скажу. Общество, в котором и нам, и ему случалось бывать, не интересуется его, потому что, говорит он, в нем нет идеалов, великой цели. Он замкнулся в себе и, лежа на диване, весь отдался жизни,

наполненной красивыми мечтаниями. Позвольте, господа, я прочту мнение Писарева Дмитрия Ивановича. Он пользуется авторитетом в наших кругах.

(зачитывает) “Сочувствовать таким личностям нельзя. Потому что они тяготят и себя, и общество. Презирать их безусловно тоже нельзя. В них слишком много истинно человеческого, и сами они слишком много страдают от несовершенства своей природы. На подобные личности должно смотреть как на жалкие, но неизбежные явления переходной эпохи. Они стоят на рубеже двух жизней – старорусской и европейской, и не могут, не в состоянии шагнуть решительно из одной в другую.” Вот так-с, господа! (повернулся к Судьбинскому) Как я сказал! Как сказал! (тот жмет ему руку.- да, как сказал!)

Судья: Господа! Прокурор очень горячо огласил следующий пункт обвинения: дескать,

обвиняемый Обломов Илья Ильич преступник! Он убил в себе любовь к Ольге Ильинской! Посмотрим, готов ли господин прокурор представить нам доказательства этому. Вы готовы, господин прокурор?

Прокурор: Не сомневайтесь, ваша честь! На судебное заседание приглашена девица Ольга Ильинская. Она – то и поведаст нам об этом страшном убийстве.

(Ольга Ильинская встает к трибуне)

Секретарь: Для дачи показаний приглашается Ольга Сергеевна Ильинская!

Ольга Ильинская: Когда Обломов пришёл к нам в первый раз, он был такой смешной...Его Андрюша привёл...Андрей Штольц...Это его самый близкий друг... Илья разлил соус на скатерть...Рассказывал про свою деревню...Обломовку...Такой милый... Андрей просил, чтобы я пела. Он очень любит, когда я пою романсы... Илья был в восторге.

В юности Илья Ильич мечтал о доблести, деятельности, он воображал себя то полководцем, то мыслителем, а то и великим художником. (оглядываясь на

зрителей) И это не пустые мечты, как у господина Манилова у Гоголя в “Мертвых душах”, помните?

Когда мы с ним беседовали, он проявлял выдающуюся чуткость к красоте. Он так талантливо описывал жизнь в деревне...Если бы к этому таланту присоединить упорный труд, как у его друга Штольца, он мог бы стать поэтом! Но для достижения этой цели, мы все это понимаем, нужно выработать привычку к постоянному труду.

А потом...Мы читали стихи в саду перед орешником... Всю ночь Илья простоял перед моим окном... Я полюбила его...Он сделал мне предложение стать его женой, и я согласилась. Илья оживился, сбросил свой халат, приходил к нам в парадном костюме, дома ходил в легком сюртучке...Но вскоре в его уме начали вырисовываться другая сторона семейной жизни – мелкие заботы, обилие обязанностей, необходимость ещё до свадьбы взяться за скучное обустройство имущественных дел. И его любовь стала остывать.

(достаёт платочек, промокает глаза)

И он... я не знаю... В кого он себя превратил!.. Мне не удалось воскресить его. Господа, наверное, я любила его завтрашнего, каким я видела его в будущем. Я говорила: “Ты кроток, честен, Илья, ты нежен. Но что погубило тебя? И он мне ответил: “Обломовщина...” Опять надел этот свой халат!.. Я ничего не понимаю... Не могу! Простите!...

(закрывает лицо рукой, убегает из зала суда)

Прокурор (торжествующе): Я говорил вам, ваша честь! Обломов – убийца!

Судья: Следующий пункт обвинения: Обломов неумело вёл дела в своём поместье, отчего его крестьяне разорялись с каждым годом, а поместье в итоге пришло в упадок. Кто из вас, господа готов подтвердить или опровергнуть этот пункт?

Адвокат: Ваша честь! У меня есть свидетель, который не только развенчает это обвинение, но и существенно расширит портрет нашего героя..., простите,... нашего обвиняемого. Это друг детства Ильи Ильича – Андрей Штолец.

Судья: Пригласите Штольца к трибуне.

Секретарь: Вызывается свидетель Андрей Штолец!

(Штолец встаёт к трибуне)

Андрей Штолец: Ваша честь! Мы с Ильёй полная противоположность. Я встаю вместе с солнцем. Утренняя пробежка – 12 вёрст. Душ. Плотный завтрак. Служба. Карьера занимает в моей упорядоченной жизни всё время. Обо мне все говорят: рассудочный, упорядоченный, деятельный характер. Сколько раз я твердил Илье: встань, сделай зарядку, приведи себя в порядок. Тебя ждут великие дела! Так его же невозможно вытянуть из-под одеяла! Но я этого дела так не оставлю!

(грозит Обломову пальцем)

Я звал его за границу. У меня торговое представительство в Зальцбурге. Что такое заграница? Это прогресс! Сервис – высший класс! Новые технологии! Учение – свет, господа! (оборачиваясь к зрителям) Так он заграничный паспорт полгода не мог оформить! Пришлось ехать без него! Да... Крестьяне жаловались: хороший у нас барин, дескать, добрый, ласковый, да больно ... доверчивый, бесхарактерный...

Вот и Оленька его так любила... А ведь Оленька... Вы только послушайте, как описывает её Гончаров (зачитывает): “Она была чудесным созданием, с благоухающей свежестью ума и чувств... Прелестный, подающий большие надежды ребёнок... В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка. Она восхищает и радуется всех, с кем она знакомится. Она любит природу, музыку”.

Оленька правильно сказала: Илью погубила ОБЛОМОВЩИНА! Между прочим, это я придумал это меткое определение.

Согласитесь, недопустимый образ жизни! Лень, ничегонеделание, сонное равнодушие к тому, что происходит в стране, в обществе, с самим собой, в конце концов! Господа! Это гибель, деградация! А мой идеал – достижение материального достатка, комфорта, личной благоустроенности.

Илья мне друг. Вы его просто не знаете, он действительно добрейший человек, он щедрый, в нём столько душевной теплоты!.. В его душе всегда чисто, светло, честно...Я даже завидую ему порой...Простите...

Судья: Господа! Пришла пора выслушать наших присяжных заседателей. И я предоставляю слово светлой голове нашей с вами современности, заслуженному учителю истории, преподавателю гимназии

Учитель истории: Господа! История нас учит тому, чтобы мы учились извлекать уроки из любой ситуации, из любого события. Давайте подумаем, какой же урок мы можем извлечь из обсуждения литературного персонажа Обломова. Кто такой Обломов?

Маменькин сынок, привыкший отсиживаться за чужой спиной? Не торопитесь с ярлыками. Заведомо плохих черт в нём нет. Мы слышали выступление мамыши. Он добрый, ласковый. Никого никогда не обидел, не оскорбил. Он из тех, кто зазря мухи не обидит!

Да он же ещё дитя! Ребёнок! Инфант!

Просто он так и не научился самостоятельно думать, самому принимать решения. Как же ему помочь?... С другой стороны – нужна ли ему наша помощь?...

Предлагаю выслушать всех присяжных заседателей, прислушаться к их мнениям, и многоуважаемый суд, я уверен, примет единственно верное решение.

Судья: Слушаем второго заседателя... Может, теперь что-нибудь прояснится... Активный меценат, один из самых богатых людей нашего уезда, опора городской Управы, уважаемый

Пожалуйста за трибуну!

Предприниматель: Я тут подготовился, прежде чем прийти к вам... Вот книгу Гончарова прочитал. Занятно...У меня есть знакомый доктор, писатель

между прочим, Чехов...Антон Палыч... Так он так высказался об этом ...Обломове. (зачитывает) Цитирую: “Сам Илья Ильич не столь уж крупная фигура, чтоб из-за него целую книгу писать. Обрюзглый лентяй, каких много. Натура несложная, недюжинная, мелкая. Возводить сию персону в общественный тип – это дань не по чину. Я спрашиваю себя: если бы Обломов не был лентяем, то чем бы он был? И отвечаю: ничем. А коли так, то и пусть себе дрыхнет.” Вот так он сказал, этот Чехов. Палыч. И я с ним согласен. Вот.

Судья: Вы бы ещё Добролюбова процитировали!

Предприниматель: И процитирую! (зачитывает) Критик Николай Добролюбов писал: “Началось с неумения надевать чулки и кончилось неумением жить”.

Судья: Благодарю. Мы вас поняли. Со своим мнением присяжный заседатель...(оживился)Я бы сказал, заседательница... Искромётная предпринимательница, краса и гордость уезда, владелица гостиного двора “Метрополь”, любезнейшая _____

Хозяйка гостиницы:

Господа! Недавно вернулась из-за границы... Привезла нам новое слово. ТОЛЕРАНТНОСТЬ. Красиво звучит, не правда ли? Я всегда окружаю себя красивыми вещами. Так вот, господа, это слово в переводе на русский звучит так: терпимость, снисходительность. Чудненько!

Я много работаю, господин судья прав. У меня тысячи клиентов: есть богатые, очень богатые и средней руки предприниматели. Все такие разные! Толстые и худые, добрые и злые, красивые и не очень, высокие и коротышки, ленивые и работающие, мечтательные романтики и занудные сухари... Русские, татары, украинцы, чуваша, евреи, а с Кавказа какие клиенты!

Но дело прежде всего! Никогда и никого я не обошла своим вниманием, никому не отказала в гостеприимстве в апартаментах “Метрополя”. Нет ни в городе, ни в уезде такого клиента, кто пожаловался бы на неучтивый приём, плохие номера. А всё почему? Теперь этому найдено слово. Очень просто: я толерантна! Мы должны быть терпимы к таким жалким существам. Вот я уже жалею его... А что?.. Он такой милый...

Понимаете...Один человек не в состоянии изменить мир. Далеко не каждому удаётся совершить что-нибудь значительное. Но ведь в конечном счете смысл жизни не обязательно в том, чтобы совершить великое открытие или изменить мир!

Обломова устраивает абсолютно всё. И именно это делает его счастливым. Ведь счастье – это прежде всего гармония с самим собой и с окружающим миром.

Значит, жизнь Обломова гармонична. Он ни о чём не жалеет, он доволен собой!

Пределом мечтаний Обломова является спокойная жизнь – такая, какая у него была в детстве, где жизнь текла плавно и однообразно.

Илья Ильич – весьма благородных кровей дворянин, красив, очень добр и великодушен. Он умён, но не хищным умом: в нем вовсе нет хитрости, жадности, жестокости. Он никогда бы не позволил построить своё счастье на чужом несчастье. Он терпелив и нетребователен донельзя.

Теперь вы знаете моё мнение. (игриво) Пользуясь случаем, господин судья, я приглашаю вас сегодня на банкет в “Метрополе”! Будет знатная публика!ъ

Судья: Благодарю, но это к делу не относится. Продолжаем заседание. Наконец, мнение последнего присяжного заседателя. Редактор местной газеты “Путь в светлую жизнь”, активный борец за справедливость

Редактор: Уважаемые господа! Глубоко убеждён: каждый уважающий себя человек, являясь достойным гражданином своего Отечества, призван послужить ...кому?...разумеется, своему народу. А как же?! Я обращаюсь к вам, господин обвиняемый...(оборачиваясь к присяжным) как? ...да, господин Обломов! Встряхнитесь, встаньте с мерзкого, продавленного дивана, сбросьте надоевший старый халат – какая пошлость! Возьмите себя в руки! С понедельника...начните менять себя! И приступайте наконец к государственной службе! Ведь вы обязаны, впрочем, как и мы все, служить Отечеству (пафосно поднял палец), нашим с вами согражданам ! Да мы...в едином порыве...ждём вас... в гуще общественных событий! (приосанился) Я, главный редактор газеты “Путь в светлую жизнь”, верю в вас!

Да мы с вами горы свернём! Да я уже почти передовицу накропал!.. Да мы с вами!..

Судья (прерывает): Достаточно. Ваши призывы услышаны.

Редактор (направляясь к своему месту): Да мы!... Да я!...

Судья: Сядьте! Обвиняемому предоставляется последнее слово.

Обломов: Захар! Захар!

(прибегает Захар, помогает ему усесться на диване, подтыкает подушки, надевает тапочки, поправляет чулки, затем усаживается рядом)

Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится. Что же делать, Захар?

Захар: Что ты, что ты, миленький, успокойся, чайку попей. Я чаёк свеженький заварил. С мятой. Попей, попей... Хочешь? Я принесу...

Обломов (обречённо):

Жизнь наша в старости – изношенный халат: И совестно носить его, и жаль оставить. Мы с ним давно сжились, давно, как с братом брат, Нельзя нас починить и заново исправить...

Да...и заново заставить жить... Жизнь – то одна, брат Захар! Одна!

(всхлипывает, в отчаянии падает в подушку лицом)

Судья: Господа! Переходим к прениям сторон. Слово предоставляется господину прокурору, юристу высшей квалификационной категории _____Прошу вас.

Заключительная речь прокурора: Господа!_Сегодня неоднократно звучало слово, придуманное Андреем Штольцем, лучшим, преданным другом нашего обвиняемого. Почему же не удалось Обломову сбросить широкий халат не только с плеч, но и с души, с ума, вместе с пылью и с паутиной со стен. Смести паутину с глаз и прозреть?

В чём заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от апатии, равнодушия ко всему, что делается на свете. Причина же равнодушия в его умственном и нравственном развитии. Он барин, у него есть Захар и ещё триста Захаров, как писал автор Гончаров. И вот у него уже готово первое понятие: сидеть сложа руки почетнее, нежели суетиться с работою...Внутренние силы никнут и увядают. Он не только своих сельских порядков не знает, но вот в чем главная беда: он вообще жизни не умеет осмыслить для себя.

В Обломовке никто не задавал себе вопроса: зачем жизнь, что она такое, какой её смысл и назначение? Они понимали её просто “как идеал покоя и бездействия”, по выражению самого Гончарова. Господа, мертвое царство не способно на продвижение вперед, на прогресс!

Гоголь Николай Васильевич так говорил о подобных субъектах: “Век проходит за веком, полмиллиона сидней, увальней и болванов дремлет беспробудно!”

Сегодняшний суд доказал все обвинительные пункты. Прошу вынести беспощадный приговор!

Судья: с заключительной речью выступит адвокат, юрист 1 гильдии
_____Прошу!

Заключительная речь адвоката: Благодарю вас, ваша честь! Господа! История о том, как лежит и спит добряк – ленивец Обломов, и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его,- не Бог вещь какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстаёт перед нами как живой, современный русский тип. Слово, которым сегодня козыряют все, кому не лень,,- обломовщина – оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману больше значения, чем обвинения.

Нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудаков вроде Обломова! Здесь я совершенно согласен с госпожой _____, которая замечательно поведала нам о терпимости, снисхождении. Какое там словечко иностранцы придумали?

Хозяйка гостиницы (привстав, подсказывает): Толерантность.

Красивое словечко...

По всему свету рассеяны многочисленные братья Ильи Ильича, то есть люди, не подготовленные к практической жизни. Такие люди иногда смешны, иногда вредны, но очень часто симпатичны и даже разумны. Гончаров показал нам на примере Обломова характер мирный, незлобивый, чрезвычайно милый и добрый. Этих качеств недостаёт уважаемому Штольцу, и он имел мужество без стеснения признать это.

В человеке должны уживаться не только практицизм, работоспособность, предприимчивость, но и самая банальная теплота души, смирение, тихая покорность, любовь к ближним, в конце концов! Под Богом ходим, господа, туда и уйдём. Много ли с собой унесём? Ничего. Нагишом родились, нагишом и уходить придётся. А душа вечная...

У меня всё, ваша честь...

Судья: Благодарю вас. Прения сторон прекращаются. Суд удаляется для вынесения окончательного приговора.

Секретарь: Прошу всех встать!

(судья выходит на 2-3 минуты)

Секретарь: Встать! Суд идет!

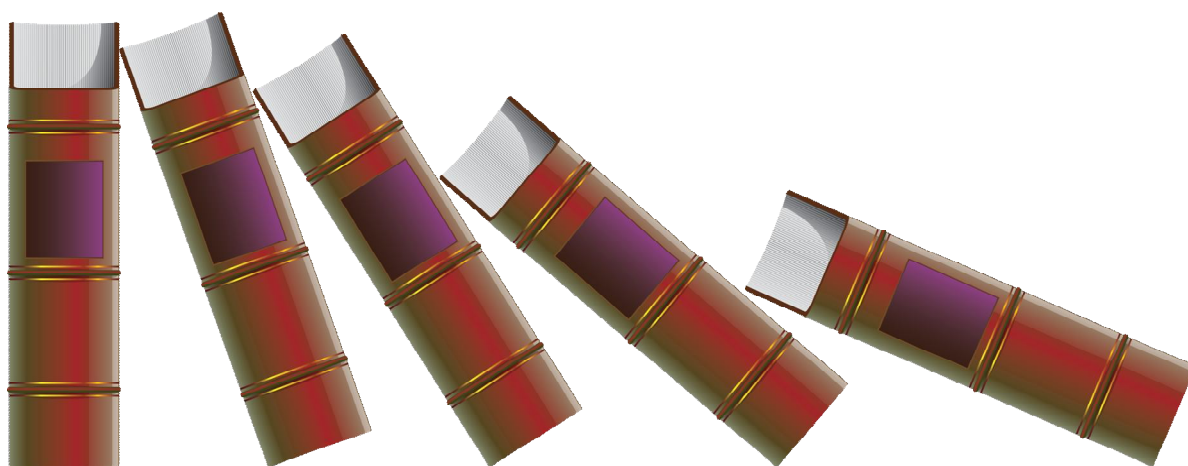
Заключительная речь судьи: Прошу садиться. Господа! Суд взвесил показания обеих сторон, учёл мнения всех присяжных заседателей и свидетелей.

Да... Жалкое впечатление производит наш герой, обвиняемый Обломов. Не реализовал он свой жизненный потенциал, растерял все самое лучшее и сам этого не понял.

Вряд ли вы, молодые, здоровые, умные и энергичные, захотите хоть сколько –нибудь повторить его путь.

Но мы не можем варварски поступить с замечательным романом И.А.Гончарова, ведь он так интересно сумел показать нам слабый, инертный характер, который прячется от действительности в мягкой постельке. Оставим в программе это произведение.

Черты обломовщины оказались живучими и надолго пережили самого автора – Ивана Александровича Гончарова. Однако произведение, в котором повествуется, как от апатии, лени и безволия погибает человек, не навеивает на нас уныния и пессимизма. Нам показалось, что вам захотелось самим подумать о своей жизни, о своём характере. Люблю пословицу: “Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок”. Делайте выводы сами, друзья!



Викторина по творчеству И. А. Гончарова .

Вопросы:

1. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?
2. «Я служу искусству, - говорит писатель, - как запряжённый...» Кто?
3. Каким двум братьям, будущим поэту и критику, преподавал Гончаров литературу как домашний учитель?
4. Где анонимно поместил свои первые сочинения молодой Гончаров?
5. В каком гончаровском произведении Белинский видел «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности»?
6. Какая «обыкновенная история» произошла с младшим и старшим Адуевыми?
7. Кому клянется, уезжая из родного дома, в вечной любви Александр и что хранит как ее символ?
8. На каких трех чувствах «помешался» юный Адуев?
9. В чем повторяет Александр своего дядю?
10. О какой «холодной и тонкой тирании» над сердцем женщины говорится в романе?
11. Кого можно назвать литературными предшественниками Адуевых как представителей двух типов: романтика и скептика?
12. Как зовут жену Петра Ивановича и какую форму имени - литературную и разговорную дал автор своей героине, следуя за Пушкиным?
13. На каком корабле совершил кругосветное путешествие Гончаров и какую книгу очерков написал?
14. Какой «Эпизод из неоконченного романа» опубликовал писатель в 1849 г. за 10 лет до окончания романа?

15. От какого направления, «охватившего всё общество и литературу» в 40-е гг., отказался Гончаров во время работы над «Обломовым»?
16. Кого из гончаровских героев можно назвать честными Чичиковыми?
17. На чьё высказывание о «семействе тех людей, которые на Руси не переводятся, которым прежде имена были: увальни, лежебоки, байбаки» опирался Гончаров, задумывая своего Обломова?
18. У каких двух литературных героев на столе лежит книжка, которую один читает два года с закладкой на 14-й странице, а у второго страницы книги покрылись пылью и почернели?
19. Первое впечатление от этих героев одинаково: «Какой приятный и добрый человек!» и «Добряк, должно быть, простота!», но взглядевшись пристальнее в первого, почувствуешь «скуку смертельную», а во второго - улыбнёшься и отойдешь «в приятном раздумье». Кто они?
20. Показано ли в романе детство Обломова и в какой форме?
21. Что с детства стало для него идеалом настоящей жизни?
22. Кому из персонажей принадлежит афоризм: «Началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением ... »?
23. Кто произносит слово «обломовщина» как ключ к разгадке существования Обломова?
24. Перед Обломовым стоит дилемма: «Или я не понял этой жизни, или она никуда ... ». Какое слово пропущено?
25. Апатия Обломова связана не только с ленью, но и с неудовлетворенностью жизнью. Что скрывается за обликом и поведением лежебоки и байбака?
26. Закончите одно из рассуждений Обломова: «Вы думаете, что для мысли не надо сердца. Нет, она оплодотворяется...».
27. Что сравнивал Обломов с «болезнью, подобной оспе, кори или горячке»?
28. О ком из своих героев автор самокритично заметил: «Он слаб, бледен - из него слишком голо выглядывает идея»?
29. По мнению Гончарова, в двух пушкинских героинях уловлены два господствующих женских характера - пассивный, подчинённый традициям и

самобытный, с «инстинктами самосознания» (собачий и кошачий). Воплотил ли он сам эти типы?

30. Кого напоминает нам Ольга Ильинская: «В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка... Ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла»?

31. Воодушевленная целью возрождения Обломова и своей ролью творца, с кем сравнивает Ольга себя и его?

32. Гончаров дал Пшеницыной имя одной гоголевской героини. Какой?

33. Кого имел в виду Добролюбов, говоря, что одна из тургеневских героинь «как будто служит ответом на вопросы и сомнения» гончаровской Ольги, которая томится и тоскует, не зная о чем?

34. Как и Тургенев, Гончаров выделял в мировой литературе два типа, которые поглотили «в себе всё, что есть комического и трагического в человеческой природе». Кто эти типы?

35. Гончарова всю жизнь интересовал «один артистический идеал» - тип идеалиста и разочарованного романтика. Таких героев мы встречаем во всех его романах. Назовите их.

36. Кого противопоставлял Гончаров своим романтикам и идеалистам?

37. Можно ли установить даты жизни Обломова?

38. Черты характера и внешности какой реальной женщины, которую хорошо знал Гончаров, отразились в Ольге Ильинской?

39. С кем из оставшихся в живых декабристов повидался писатель, возвращаясь из кругосветного путешествия через Иркутск и Якутск?

40. Как эта встреча отразилась на первоначальном замысле романа «Обрыв»?

41. Какие заглавия предшествовали окончательному названию-символу?

42. В защиту кого задумывался роман и кому посвящается?

43. Из-за чего произошла ссора Гончарова с Тургеневым, продолжавшаяся более 20 лет?

44. Двух своих любимых героинь автор называл: «День» и «таинственная Ночь». Кого?

45. А кого он называл то «потенциальным Обломовым», то «проснувшимся Обломовым», то «сыном Обломова»?
46. На кого указывал писатель как на прототип Татьяны Марковны Бережковой?
47. Какие два типа нигилизма сочетаются в образе Волохова, приводя к его раздвоению?
48. Куда отправляется раскаявшийся Волохов в конце романа?
49. Кто считает Веру то «жалкой самкой» и кошкой, то «палачом в юбке»?
50. Случаен ли выбор фамилии для жениха Веры?
51. С кем из литературных героев-предшественников можно сравнить Райского с его «охотой к перемене мест» и привычкой скучать?
52. По его словам: «Нет для меня тихой пристани - или горение, или сон и ...!»
53. О каком гончаровском герое Чехов сказал, что он наполовину сочинён, а «на три четверти ходулен», и хотя автор уверяет нас, что «это великолепный малый», но на самом деле «это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная»?

Ответы

1. Редактора и цензора.
2. «...вол».
3. Аполлону и Валериану Майковым.
4. В рукописных альманахах «Подснежник» и «Лунные ночи», выпускавшихся в салоне Майковых, - повести «Лихая болезнь» и «Счастливая ошибка» (1838-1839).
5. В романе «Обыкновенная история».
6. Один из романтика становится практиком и дельцом, а другой, строивший жизнь на трезвом расчете, терпит крах.
7. Сонечке; локон и колечко.
8. На дружбе, любви и честолюбии.

9. Делает карьеру, богатеет и... испытывает боли в пояснице.
10. Об отношении Петра Адуева к жене, которую он подчинил своей воле и рассудку.
11. Владимира Ленского и Евгения Онегина.
12. Лизавета Александровна (вместо литературной формы «Елизавета»), см. в «Пиковой даме» - Лизавета Ивановна.
13. На фрегате «Паллада», «Фрегат «Паллада».
14. «Сон Обломова» из романа «Обломов».
15. От «критического» во главе с Белинским и Гоголем.
16. Петра Адуева и Андрея Штольца.
17. Гоголя в «Мертвых душах».
18. У Манилова и Обломова.
19. Манилов и Обломов.
20. В форме сна.
21. Сытость и покой.
22. Штольцу, «...жить».
23. Вначале Обломов, а в конце романа Штолец.
24. «...не годится».
25. «Золотое сердце», «гуманное сердце».
26. «...любовью».
27. Любовь.
28. О Штольце.
29. В Ольге и Татьяне («Евгений Онегин») - Пшеницына и Ольга Ильинская, Марфинька и Вера («Обрыв»).
30. Татьяну Ларину: «Всё тихо, просто было в ней», «без взора, наглого для всех, без притязаний на успех, без этих маленьких ужимок, без подражательных затей».

31. Себя с Пигмалионом, его с Галатеей. (Имеется в виду античный миф о скульпторе, влюбившемся в собственное творение.)
32. Агафья Матвеевна - Агафья Тихоновна («Женитьба»).
33. Елена Стахова из «Накануне».
34. Дон-Кихот и Гамлет.
35. Александр Адуев, Илья Обломов, Борис Райский.
36. Трезво мыслящих реалистов, деловых людей - Петра Адуева, Андрея Штольца, Ивана Тушина.
37. Действие в романе начинается в 1843 г., когда Илье Ильичу было 32-33 года (родился примерно в 1810 г.), а заканчивается в 1851 г., т. е. Обломов умер в 41 год. Эпилог через 5 лет - в 1856 г.
38. Екатерины Павловны Майковой, детской писательницы.
39. Волконским, Трубецким, Якушкиным.
40. Вера должна была повторить подвиг жён и невест декабристов и отправиться в Сибирь с нигилистом.
41. «Райский» и «Художник Райский», «Вера».
42. В защиту женщин и посвящался русским женщинам.
43. Из-за некоторых переключек между «Обрывом» и «Дворянским гнездом» и «Накануне»: родословная героев, Марфа Тимофеевна была бабушкой Лизы - переделана в тетку; замысел изобразить новую женщину, способную на подвиг. Гончаров после выхода «Накануне» вынужден был отказаться от первоначального сюжета и «анализировать так называемое падение».
44. Ольгу и Веру.
45. Райского.
46. «В бабушке воплотились некоторые черты характера своей матери».
47. Политический и бытовой нигилизм - протест против насилия и несправедливости и воровство, хамство, грубость.
48. На Кавказ.
49. Райский.

50. Тушин - так назвал своего героя и Л. Толстой, скромного и храброго русского офицера-патриота («Война и мир»).

51. С Евгением Онегиным.

52. «...скука».

53. О Штольце.



Библиографический указатель

«И только мудрец раздирает смехом завесу бытия».

И. А. Гончаров

Произведения И.А.Гончарова

1. **Гончаров И. А.** "Милльон терзаний": критический этюд / И.А.Гончаров - М.: Худож. лит., 2000. - 38 с.
Литературно-критическая статья о комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".
2. **Гончаров И. А.** На родине / И.А.Гончаров; сост., авт. вступ. статьи и примеч. В. А. Недзвецкого. – М.: Сов. Россия, 1987. – 397 с. – (Б-ка русской художественной публицистики).
Публицистика Гончарова остается актуальной и ныне, так как содержит проницательные характеристики важнейших идейно-эстетических течений своего времени. В сборник вошли произведения, созданные писателем в 70 - 80-е гг. XIX в.: "Заметки о личности Белинского", "Литературный вечер", "В университете", На родине".
3. **Гончаров И. А.** Нимфодора Ивановна: Повесть; избранные письма / И.А.Гончаров; сост., подгот. текста, коммент. О. А. Марфиной-Демиховской и Е. К. Демиховской. – Псков: ПОИУУ, 1992. – 203 с: ил.
4. **Гончаров И. А.** Необыкновенная история. Истинные события / И.А.Гончаров; вступ. статья В. А. Недзвецкого. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 176 с. – (Россия в лит.мемуарах).
Творческий конфликт автора с И. С. Тургеневым; автобиографическая повесть.
5. ***Гончаров И. А.** Обломов / И.А.Гончаров; вступ. статья, послесл. И. Кузнецова. – М.: АСТ: ОЛИМП, 1998. – 683 с. – (Школа классики. Кн. для ученика и учителя).
Роман "Обломов" (1853) – вершина творчества И. А. Гончарова. История жизни помещика Ильи Ильича Обломова превратилась под пером замечательного писателя-реалиста в художественное обобщение колоссальной силы. Писатель наделяет своего героя ясным умом, душевной

чистотой, добротой, однако все его хорошие качества гибнут при столкновении с первыми же жизненными препятствиями.

6. ***Гончаров И. А.** Обломов / И.А.Гончаров; рис. Г. Мазурина. – Переизд. – М.: Дет. лит., 1988. – 573 с. — (Школьная б-ка).
В книгу вошли роман И. А. Гончарова и статья Н. А. Добролюбова "Что такое обломовщина?"
7. ***Гончаров И. А.** Обрыв / И.А.Гончаров; примеч. Л. С. Гейро. – М.: Правда, 1988. – 766 с: ил.
В романе "Обрыв" (1869) писатель показал идейный кризис дворянства 60-х гг. XIX в., отразил стремление к новым жизненным ценностям лучших людей молодого поколения.
8. ***Гончаров И. А.** Обыкновенная история / И.А.Гончаров; послесл., примеч. Т. Ильинкой. – М.: Рус. кн., 1992. — 314 с: ил.
Известный русский писатель-классик И. А. Гончаров в романе показал начало распада патриархально-помещичьего уклада жизни России 30-х гг.
9. **Гончаров И. А.** Подвигнут я тобою: Слово о матери / И.А.Гончаров – Л.: Дет. лит., 1988. – 143 с: ил.
10. ***Гончаров И. А.** Собрание сочинений: В 8 т. / И.А.Гончаров; под общ. ред. С. И. Машинного и др.; вступ. статья К. Тюнькина. – М.: Худож. лит., 1977.
11. ***Гончаров И. А.** Фрегат "Паллада": очерки путешествия: В 2 т. / И.А.Гончаров; изд. подгот. Т. И. Орнатская. – Л.: Наука, 1986. – 879 с: ил.
Книга путевых заметок о плавании, совершенном И. А. Гончаровым в 1852—1854 гг. на русском военном фрегате "Паллада", повествует о путешествии писателя от Кронштадта через Атлантический и Индийский океаны к Сингапуру и Гонконгу, о пребывании в Японии, Китае, на Ликейских островах и т. п. Блестящие по форме очерки Гончарова интересны разнообразными сведениями о природе, обычаях и жизни народов. В приложении книги рассказывается об истории создания очерков.

Что читать о писателе

1. **Алексеев А. Д.** И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах: пособие для учителя / А.Д.Алексеев; вступ. статья Н. И. Громова. – Л.: Учпедгиз, 1960. – 259 с.: ил., портр.
2. **Алексеев А. Д.** Летопись жизни и творчества И. А. Гончарова / А.Д.Алексеев – М.; Л.: Изд-во АН СССР. – 1966. – 367 с.: ил., портр.
3. **Бейсов П. С.** Гончаров и родной край / П.С.Бейсов – Куйбышев: Кн. изд-во, 1960. – 186 с: ил.
4. **Васильев В. В.** Обыкновенная история. Пьеса В. Васильева в 4-х действиях по одноименному роману И. А. Гончарова / В.В.Васильев – М.: Искусство, 1954. – 112 с.
5. **Гаецкий Ю. А.** Миллион терзаний. Повесть о Гончарове / Ю.А. Гаецкий. – М.: Дет. лит., 1979. – 175 с: ил.
6. **Добролюбов Н.А.** Что такое обломовщина? / Н.А.Добролюбов; послесл. и примеч. О. С. Смирновой. – М.: Гослитиздат, 1956.— 48 с.
7. **Захаркин А. Ф.** Роман И. А. Гончарова "Обломов" / А.Ф.Захаркин – М.: Учпедгиз, 1963. – 152 с: ил., портр.
8. **Есенков В. Н.** Отпуск: роман / В.Н. Есенков – М.: Современник, 1985. – 350 с. – (Новинки "Современник")
Роман об И. А. Гончарове.
9. **И. А. Гончаров** в воспоминаниях современников / подгот. текста и примеч. А.Д.Алексеева и О.А.Демиховской; вступ. статья А.Д.Алексеева. – Л.: Худож. лит., 1969. – 320 с, ил. – (Серия лит. мемуаров).
10. **И. А. Гончаров** в русской критике: сб. статей / вступ. статья М. Я. Полякова; Примеч. С.А.Трубникова. – М. Гослитиздат, 1958. – 350 с.
В сборник вошли статьи: В. Г. Белинский "Взгляд на русскую литературу 1847 года. (Отрывок из статьи)"; Н. А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"; Д. И. Писарев "Обломов"; А. Д. Дружинин «Из статьи "Обломов"»; В. Г. Королейкс «Гончаров и "молодое поколение"» и др.
11. ***И. А. Гончаров** – критик / статья и коммент. Е.А.Краснощековой. – М.: Сов. Россия, 1981. – 238 с: портр. – (Б-ка рус. критики).
12. **Кольцова Н. А.** Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Материалы для выставки в школе и детской библиотеке / Н.А.Кольцова – М.: Детгиз, 1958. – 8 с: ил. и карт.
13. **Котельников В. А.** Иван Александрович Гончаров: кн. для учащихся старших классов / В.А.Котельникова – М.: Просвещение, 1993. – 190 с. – (Биография писателя).

14. **Лощиц Ю. М.** Гончаров / Ю.М. Лощиц – М.: Мол. гвардия, 1986. - 365 с: ил.
15. **Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров – романист и художник / В.А.Недзвецкий** – М. Изд-во Моск. университета, 1992. – 173 с.
16. **Недзвецкий В. А.** Романы И. А. Гончарова: в помощь преподавателям и абитуриентам / В.А.Недзвецкий – М.: Изд-во Моск. университета: Просвещение, 1996. – 97 с. – (Перечитывая классику).
Какую древнюю и вечно живую историю напоминает повесть о надеждах, заблуждениях и разочарованиях Александра Адуева — героя первого романа И. А. Гончарова? Кто такой Илья Ильич Обломов — патриархальный барин или русский Дон Кихот? Почему писатель назвал свой "Обрыв" "эпосом любви"? И с какой целью русский корабль "Паллада" бороздит просторы Мирового океана? На эти и многие другие вопросы отвечает эта книга. Книга адресована учителям школ, лицеев и гимназий, студентам, абитуриентам, специалистам-филологам, а также всем читателям Гончарова.
17. **Очерки.** Статьи. Воспоминания современников: И. А. Гончаров / сост., вступ. статья Т. В. Громовой. – М.: Правда, 1986. – 589 с.
18. **Политыко Д. А.** Роман И. А. Гончарова "Обрыв" / Д.А.Политыко – Минск: Изд-во АН БССР, 1962. – 128 с.
19. **Краснощекова Е. А.** "Обломов" И. А. Гончарова / Е.А.Краснощекова – М.: Худож. лит., 1970. – 95 с.
20. **Русские классики.** Избранные статьи. И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев / изд. подгот. Ю. Г. Оксман. – М.: Наука, 1970. – 616 с.: ил. – (Лит. памятники).
21. **Рыбасов А. П.** И. А. Гончаров. 1812-1891 / А.П.Рыбасов – М.: Мол. гвардия, 1957. – 374 с. – (Жизнь замечательных людей).
22. **Рыбасов А- П.** И. А. Гончаров / А.П.Рыбасов – М.: Гослитиздат, 1962. – 244 с: портр.
23. **Старосельская Н. Д.** Роман И. А. Гончарова "Обрыв". / Н.Д.Старосельская – М.: Худож. лит., 1957. – 224 с. – (Массовая ист. лит. б-ка).
24. **Тараненко Т. П.** Фразеологизмы и их стилистическое назначение в романе И. А. Гончарова "Обломов" / Т.П.Тараненко – Харьков: Кн. изд-во, 1961. – 132 с.
25. **Утевский Л. С.** Жизнь Гончарова: Воспоминания. Письма. Дневники / Л.С.Утевский; вступ. статья Д. П. Бак. – М.: Аграф, 2000. – 300 с. – (Лит. мастерская).

***отмечены книги, которые имеются в центральной библиотеке**

.

Содержание

От составителя.....	3
Биографический очерк	4
Краткая хроника жизни и творчества писателя.....	7
«Час суда»- театрализованное представление.....	13
Викторина по творчеству И.А.Гончарова.....	31
Библиографический указатель.....	38
Произведения И. А. Гончарова.....	38
Что читать о писателе.....	40



Составитель: О.И. Клименко

Редактор: О.П.Коваленко

Компьютерная обработка и верстка: Е.Ю.Саенко

Ответственный за выпуск: Н.П. Полтавцева

Тираж: 20 экз.

Адрес:

309740 Белгородская обл.,

п. Ровеньки,

ул. Ленина 61

тел: 8(47-238)5-71-42; 5-52-41

е-mail: rovbib@mail.ru