

МУК «Центральная библиотека
Ровеньского района»
Методико-библиографический отдел



Биобиблиографический указатель

Ровеньки, 2011

Составитель: О.П. Коваленко – заведующая методико-библиографическим отделом ЦБ

Беларусь на книжных полках: биобиблиографический указатель / МУК «ЦБ Ровеньского района» ; сост.: О.П. Коваленко. – Ровеньки, 2011. – 24 с.

Биобиблиографический указатель включает краткие биографии наиболее известных белорусских писателей, наиболее полный список писателей и поэтов Беларуси, а также библиографический список литературы. Пособие предназначено как для библиотекарей, так и для педагогов и родителей.

К читателю

Большинство россиян свободно понимают белорусский язык, а для некоторых он и вовсе родной, ведь судьбы наших стран тесно переплетены не только общей историей, но и родственными узами наших граждан. И ничего удивительного, когда на международной книжной ярмарке в Минске российский стенд украшают изданные в Москве белорусскоязычные романы Василя Быкова и книги Вениамина Блаженного, всю жизнь прожившего в Минске и называвшего себя "русским поэтом"...

Сегодня более десяти членов Союза писателей Беларуси имеют российское гражданство. В свою очередь, немало белорусских писателей состоит в российских писательских союзах, создают равноценные произведения на русском и белорусском языках, становятся лауреатами российских литературных премий.



Краткие биографические очерки

Ива́н Па́влович Ме́леж (8 февраля 1921, дер. Глинище Хойникского района Гомельской области — 9 августа 1976, Минск) — белорусский писатель.

Прозаик, драматург, публицист. Народный писатель Белорусской ССР (1972). Лауреат Ленинской премии (1972, за романы «Люди на болоте» и «Дыхание грозы»), Государственной премии Белоруссии им. Я. Коласа (1976, посмертно, за сборник статей «Жыццёвыя клопаты»), Литературной премии им. Я. Коласа (1962, за роман «Люди на болоте»). Член Союза Писателей Белоруссии с 1945 г.

Иван Мележ родился в крестьянской семье. В 1938 году с отличием окончил школу в Хойниках и в 1939 году поступил в Московский институт истории, философии и литературы, но уже на первом курсе был призван в армию. Летом 1940 года принимал участие в освобождении Бессарабии и Буковины. Во время Великой Отечественной войны воевал под Николаевом, Лазовой, Ростовом-на-Дону, в 1941 году был ранен. В 1942 окончил курсы политработников и был отправлен в 51-ю стрелковую дивизию сотрудником газеты. После повторного ранения Мележ был направлен в Белорусский Государственный Университет в качестве преподавателя военной подготовки. В 1944 году вместе с БГУ переехал в Минск.

В 1945 году Иван Мележ заочно закончил филологический факультет БГУ, поступил в аспирантуру. Одновременно с учёбой работал в редакции журнала «Полымя». После окончания аспирантуры работал в БГУ старшим преподавателем белорусской литературы. С 1966 года секретарь, а в 1971—1974 гг. заместитель председателя правления СП БССР. Депутат Верховного Совета БССР (1967—1976).

Творчество

Печатался с 1930 года. В 1939 г. было опубликовано первое стихотворение И. Мележа «Радзіме». Перед войной его стихи печатались в газетах «Літаратура і мастацтва», «Бальшавік Палесся», в 1943 г. в «Бугурусланской правде».

Первые рассказы написал в тбилисском госпитале. В 1944 г. в газете «Звезда» вышел рассказ «Сустрэча ў шпіталі». В 1946 году издал первый сборник рассказов «У завіруху». В 1948 г. вышел второй сборник прозы «Гарачы жнівень». Автор романа «Минское направление» (о Великой Отечественной войне и послевоенном периоде), сборников прозы «Блізкае і далекае», «В горах дожди», «Што ён за чалавек». Пробовал себя в драматургии, чаще других ставилась пьеса "Пока вы молоды".

Центральное место в творчестве Ивана Мележа занимает трилогия «Полесская хроника» («Люди на болоте», «Дыхание грозы», «Метель, декабрь»), действие которой происходит в родных для писателя местах. В ней описана жизнь полесской деревни 20 — 30-х годов — трудности

перехода к социализму, коллективизация, раскулачивание. С большим талантом показан как исторический фон, так и отношения героев трилогии. Без героев этой трилогии, как говорил сам автор, он не представлял своей жизни. И хотя Мележ не дописал трилогию так, как хотел, но, как справедливо отметил литературовед Дмитрий Бугаев, и того, что удалось сказать писателю о полешуках, достаточно, чтобы они навсегда остались в сознании белорусов, пока он будем существовать как народ.

Исполнилось 90 лет со дня рождения Ивана Мележа, народного писателя Беларуси. Среди других писателей Мележа отличала задача, которую он ставил перед написанием своих произведений, - дать возможность героям самим сказать о себе, выразить именно свою правду. А уже как автор, по ее словам, Мележ исследовал человеческие судьбы в сложное время. Для этого было нужно очень высокое мастерство психологического анализа, тонкое ощущение художественного слова, совершенное владение богатством народного языка. По произведениям И. Мележа поставлены спектакли, сняты художественные фильмы.

Ива́н Петро́вич Шамя́кин (1921—2004) — белорусский советский писатель, общественный деятель. Народный писатель Белорусской ССР (1972). Герой Социалистического Труда (1981). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951). Член ВКП(б) с 1943 года.

И.П. Шамякин родился 30 января 1921 года в деревне Корма (ныне Добрушского района Гомельской области Беларуси) в бедной крестьянской семье. В 1936 году окончил семь классов Маковской школы и поступил в Гомельский техникум строительных материалов. В техникуме начал писать стихи и стал активным членом литературного объединения при газете «Гомельская правда». В 1940 году, окончив техникум, работал техником-технологом кирпичного завода в Белостоке. Писал стихи, печатался.

В 1940 году был призван в РККА проходил службу в Мурманске, в зенитно-артиллерийской части, где его и застала война. В 1940—1945 годах в действующей армии — командир орудийного расчета, комсорг дивизиона. В 1944 году написал рассказ на белорусском языке «У снежнай пустыні» (опубликован в 1946 году). С этого времени и начинается серьезная работа писателя в литературе.

Первым серьёзным произведением И.П. Шамякина была повесть «Помета», опубликованная в 1945 году в белорусском журнале «Полымя». После демобилизации в октябре 1945 года работал до 1947 года преподавателем языка и литературы неполной средней школы д. Прокоповка Тереховского района. В 1946 году поступил на заочное отделение Гомельского педагогического института.

В декабре 1945 года И. Шамякин участвовал в работе первого послевоенного пленума управления Союза писателей БССР.

Днём работая в школе, по вечерам ходил на собрания в колхоз и проводил семинары агитаторов. Собирал материал для романа о белорусских партизанах «Глыбокая плынь» («Глубокое течение»). Роман вышел в 1949 году, в 2005 был экранизирован.

В 1948 год—1950 годах учился в Республиканской партийной школе.

Работал старшим редактором Белорусского государственного издательства, главным редактором альманаха «Советская Отчизна». С 1954 года много лет работал заместителем Председателя правления СП Белорусской ССР. В 1957 году появляется роман о жизни сельской интеллигенции под названием «Криницы» (белор. «Крыніцы»), экранизированном режиссёром Иосифом Шульманом на киностудии Беларусьфильм (1964).

Появляется цикл из 5 повестей, объединённых общим названием «Тревожное счастье» (белор. «Трывожнае шчасце»). Популярными становятся романы И. П. Шамякина «Сердце на ладони» (белор. «Сэрца на далоні») (1963), 1968), «Снежные зимы» (белор. «Снежныя зімы») (1968). «Атланты и кариатиды» (белор. «Атланты і карыятыды») (1974), посвящённые проблемам современной жизни. В 1981 году написан роман «Петроград — Брест», в 1986 году — автобиографическую книгу «Корни и ветви» (1986).

В 1963 году И. П. Шамякин входил в состав белорусской делегации на XVIII сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых Наций.

Депутат (1963—1985), председатель ВС БССР (1971—1985). Депутат ВС СССР (1980—1989). Главный редактор издательства «Белорусская Советская Энциклопедия» (1980).

И.П. Шамякин умер 14 октября 2004 года. Похоронен в Минске на Восточном кладбище.

Максім Танк (белор. Максім Танк, имя при рождении Евгений Иванович Скурко) (1912—1995), белорусский советский поэт, переводчик и общественный деятель. Народный поэт Белорусской ССР (1968). Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1978) и Сталинской премии второй степени (1948). Член КПЗБ с 1936 года.

Родился Евгений 4 (17) сентября 1912 года в селе Пильковщина (ныне Мядельского района Минской области Белоруссии). Участвовал в революции в Западной Белоруссии. В биографии Максима Танка всегда активно выражалась гражданская позиция. За это он был арестован в 1933 и в 1934 годах. Первый опубликованный сборник стихотворений в биографии М. Танка вышел в 1936 году — «На этапах». За ним последовал сборник «Клюквенный цвет» в 1937 году, затем «Под мачтой» в 1938 году. Во всех этих книгах поэт поддерживал борьбу народа за освобождение родной земли. Танк был корреспондентом в газете «Вилейская правда», а в годы Великой Отечественной войны работал в печати, также продолжал писать стихи. В 1942 году он написал поэму «Янук Сялиба», а в 1945 году создал два

сборника стихотворений. Когда закончилась война, Танк стал работать в журнале «Вожык» редактором, а позже – главным редактором (в 1948—1966) в журнале «Полымя».

За полную биографию Танка было создано множество книг, поэм, сборников. Среди известных произведений Танка – «След молнии» (1957), «Глоток воды» (1964), «Да будет свет» (1972), «Ave Мария» (1980). Творчеству Танка характерны тематическая широта и разнообразие форм.

Широта его не ограничивает себя и в поисках выражения. Вместе со строго классическим, рифмованным и белым стихом он все чаще пользуется и свободным, так называемым верлибром. И если многих обезличивает этот стих, то у Максима Танка он свой, он отличает его от всех других тем, что не влечет за собою ни бесплотного и холодного космизма, ни условной отвлеченности, нарочитой и рассудочной замудренности, ни дробящего сознание и как бы изгоняющего чувство рафинированного символа.

В 1940 году был принят в СП СССР. Депутат ВС СССР с 1969 года. Академик АН БССР с 1972 года. Писатель имеет множество званий и наград. Максим Танк умер в Минске 7 августа 1995 года. Похоронен в родном селе.

Произведения

Поэма «Янук Сялиба» (1943)

сборник лирических стихов «Чтобы ведали» (1948)

«След молнии» (1957)

«Глоток воды» (1964)

«Да будет свет» (1972)

«Ave Мария» (1980)

Ива́н Гаври́лович Чигри́нов (белор. Иван Гаўрылавіч Чыгрынаў; 21 декабря 1934 — 5 января 1996) — народный писатель Белоруссии, драматург, общественный деятель. Автор романов о трагических событиях начала Великой Отечественной войны в Белоруссии. Лауреат Государственной премии БССР, кавалер Ордена Дружбы народов.

Иван Чигринов родился 21 декабря 1934 года в деревне Великий Бор Могилёвской области БССР в семье председателя сельсовета. В детстве пережил Великую Отечественную войну, на которой потерял отца. После окончания Великоборской семилетней школы продолжил обучение в средней школе Самотевичей, находившейся за восемь километров от дома. Тогда, вдохновлённый творчеством Аркадия Кулешова, Чигринов впервые начал публиковать в газетах свои стихи.

В 1952 году поступил на отделение журналистики филологического факультета БГУ. После окончания университета, с 1957 по 1962 год работал в издательстве Академии наук БССР. Как прозаик дебютировал в 1958 году в молодёжной газете «Чырвоная змена».

С 1965 года редактор отдела публицистики журнала «Полымя»[2]. В 1973 году вступил в КПСС. С 1975 года заместитель начальника, а с 1976 — секретарь правления Союза писателей БССР.

С 1986 года депутат Верховного Совета БССР. С 1987 года председатель правления Белорусского отделения советского фонда культуры. С 1989 года — главный редактор журнала «Спадчына».

В начале 1990-х входил в состав нескольких комитетов и комиссий:

1991 - Республиканский оргкомитет по подготовке и празднованию 110-й годовщины со дня рождения народных поэтов Белоруссии Янки Купалы и Якуба Коласа.

1992 - Комитет по Государственным премиям Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры.

1993 — Комиссия Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО.

1993 — Национальный комитет по подготовке к празднованию 50-й годовщины ООН.

Был женат, есть дочь.

Умер Чигринов 5 января 1996 года. Похоронен на Московском кладбище в Минске.

Свои произведения Чигринов писал на белорусском языке. Его книги издаются за рубежом, переведены на многие языки мира. В 1995 году вышло собрание сочинений автора в шести томах.

Автор сборников рассказов «Птицы летят на волю» (белор. Птушкі ляцяць на волю; 1965), «Самый счастливый человек» (белор. Самы шчаслівы чалавек; 1967), «Шёл на войну человек» (белор. Ішоў на вайну чалавек; 1973), посвященные жизни и труду советских людей, героике и последствиям прошедшей войны. Романная трилогия «Плач перепёлки» (белор. Плач перапёлкі; 1972), «Оправдание крови» (белор. Апраўданне крыві; 1977) и Свои и чужие (белор. Свае і чужыя; 1982) передаёт драматизм событий и человеческих судеб в начале Великой Отечественной войны.

Принимал участие в создании шестисерийного телевизионного фильм о минском партийном подполье «Руины стреляют...». Кроме того, в 1990 году Игорь Добролюбов снял девятисерийный фильм «Плач перепёлки» по одноимённому роману Чигринова. Также по некоторым произведениям поставлены спектакли.

Писателем были переведены на белорусский язык пьесы «На дне» М. Горького и «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского. Чигринов заявил о себе также и в области критики, публицистики, литературоведения. Его авторству принадлежит ряд книг и статей по данной тематике. Написал монографию об этнографе и фольклористе Н. Я. Никифоровском.

Яку́б Ко́лас (настоящее имя и фамилия Константи́н Миха́йлович Мицке́вич, белор. Канстанцін Міхайлавіч Міцкевіч) (1882 — 1956), белорусский советский писатель. Один из классиков и основоположников белорусской литературы. Народный поэт Белорусской ССР (1926). Член ВКП(б) с 1945 года.

Родился в усадьбе Акинчицы (теперь территория г. Столбцы Столбцовского района Минской области, Беларуси), в семье лесника Михася Мицкевича.

Окончил народную школу, затем в 1902 Несвижскую учительскую семинарию. Работал учителем на Пинщине. Первая публикация в 1906 стихотворение "Край родимый" в белорусской газете "Наша доля". За участие в организации нелегального учительского съезда был приговорён к заключению, которое отбывал в минской тюрьме (1908 - 1911). В 1912-14 учительствовал в Пинске. В 1915 эвакуировался вместе с семьёй в подмосковье, работал учителем в Дмитровском уезде. В этом же году мобилизован в армию. В 1918 демобилизован, стал учителем в г. Обоянь Курской губернии. В мае 1921 переехал в Минск.

Академик (1928), вице-президент (с 1929) Академии наук БССР, член СП СССР (1934), заслуженный деятель науки (1944), депутат ВС БССР (1938—1956) и ВС СССР (1946—1956), председатель Белорусского республиканского комитета защиты мира.

В Белоруссии действует литературно-мемориальный музей Я. Коласа, его образ воплощён в памятниках; имя Я. Коласа в разное время было присвоено улицам, площадям (в том числе одна из центральных площадей Минска), организациям (напр., Национальный государственный гуманитарный лицей и его филиалы) и т. д.

Якуб Колас умер 13 августа 1956 года. Похоронен на Военном кладбище в Минске.

До революции вышли сборники стихов «Песни неволи» (1908), «Песни печали» (1910), отдельные главы поэмы «Новая земля»[1], а также сборники «Рассказы» (1912), «Родные образы» (1914). В двадцатых годах были опубликованы поэмы «Новая Земля» (1923), «Сымон-музыкант» (1925), повести «В полесской глуши» (1922), «В глубине Полесья» (1928), «На просторах жизни» (1926), много лирических стихотворений, пьесы. В тридцатых написаны циклы стихов «Колхозное» (1930), «Осеннее» (1935), повесть «Отщепенец» (1930—31). События революции и гражданской войны отражены в повести «Трясина» («Дрыгва», 1933). Для творчества Коласа характерно мастерское изображение родной природы, глубокое знание психологии белорусского мужика.

Колас нигде не дает почувствовать, что он поднялся над своим народом. Он знает, что нет высоты более высокой, чем сам народ с его разумением самой обыденной своей жизни. Он как бы разделяет все, чем озабочены, чем озадачены, о чем чают его герои, он сам в них, они в нем. Может, только еще у Шолохова, в другой народной стихии, казачьей, есть такая же сермяжная правда крестьянской души.

В сборниках стихотворений «Отомстим» (1942) и «Голос земли» (1943), в поэмах «Суд в лесу» (1943) и «Возмездие» (1945) поэт прославляет стойкость белорусского народа, подвиги партизан, выражает уверенность в победе над фашистскими захватчиками. Поэма «Хата рыбака» (1947) о борьбе за воссоединение Зап. Белоруссии с БССР. Трилогия «На перепутье» работа над которой была начата в 1921 («В полесской глуши» (1923); «В глубине Полесья» (1927); «На перепутье», (1954)) о дореволюционной жизни

белорусского крестьянства и демократической интеллигенции. Сталинская премия 1946 за стихи «Майские дни», «Дорога славы», «Салар», «Родной путь», «Моему другу», «На Запад», и 1949 за поэму «Хата рыбака».

Янка Купала (настоящее имя Ива́н Домини́кович Луце́вич, белор. Іва́н Даміні́кавіч Луцэ́віч) (1882—1942), белорусский советский поэт, драматург, публицист. Классик белорусской литературы (в том числе и белорусской советской). Народный поэт БССР (1925). Академик АН БССР (1928) и АН УССР (1929). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941).

Родился 25 июня (7 июля) 1882 года в деревне Вязынка (ныне Молодечненского района Минской области Беларуси). Родители были обедневшие шляхтичи, арендовавшие земли в помещичьих угодьях. В детстве будущему поэту приходилось много помогать отцу, который по сути, несмотря на своё шляхетское происхождение, принадлежал к числу безземельных крестьян и вынужден был обрабатывать съёмные участки, платя крупные суммы в качестве аренды за использование угодий. После смерти отца в 1902 году работал домашним учителем, писарем в помещичьем имении, приказчиком и на других работах. Позже Иван устроился чернорабочим на местный винокуренный завод, где продолжал трудиться в поте лица. Хотя тяжёлая работа отнимала у молодого человека много времени, ему удавалось выкраивать свободные часы на занятие самообразованием. В 1898 году закончил народное училище в местечке Беларуч.

В 1908—1909 годы жил в Вильно, где работал в редакции первой белорусской газеты «Наша Ніва». Там же познакомился с будущей женой — Владиславой Станкевич — и актрисой Павлиной Мядзёлкой, которой Купала одно время был сильно увлечен и в честь которой назвал героиню своей первой пьесы — комедии «Паулінка».

В 1915 году Янка Купала поступил в Московский городской народный университет в сентябре, однако его намерениям продолжить учёбу помешала всеобщая мобилизация, объявленная в связи с наступлением Первой мировой войны. Уже в начале 1916 года поэта-студента призвали в армию и тот поступил в дорожно-строительный отряд, в составе которого работал вплоть до наступления событий Октябрьской революции.

В это время Янка Купала обосновался в Смоленске, работал в сфере строительства дорог, где его и застала врасплох революционная стихия. В период с 1916 по 1918 годы им не было создано ни одного произведения, однако позже Янка Купала в своей лирике обратился к теме выживания отдельной личности и народа в целом в годину исторического перелома. Следует упомянуть такие программные произведения послевоенно-революционного периода, как «Время», «Для отчизны», «Наследство», «Своему народу», которые датируются 1919 годом.

После революции Янка Купала поселился в Минске. События Советско-польской войны существенно не повлияли на образ жизни поэта: он пережил

двухлетнюю польскую оккупацию Минска, в котором и остался жить до следующей войны.

Первые публикации

Первые произведения Купалы — несколько лирических стихотворений на польском языке, опубликованы в 1903—1904 годах в журнале «*Ziarno*» («Зерно») под псевдонимом «К-а». Первое стихотворение на белорусском языке — «Мая доля» (датируется 15 июля 1904 года) в газете «Северо-Западный край». После этой публикации Купала начал систематически появляться в печати; стихотворение «Мужик», опубликованное в этом же году, можно считать его успешным литературным дебютом и началом восхождения на литературный белорусский олимп. Его ранние стихи типичны для фольклора в белорусской поэзии XIX века.

С 1907 года Янка Купала начинает первое кратковременное сотрудничество с поэтическим журналом «Наша Ніва». В 1906—1907 годах написаны поэмы «Зімою» (Зимой), «Нікому» (Никому), «Адплата каханнем» (Оплата любовью), 18 декабря 1908 году «Наша Ніва» публикует поэму «У Піліпаўку». В том же году закончена работа над поэмами «Адвечная песня» и «За што?». Тема этих произведений — социальная несправедливость и гнет помещиков.

Виленский и петербургский периоды

Осенью 1908 года Купала переехал в Вильно, где продолжал работу в редакции «Нашай Нівы». В виленский период пишется множество известных стихотворений: — «Маладая Беларусь», «Заклятая кветка» (Заговоренный/заколдованный цветок), «Адцвітаньне» и другие, «Наша Ніва» публикует их у себя.

В 1908 году в Петербурге издан первый сборник Купалы под названием «Жалейка» («Дудочка»). В конце года Санкт-Петербургский комитет по делам печати при МВД решил конфисковать сборник как антигосударственный, а его автора — привлечь к ответственности. Вскоре арест был снят, но в 1909 году тираж книги повторно конфискован, уже по приказанию Виленского генерал-губернатора. Чтобы не испортить репутацию «Нашей Нівы», Купала прекратил работу в редакции. Тем не менее, петербургский период его жизни и творчества можно назвать одним из самых успешных и продуктивных: в первую очередь потому, что Янке Купале довелось свести знакомства со многими представителями белорусской интеллигенции, например, оформившимся как поэт и снискавшим себе славу к началу 10-х годов Якубом Коласом и Э.Пашкевич, которая работала под псевдонимом Тётка. Ещё в Вильно поэт познакомился с выдающимся деятелем русского символизма В. Я. Брюсовым, который обратил внимание на активно публикующегося автора и изъявил неподдельный интерес к его поэтическому творчеству. Позже Брюсов и Янка Купала продолжили тесно сотрудничать на литературных собраниях в Петербурге; Брюсов стал первым русским автором, который начал переводить белорусского поэта на русский язык.

В конце 1909 года Купала уехал в Петербург. 8 июля 1910 года отдельной книгой вышла поэма «Адвечная песня» (Вечная песнь), а 13 марта 1910 года — сборник «Гусляр» (Гусляр). В апреле 1910 года была завершена поэма «Курган», а в августе того же года — драма «Сон на кургане», одно из величайших творений Янки Купалы, символ бедного существования народа в тогдашней Беларуси, попытка выявить его глубинные причины. Отдельным изданием поэма была опубликована в 1912 году в Санкт-Петербурге.

В 1911—1913 годах Купала жил с матерью и сестрами в имении Акопы. В Акопах мать Купалы, Бенигна Ивановна Луцевич, арендовала помещичий хутор. Здесь написано более 80 стихотворений, пьесы «Паўлінка», «Тутэйшыя», «Раскіданае гняздо», поэмы «Магіла льва», «Бандароўна» и др. На сегодняшний день от хаты Луцевичей сохранился лишь фундамент, колодец и беседка. [2]

3 июня 1912 года Купала завершил первую свою пьесу-комедию «Паўлінка», которая в том же году была издана в Санкт-Петербурге, затем поставлена на сцене сперва в Санкт-Петербурге, затем в Вильно. В июне 1913 года в Акопах завершена историческая поэма «Бандароўна», следом за ней — поэмы «Магіла льва», «Яна і я», а также комедийная пьеса «Прымакі». Тогда же была написана драма «Разорённое гнездо» (1913), опубликованная в Вильне в 1919. Большое влияние на драматическое творчество одного из основателей новой белорусской литературы (наряду с Якубом Коласом) оказал один из корифеев русского литературного мира Максим Горький.

Весной 1913 года был издан третий сборник Купалы — «Шляхам жыцця» (Дорогой жизни), в который была включена драматическая поэма «На папасе». Осенью 1913 году Купала возвратился в Вильно, где сначала работал секретарем Белорусского издательского товарищества, а потом вновь работал в «Нашей Ніве». С 7 апреля 1914 года Купала стал редактором газеты.

Период советской эпохи

С наступлением советской эпохи лирические настроения Янки Купале подверглись некоторым изменениям. На первый план в его стихотворениях вышел мотив ожидания светлого будущего; поэт возлагал искренние надежды на коренные изменения в жизни белорусского народа под влиянием новой эпохи. На протяжении двух следующих десятилетий (вплоть до наступления Великой Отечественной войны) выходили в свет следующие лирические сборники белорусского поэта: «Наследство» (1922), «Безымянное» (1925), «Песня строительству» (1936), «Белоруссии орденоносной» (1937), «От сердца» (1940), поэмы «Над рекой Орессой» (1933), «Тарасова доля» (1939) и некоторые другие.

Несмотря на издания оптимистически настроенных поэтических сборников, отношения между белорусским поэтом и советской властью складывались отнюдь не безоблачно. Не всё казалось таким однозначным: больше десятилетия (с начала 20-х до начала 30-х) Янка Купала был

вынужден, без всякого преувеличения, пройти через множество страданий. Сперва последовало несправедливое обвинение в неблагонадёжности, в советских СМИ по указанию обвинителей свыше началась методичная травля поэта. Главным обвинением, которое выдвигалось Янке Купале, были националистические воззрения: якобы в непростой исторический период конца 10-х годов Янка Купала всячески поддерживал Организацию Национального освобождения Белоруссии и «запятнал» себя вхождением в её состав. Пьеса "Тутэйшыя" была запрещена за нацизм. Поставлена только в конце восьмидесятых, стала одним из символов белорусской неафицальной культуры. Её перевод на польский язык вызвал протест польских шовинистов. Поэт не избежал длительных, изнурительных допросов в ГПУ, сидения в неудобной камере, попытки самоубийства. В письме на имя председателя правительства БССР Александра Червякова Купала писал: «Видна, такая доля паэтов. Повесился Есенин, застрелился Маяковский, ну и мне туда за ними дорога». В итоге, дабы избежать дальнейших нежелательных разбирательств, которые могли окончательно подорвать его и без того подкосившееся здоровье, поэт опубликовал покаянное «Открытое письмо», в котором вынужден был повиниться во всех грехах и пообещать что подобных идеологических ошибок больше не повторится. После написания этого письма блюстители идеологической нравственности наконец оставили в покое Янку Купалу. И всё-таки, несмотря на несколько стихотворений, которые тематически были посвящены апологии вождя всех времён и народов, Янка Купала, как было отмечено выше, создал ряд поэтически ценных лирических произведений, в которых не переставал отстаивать право народа на самобытность, на развитие по традиционному направлению в условиях нового времени.

Публицистическая деятельность в Великую Отечественную войну

С наступлением военных действий стала пользоваться популярностью яркая публицистика Янки Купалы, способная зажечь людей для сражения; вместе с тем Янка Купала не прерывал стихотворной деятельности, его новым патриотическим стихотворениям, написанным во время войны, была присуща уничижительная антифашистская направленность. Уехав из Минска, Янка Купала обосновался в Печищах, маленьком населённом пункте недалеко от Казани, в котором попытался обрести покой для того, чтобы с головой окунуться в антифашистскую публицистику. Поэтический талант Янки Купалы развился на основе устоявшихся традиций белорусской литературы и фольклора середины и конца XIX века, равно как и более раннего периода, когда только происходило становление канонов народного литературного творчества. Его лирические произведения органично передают тональность и мелодику напевов народных песен, а также их звуковое единство и метафоричность, которые и обуславливают общий настрой лирики Янки Купалы.

Загадочная смерть

28 июня 1942 года Янка Купала, остановившийся в гостинице «Москва», неожиданно погибает. Первоначально выдвигалась версия: выпивший Луцевич пошатнулся и упал с лестницы. Но он никогда не пил, имея проблемы со здоровьем. Будучи за несколько часов до нелепой и трагической смерти абсолютно весёлым и полным радужных планов на ближайшее и отдалённое будущее, Иван Доминикович общался с друзьями, угощал их кондитерскими изделиями и приглашал на своё шестидесятилетие. Тем более шокирующим оказалось известие о его гибели: поэт сорвался в лестничный пролёт между 9-м и 10-м этажами гостиницы, смерть была мгновенной. Свидетелей его гибели нет[источник не указан 72 дня].

До сих пор не умолкают слухи о том, что смерть могла оказаться несчастливой, выдвигаются версии о самоубийстве или убийстве с участием спецслужб [источник не указан 72 дня]. По одной из версий в момент гибели поэта с ним видели женщину. Якобы это был Павлина Медёлка подруга юности, первая исполнительница роли Павлинки, агент ГПУ

Янка Купала был первоначально погребен на Ваганьковском кладбище в Москве. В 1962 году его прах был перенесён в Минск и перезахоронен на Военном кладбище, рядом с могилой матери (умершей на другой день после сына, о гибели которого она так и не узнала, в оккупированном Минске). Над могилой Янки Купалы, как и погребенного неподалёку Якуба Коласа, воздвигнут большой мемориал.

Интересные факты

Купала писал легендарных персонажей «Паўлінкі» с жителей Хоруженцев. В этих же местах родилось выражение «тудэма-сюдэма». Неподалеку от близлежащей деревни Карпиловка находилась усадьба друга и соратника Купалы, родоначальника белорусской прозы Ядвигина Ш. (Антоня Левицкого) [2]

В 1982 году в серии ЖЗЛ вышла биографическая книга о Купале авторства Олега Лойки.

Купала не любил Александра Пушкина [источник не указан 18 дней]. Своему биографу Льву Клейнбарту он писал: «увлекался Лермонтовым, Надсоном, Пушкиным (не особенно). То место где он где-то вспоминает о „черни“ мне очень не нравилось оскорбляло». В «Павлинке» песню Пушкина поёт отрицательный персонаж пан Адольф Быковский. Однако, по собственному признанию, увлекался символистами: Леонидом Андреевым, Фёдором Сологубом, Станиславом Пшибышевским. Влияние символизма сказалось на таких произведениях поэта, как «Адвечная песня», «Сон на кургане».

Стихотворение Купалы " Мальчик и лётчик" в переводе Исаковского любил Юрий Гагарин. Врачу Петербургской больницы беларусу Петру Еремичу предложили на выбор для финансирования сборник Купалы "Шляхам жыцця" или Сергея Есенина "Радауница". Неизвестно по какой причине Еремич отдал предпочтение своему земляку, но это был смелый шаг. Белорусская литература ещё не пользовалась признанием.

Список писателей и поэтов Беларуси

X—XVIII века Кирилл Туровский · Николай Гусовский · Фёдор Евлашовский · Игнатий Иевлевич · Михаил Корицкий · Симеон Полоцкий · Андрей Рымша · Франциск Скорина

XIX век Павлюк Багрим · Ян Барщевский · Франциск Богушевич · Константин Вереницын · Винцент Дунин-Марцинкевич · Григорий Киприанович · Адам Мицкевич · Элиза Ожешко · Игнацы Ходзько · Ян Чечот

Начало XX века: Максим Богданович · Петрусь Бровка · Алесь Гарун · Пётр Глебка · Максим Горецкий · Дмитрий Жилунович (Тишка Гартный) · Янка Журба · Михась Климкович · Якуб Колас · Казимир Костровицкий (Карусь Каганец) · Янка Купала · Антон Левицкий (Ядвигин Ш.) · Язеп (Иосиф) Лёсик · Михась Лыньков · Янка Мавр · Валерий Моряков · Алоиза Пашкевич (Тётка) · Филипп Пестрак · Самуил Плавник (Змитрок Бядуля) · Алесь Прудников · Гирш Релес · Леопольд Родзевич · Николай Романовский (Кузьма Чорный) · Алесь Сологуб · Павлюк Трус · Дмитрий Фальковский · Михась Чарот · Андрей Шашалевич (Андрей Мрый)

Послевоенный период: Алесь Адамович · Антон Алешка · Алесь Бачило · Вениамин Блаженный · Рыгор Бородулин · Янка Брыль · Василь Быков · Нил Гилевич · Лариса Гениюш · Михаил Герчик · Михаил Гольдман · Анатолий Гречаников · Владимир Карпов · Геннадий Клевко · Михась Климкович · Владимир Корбан · Владимир Короткевич · Кондрат Крапива · Аркадий Кулешов · Андрей Макаёнок · Иван Мележ · Иван Наumenко · Эди Огнецвет · Пимен Панченко · Павел Прудников · Роман Соболёнок · Алесь Ставер · Максим Танк · Нина Тарас · Иван Чигринов · Иван Шамякин · Карлос Шерман · Владимир Шитик · Сократ Янович

Современные авторы: Анатолий Аврутин · Славомир Адамович · Светлана Алексиевич · Сергей Балахонов · Альгерд Бахаревич · Игорь Бобков · Вячеслав Бондаренко · Владимир Борзов · Раиса Боровикова · Геннадий Буравкин · Степан Гаврусев · Василий Гигевич · Адам Глобус · Ольга Громыко · Леонид Дайнеко · Алексей Дударев · Ольга Ипатова · Мария Мартысевич · Георгий Марчук · Леонид Моряков · Татьяна Мушинская · Владимир Некляев · Артём Орешонок · Владимир Орлов · Леонид Прончак · Иван Пташников · Ника Ракитина · Александр Рязанов · Юрась Свирка · Эдуард Скобелев · Ник Средин · Дмитрий Строцев · Андрей Хаданович · Николай Чергинец

Народные писатели БССР и Белоруссии: Кондрат Крапива (1956) · Михась Лыньков (1962) · Иван Мележ (1972) · Иван Шамякин (1972) · Андрей Макаёнок (1977) · Василь Быков (1980) · Янка Брыль (1981) · Иван Чигринов (1994) · Иван Наumenко (1995)

Народные поэты БССР и Белоруссии: Янка Купала (1925) · Якуб Колас (1926) · Петрусь Бровка (1962) · Аркадий Кулешов (1968) · Максим Танк (1968) · Пимен Панченко (1972) · Нил Гилевич (1991) · Рыгор Бородулин (1992)

Содержание

К читателю	3
Краткие биографические очерки	4
Ива́н Па́влович Ме́леж	4
Ива́н Петро́вич Шамя́кин	5
Макси́м Танк	6
Ива́н Гаври́лович Чигри́нов	4
Яку́б Ко́лас	8
Янка Купа́ла	10
Список писателей и поэтов Беларуси	15

Беларусь на книжных полках Биобиблиографический указатель

Составитель: О.П. Коваленко
Ответственный за выпуск: Н.П. Полтавцева
Компьютерная обработка и вёрстка: Е.Ю. Саенко

Тираж 24 экз.

Адрес библиотеки:

309740 Белгородская область
поселок Ровеньки
улица Ленина
дом 61

телефоны:

директор: 8(47-238) 5-71-42
отдел обслуживания: 8(47-238) 5-52-41

эл. адрес: rovbib@mail.ru